

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, Decana de América)
FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y CONFECCIONES



“Los textiles prehispánicos y la gestión de los proceso de teñido en la cultura Nazca en el periodo tardío de la provincia de Nazca, departamento de Ica-Perú”

DOCENTES:

Francisco Javier Wong Cabanillas

Carlos Alberto Vega Vidal

CURSO:

Sociología Aplicada

INTEGRANTES:

Angela Tatiana Lopez Ramos - 21170230

Karen Aldiely Meza Estrada - 21170219

Allison Sarai Caballero Rojas - 21170024

Soledad Estefany Centeno Lozano - 21170226

2022

INDICE

RESUMEN -----	1
INTRODUCCIÓN -----	2
CAPÍTULO 1 -----	3
1.1. Objetivo general-----	3
1.2. Objetivos específicos -----	3
1.3. Justificación-----	3
CAPÍTULO 2: LA CULTURA NAZCA -----	4
2.1. Ubicación Geográfica -----	4
2.2. Generalidades-----	4
2.3 Población-----	6
CAPÍTULO 3: LA TEXTILERÍA PREHISPÁNICA DE NAZCA -----	8
3.1. El tejido de la cultura Nazca-----	8
3.1.1. Procesamiento de fibras e hilado.....	8
3.1.2. Técnicas y materiales	9
3.1.2.1. Técnicas	10
3.1.2.1.1. Anudado.....	10
3.1.2.1.2. Entrelazado o Torzal	10
3.1.2.1.3. Anillado.....	10
3.1.2.2. Materiales	11
3.1.2.2.1. Camélido	11

3.1.2.2.2. Algodón.....	12
3.1.2.2.3. Mixto.....	13
3.1.3. Herramientas para el tejido	13
CAPÍTULO 4: LA TINTORERÍA PREHISPÁNICA DE NAZCA -----	16
4.1. El teñido textil de la cultura Nazca -----	16
4.1.1. Fuentes de tinte.....	17
4.1.1.1. índigo o añil	17
4.1.1.2. Cochinilla.....	18
4.1.1.3. La tara	19
4.1.2 Técnicas del teñido.....	20
CONCLUSIONES -----	21
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA-----	22

RESUMEN

En la presente monografía se hablará acerca de la textilería prehispánica de la cultura Nazca, de la provincia de Ica del periodo tardío, partiendo desde la aplicación de los diferentes métodos que se empleaban antiguamente en su tejido, en donde hubo un desarrollo trascendental por las técnicas y los materiales que utilizaban como el algodón y la lana de algunos camélidos, formando parte de una realización de telares con gran importancia y relevancia cultural para el Perú. Además, la textilería Nazca empleaba una variedad de herramientas artesanales en los diferentes procesos de la hilatura que fueron parte de una creación de su propio arte textil. Por otra parte, la ciudad de Nazca empleó el teñido para destacar en el ámbito textil empleando diferentes productos naturales que ayudaron a conseguir diferentes matices de colores con lo cual se consiguió una mejor versatilidad en las prendas, fardos y mantos ceremoniales, para así enriquecer su expresión cultural y fortalecer la importancia que tiene para formar parte de los inicios de la industria textil.

Palabras clave: Textilería Prehispánica, Nazca, tejido, teñido, periodo tardío, herramientas artesanales, industria textil.

INTRODUCCIÓN

Desde hace mucho tiempo los tejidos prehispánicos han sido una representación de la expresión cultural de diferentes grupos sociales que conforman una parte importante en la historia de las primeras civilizaciones, en el cual se hace presente la cultura Nazca que ha dejado sin duda alguna una marcada historia textil por las técnicas que han empleado en la exposición de los finos tejidos y por tan excelente estado de conservación que ha presentado en una amplia gama de colores de tintes vegetales y por la elaboración a partir del algodón y de la lana de camélidos como las llamas y alpacas, en donde se expresan diferentes dibujos y algunas representaciones de grandes deidades, siendo así el de dejar una gran importancia por los diferentes usos que se le daban al elaborar tejidos como usos en la vestimenta, ceremonias y ritos.

En esta época de telares y de cómo ha sido el proceso de teñido y tejido en Nazca en el periodo tardío época donde se vieron muchos cambios, sin duda alguna la cultura Nazca ha sido de gran relevancia para el avance en la textilería desarrollando una potencialidad histórica y el arte resaltante con una variedad artística sobresaliente, así como la cultura Paracas quienes han sido las dos culturas más destacadas en inicio de la textilería y en lo que representa en su actualidad.

El presente trabajo tiene como propósito informar, describir y mostrar la importancia trascendental que han tenido los procesos de elaboración de tejido y teñido de manera tradicional y la forma de cómo realizaban este trabajo la cultura Nazca en el periodo tardío, en donde se puede evidenciar el inicio de un proceso que ha sido realizado y llevado de una manera sostenible la antigüedad de los telares prehispánicos

que hoy en día es vigente y que en algunos casos se ha venido interrumpido por un cambio continuo.

CAPÍTULO 1

1.1. Objetivo general

Informar, describir y analizar los textiles prehispánicos de la cultura Nazca en el periodo tardío y la gestión de los procesos de teñido.

1.2. Objetivos específicos

- Comentar sus aspectos generales y de donde se originan.
- Explicar el proceso del teñido realizado en la cultura Nazca.
- Describir los tipos de textiles de Nazca en el periodo tardío de la provincia de Nazca.

1.3. Justificación

En la presente investigación nos enfocaremos en estudiar los textiles prehispánicos y la gestión de los procesos de teñido en la cultura Nazca en el periodo tardío en la provincia de Ica, tomando como punto de nuestra investigación el proceso del arte del tejido y teñido de la cultura nazca. Este trabajo nos permitirá profundizar los conocimientos ya obtenidos, de cómo en la actualidad la industria textil ha ido creciendo, teniendo en cuenta que en el transcurso de nuestra historia ha ido evolucionando, aportando al desarrollo de nuestra civilización. De este modo nuestra investigación contribuirá en informar sobre los textiles de nazca y comentar sus aspectos generales y de donde se originan.

CAPÍTULO 2: La cultura Nazca

2.1. Ubicación Geográfica

La cultura Nazca se desarrolló en los valles del actual departamento de Ica del antiguo Perú, entre los años 10 ac y comenzó la decadencia alrededor de los 700 d.c. con centro ubicado en Cahuachi, margen izquierda del Río Grande, actualmente la provincia de Nazca. Su extensión geográfica en su momento se extendió desde Chincha, al norte, hasta el valle de Acarí por el sur, en la provincia de Caravelí (Arequipa).

La cultura Nazca ha sido influenciada por la anterior cultura Paracas que se desarrolló en aquel territorio, por lo cual los Paracas eran conocidos por los textiles extremadamente complejos y hermosos, por el cual Nazca heredó una parte de ella aparte de producir una serie de hermosas cerámicas y geoglifos de sistemas subterráneos de acueductos (puquios) que en la actualidad algunos pueblos alejados lo ponen en práctica. (López c. 2014)

2.2. Generalidades

- Arquitectura

Los pobladores de Nazca vivían en centros de población, donde había un gran sentido del diseño urbano, y el principal centro cultural y ceremonial de la familia Cahuachi, construido de adobe (ladrillos hechos de arcilla), construyeron pirámides rituales. Además, de la capital Cahuachi, se descubrió un grupo de líneas dibujadas en el suelo en forma de trapecios y serpientes con un área de 1 kilómetro cuadrado (1980).

- Los Nazca construyó ciudades: La Estaquería, Tinguña, Cahuachi (capital)
- Los Constructores de ciudades usaron el adobe y la quincha: barro con paja destacando también por sus elaborados acueductos que nutrían de agua a la población.

- Economía

Agricultura:

- Es la base de la economía.
- La característica geográfica de la zona es bastante árida, con poca tierra de cultivo y poca agua de riego, y solucionaron este problema construyendo canales, arroyos y pozos.
- Los principales cultivos son: maíz, frijol, calabazas, yuca, maní, pimiento, guayaba, kuma y algodón.

- Costumbres

- Estaban acostumbrados a los sacrificios humanos en rituales religiosos o en ceremonias bélicas.
- Momificaban las cabezas de las personas muertas, adornándose y tejiéndolas, para hacer sus ritos, como una ofrenda a sus dioses.

- Cerámica

Es considerado el mejor que se producía en el antiguo Perú. Entre sus obras destacan los jarrones, pintados con intrincados avatares antes de su lanzamiento, con diseños multicolores en más de 7 colores y 190 colores diferentes. La forma clásica de la cubertería es una botella con mango puente, formada por dos boquillas; Pero también fabrican jarrones, copas y

tazones festivos, todos los cuales tienen sus propios revestimientos y no dejan vacíos sin recubrimiento o adornos. Se trata de piezas que representan elementos cotidianos como flores, frutas, pájaros, animales e insectos, o personajes míticos que combinan rasgos humanos y animales.

- Religión

La civilización nazca practicaba el politeísmo, es decir creían en diversos dioses que amaban de acuerdo con sus propias creencias de los cuatro elementos naturales; aire, fuego, tierra y mar. mencionando que esta sociedad también poseía un régimen teocrático militarista. donde en este tipo de sociedad el poder máximo poseía el líder religioso, como también era el comandante del ejército.

- Textilería

- Los herederos de la cultura Topará (antiguamente conocida como Paracas-Necrópolis) se dedicaban a la elaboración de abrigos o tejidos muy delicados.
- Para la confección de los tejidos se utilizaba algodón y lana de camello. Dominan las técnicas de bordado, tejido de alfombras, muselina, dibujo de tela, tejido y bordado 3D.

2.3 Población

Nazca se divide en valles, en los cuales hay muchos asentamientos. Cada aldea tiene su propia autoridad, generalmente el chamán "especialista". La élite de Nazca vivía dentro de estructuras en forma de pirámide, hechas de ladrillo cocido y las paredes cubiertas con una capa de yeso o cal para cerrar las grietas. En cambio, la gente vive en

las afueras de la ciudad. Sus casas fueron construidas con troncos de algarrobo que formaban las paredes.

La sociedad nazca se centró en los sacerdotes, quienes tenían el poder de organizar el trabajo comunitario y dirigir las actividades de los rituales. Al servicio de estas autoridades había una gran cantidad de hábiles artesanos (alfareros, tejedores, astrólogos, músicos, soldados) que vivían en pequeños pueblos y centros ceremoniales, entre los que se encontraba el complejo del centro ceremonial Cahuachi. La base de la sociedad estaba formada por agricultores y pescadores, que vivían dispersos en diferentes puntos del territorio. Desarrollando la agricultura, vivían en chozas con techo de paja ubicadas fuera del área de cultivo, es decir, al borde del desierto, con el fin de maximizar el área cultivada (López C. 2014).

La sociedad de Nazca contaba con los sacerdotes que tenían el poder de organizar el trabajo comunitario, y por otra parte teníamos a la base de la sociedad con los agricultores y pescadores que se centran a lo largo de los ríos. Por lo que Nazca no tuvo un gobierno unificado, pero sí una diferencia de señorías unificados.

CAPÍTULO 3: La textilería prehispánica de Nazca

3.1. El tejido de la cultura Nazca

El arte del tejido es una de las fuentes de evidencia más importantes que la civilización puede brindarnos para descifrar su pasado, comprender su presente y quizás incluso discernir su futuro. En el caso de la industria textil de la cultura Nazca, no solo es uno de los tantos remanentes de las grandes civilizaciones precolombinas, sino que su práctica sigue vigente en la actualidad. Durante el periodo Nazca, al igual que en muchas civilizaciones preincaicas, los textiles parecen haber jugado un papel importante, en el caso del pueblo Nazca sus textiles eran maravillosas obras de arte, a partir de materiales como el algodón y la lana de belleza andina. En la cultura Nazca, los textiles se consideraban un elemento importante de distinción social y se usaban en las ceremonias funerarias.

Considerando calidades de tejido y ornamentos se clasifica en dos categorías, “Los textiles de finura excepcional reservados únicamente a las ceremonias mientras que los demás, de calidad intermedia, pudieron ser usados más comúnmente en la vida cotidiana” (Boucherie y Cardón, 2016).

3.1.1. Procesamiento de fibras e hilado

Para la preparación de la fibra del algodón para el hilado basta con despepitar y deshilar la fibra con la mano para luego nivelar haciendo presión, esto se conoce como “cardado” y puede hacerse a diferentes niveles. En el hilado se usaron piruros, husos y madejas (Siveroni et al., 2016).

3.1.2. Técnicas y materiales

Algunas de las técnicas que utilizaron los tejedores Nazca son el anudado, anillado, tapiz, entrelazado o torzal, tejido llano y bordado.

En el campo textil, los materiales que se encontraron son de dos tipos: origen animal y vegetal; de origen vegetal se encuentra el algodón y existía un predominio en este mientras que de origen animal se encontró lana proveniente de los camélidos de la zona: llamas, alpacas y vicuñas, la cual se utilizaba para los accesorios de los paños de tela, plumas de aves, especies marinas y cabellos.

Figura 1: *“Textil Fragmento Tela marrón con dibujos zoomorfos”*



Fuente: Sulca, 2004, p.30.

3.1.2.1. Técnicas

Aunque los textiles Nazca fueron elaborados en su mayoría con el uso del telar destacándose las gasas, brocados y tapices; también emplearon otras técnicas hechas a mano, como el anillado, el anudado y el entrelazado, con los cuales se elaboraron redes, pequeños paños; diversas técnicas que demostraron el dominio del arte de tejer (Sulca, 2004).

3.1.2.1.1. Anudado

Es un tejido formado por la prolongación de un solo elemento, que es anudado. En la elaboración de tocados utilizaron la técnica del anudado tipo alondra que implica una mayor tensión de los nudos (Buitron Delgado, 2005).

3.1.2.1.2. Entrelazado o Torzal

Las tramas en número de dos se tuercen entre sí y entre cada media vuelta, enlazan una o dos urdimbres (Buitron, 2005).

3.1.2.1.3. Anillado

Según Buitrón (2005) explica que es una estructura que utiliza un elemento (la aguja) que se entrelaza a través de ella misma, generando como hebras de lanas que hacen puntos o cadenas que sucesivamente se entrelazan también para generar cualquier forma (sea circular o tubular).

Figura 2: “Textil tira tejida varios colores”



Fuente: Sulca, 2004, p.69.

3.1.2.2. Materiales

En Huayuri, se encontraron evidencias del procesamiento de la fibra de algodón y de camélido en el espacio doméstico y de su hilado, con una preferencia notable por el algodón. La cultura Nasca destacó por el uso de una amplia gama cromática y de tejidos elaborados a partir de algodones y lana de camélidos como llamas y alpacas como también combinándolos, estos materiales son de fibras naturales que son usadas por trama o urdimbre y los nazcas utilizaban estos materiales para la elaboración de sus tejidos.

3.1.2.2.1. Camélido

Las fibras naturales encontradas en la especie de los camélidos de Nazca fueron la lana que proviene de camélidos andinos como la llama y la alpaca que son los más utilizados. Los materiales descubiertos en el período Intermedio Tardío destacaron: el Tapiz, bolsa de fibra de camélido, la textilería de lana entre otros tejidos.

Figura 3: *“Tela llana y bordado en fibra de camélidos”*

Fuente: Forssman. Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado. 2017.

3.1.2.2.2. Algodón

La preparación de la fibra del algodón para el hilado es fácil y basta con despepitar y deshilar la fibra con la mano para luego homogeneizar presentándola, esto se conoce como “cardado” y puede hacerse a diferentes niveles. En donde, esta fibra es muy apreciada por su color natural y por sus colores obtenidos mediante tinturas los cuales aportan a los tejidos artesanales, del algodón que se caracteriza como un material sensible a la presencia de plagas que perjudican la calidad de la fibra por lo que es de tener mucho cuidado al momento de cultivarlo.

Figura 4: “Tejido Nazca de algodón”



Fuente: Roure. Museo de América. 2013.

3.1.2.2.3. Mixto

El mixto consiste en la combinación de estas dos fibras el camélido y el algodón, en donde estas fibras fueron encontradas en el periodo prehispánico. Para luego ser terminada en algodón y lana que fueron formadas con telares son esenciales para la creación de un tejido mediante el trenzado de los hilos de la trama como por ejemplo se encontraron como evidencia en aquella época.

Figura 5: “Tapiz kelim en algodón y fibra de camélido”

Fuente: Forssman. Museo de Arte de Lima. Donación Memoria Prado. 2017.

3.1.3. Herramientas para el tejido

Las herramientas primordiales utilizadas para hacer textiles fueron herramientas de caza como las espadas de telar, lanzaderas, y *wich'uñas* como también usaron aguja de hueso y de espina. Estas herramientas están hechas de madera o hueso y son similares a muchas descubiertas en otros sitios arqueológicos, sus dimensiones y algunos detalles de estos huesos indican que fueron hechos de los huesos largos de camélidos por la ausencia de estas partes largas excavado en el sitio y se sospecha que su elaboración de estos, fueron aprovechados por los deshechos de los camélidos consumidos.

Figura 6: “Espada o lanzadera”



Fuente: Anne Tiballi , 2010.

Figura 7: “Wich’uña”



Fuente: Anne Tiballi, 2010.

Figura 8: “Aguja de hueso”



Fuente: Anne Tiballi, 2010.

Figura 9: “Agujas de espinas “



Fuente: Anne Tiballi, 2010.

CAPÍTULO 4: La tintorería prehispánica de Nazca

4.1. El teñido textil de la cultura Nazca

En el teñido de Nazca sin duda alguna se presenta una policromía muy notoria en los grandes telares que se han encontrado y que aún se preservan, es así como los colores empleados en la textilería han sido primordiales para la distinción de estos y para resaltar la vista cultural de Nazca en el periodo tardío por los matices empleados en dicha actividad textil. Por otro lado, “la diversidad de estilos de la cultura Nasca responde a distintos momentos e influencias de expresiones locales que los van enriqueciendo a lo largo de su existencia.” (Hoces de la Guardia, Brugnoli & Sinclare, 2006). Nos muestra que en los momentos de cambios que ha sufrido Nazca se han venido dando influencias de diferentes técnicas y estilos particulares que lo han llevado a destacar y sobresalir empleando técnicas de teñido y colores con matices sobresalientes en el arte textil, como se muestra en la siguiente tabla se tiene los colores que se encontraron en el periodo tardío de nazca.

Figura 10: “El grupo de colorantes del teñido Nasca en el periodo tardío”

Color	Nasca temprano y medio (50BC - 450 AD) (105)	Nasca tardío (450 - 700 AD) (16)
Azul (28)	Ind (27)	Ind (1)
Amarillo (10)	Lut (9) Flav2 (1)	
Rojo/Naranja (33)	Pur (26)	Pur + Car (4) Pur (3)
Rosa (7)	Pur (5) Inr (1)	Pur (1)
Verde (21)	Ind + Lut (18) Ind + Flav1 (1)	Ind + Lut (2)
Morado/Malva (13)	Ind + Pur (5) Inr (5)	Ind + Car (1) Ind + Pur + Car (1) Ind + Pur (1)
Negro/Marrón (9)	Ind + Pur (3) Ind + Pur + Ell (2) Ell (con hierro) (1) Ell (1)	Ind + Ell (1) Ind + Pur (1)

Fuente: Boucherie, N. et al., 2016.

Es así como se encontraron muestras del empleo de las plantas para la obtención de los colores donde se tiene el índigo (Ind), rojo vegetal (Pur), tinte amarillo (Lut) y taninos (Ell). Por otra parte, combinando estas fuentes de base se obtienen diferentes colores y además los tintoreros producían también los colores morado y negro (Pur + Ind [+ Ell]) y verde (Lut + Ind).

4.1.1. Fuentes de tinte

Sin duda alguna se han visto diferentes empleos de obtención de colorantes naturales de diferentes culturas y que la sociedad misma ha conllevado a la búsqueda de fuentes de tinte que se han puesto en práctica en tejidos y que se han seguido llevando de cultura a cultura como es el caso de Nazca que la obtención de colores se han visto precedidos por la cultura Paracas, y que se muestra en la obtención de los siguientes matices de colores para el teñido que textil que tienen.

4.1.1.1. índigo o añil

Es la obtención de las diferentes tonalidades de azul con una selección limitada en su fuente de característico pigmento natural utilizado por los Nazca y que inclusive es un tinte muy preservante y que protege las fibras de la tela en donde mantiene su tonalidad por la presencia de indigotina e indirubina.

Figura 11: “*Indigofera suffruticosa* Mill”



Fuente: Boucherie, N. et al., 2016.

Figura 12: “*Tejido teñido de azul índigo*”



Fuente: Boucherie, N. et al., 2016.

4.1.1.2. Cochinilla

Para la tonalidad del color rojo los Nazcas empleaban una fuente de tinte animal que es conocido como la cochinilla y que muestra una tinción muy particular, así como la extracción doméstica resultaba fácil de conseguir.

Figura 13: “La cochinilla”



Fuente: Boucherie, N. et al., 2016.

Figura 14: “Textiles que han empleado la cochinilla”



Fuente: Boucherie, N. et al., 2016.

Por otro lado, los colores rosados naranjas y rojos, han sido también conseguido por una familia de antraquinonas de origen vegetal y que a su vez se han empleado con la combinación del color rojo de la cochinilla para obtener mejores resultados en el matiz de la tinción de los telares.

4.1.1.3. La tara

Para esto “Se nota también en esta fase tardía la producción de tintes negros con fuentes de índigo y de taninos. Tal vez, las recetas para teñir en negro también evolucionaron a lo largo del tiempo (Boucherie et al., 2016), es decir la recolección de las vainas de taras en efecto fueron utilizados para el empleo del teñido y el ácido elágico utilizado para el color marrón que se observa en la siguiente figura.

Figura 15: “Paño de estilo Nasca tardío - Cahuachi”



Fuente: Boucherie, N. et al., 2016.

Además, los hilos morado oscuro, casi negro, fueron teñidos con una fuente de índigo y un rojo vegetal (*Galium* spp.). Los hilos verdes de la tela fueron teñidos con una planta de índigo y una fuente de colorantes amarillos, en particular de luteolina, apigenina y crisoeriol (Boucherie et al., 2016).

4.1.2 Técnicas del teñido

El teñido de los tejidos, según apunta Cecilia Pardo, subdirectora del Museo de Arte de Lima y comisaria de la exposición, "se realizaba mediante el empleo de tintes vegetales, animales y minerales", para plasmar los diseños como dibujos o pinturas sobre la prenda hilada (EFE, 2019). En aspectos que muestra el proceso del teñido es que gracias a las fuentes obtenidas de diferentes orígenes Nazca ha realizado el hilado y obtener los tejidos se empleaban las

combinaciones de los tintes con estos, para así obtener los hilos con la pigmentación de acuerdo con esto realizaban su posterior uso para obtener las diferentes combinaciones de los colores en representaciones de las diferentes iconografías de Nazca. Recogían las hojas del añil o índigo frescas que después pasaban a ser machacadas en una especie de batán que luego eran puestas en agua y por último eran puesto las lanas de algodón de los camélidos durante casi medio día o un día entero para que reposen, así mismo pasaba con la cochinilla que eran recolectados y aplastados para que después sean puestos en los hilos para que se impregne el color de manera uniforme.

CONCLUSIONES

- En conclusión, acerca del tema se trata de transmitir de una manera más clara y concreta que nuestra meta es informar sobre los textiles crea como también de la gestión de los procesos del teñido que fueron principalmente hechos en el periodo temprano y medio en la cultura Nazca.
- Se logró recolectar información sobre la cultura Nazca de forma general a modo que sirva de preámbulo para profundizar sobre su textilería y tintorería; como su ubicación geográfica que explica la elección de materiales utilizados, agricultura, economía, costumbres y religión que ayudaron a la explicación del contenido en el presente trabajo.
- Se comenta que los tintoreros de Nasca conocían su entorno, por ende, distinguían las mejores fuentes tintóreas y teñían según recetas probadas por sus antecesores. También se nota la evolución de la producción tintórea a partir de la fase tardía.
- Se concluye que los tipos de textiles que existen son una fuente importante, ya que la textilería en esta civilización eran obras de arte, ellos consideraban un elemento principal porque lo utilizaban en ceremonia de gran valor entre otras ocasiones, como resultado es de interés resaltar lo esencial que es esta cultura por sus hermosos y asombrosos textiles que brindan a la industria textil.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Boucherie, N. & Witold, N. y Cardon, D. (2016). “*La producción tintórea Nazca: nuevos datos analíticos obtenidos sobre textiles recientemente descubiertos en excavaciones*”. OpenEdition Journals.
<https://journals.openedition.org/nuevomundo/69222?lang=es>
- Siveroni, V. y Tiballi, A. (2016). “*La producción doméstica de textiles en la ocupación prehispánica tardía de la región de Nasca (costa sur del Perú): Una mirada desde Huayuri, Palpa*”. OpenEdition Journals.
<https://journals.openedition.org/nuevomundo/69901>
- Anónimo. (1992). Nasca. Museo Chileno de Arte Precolombino.
<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Nasca.pdf>
- Hoces de la Guardia, S. & Brugnoli, P. y Sinclair, C. (2006). Awakhuni, Tejiendo la Historia Andina. Registro de Propiedad Intelectual: 158160 I.S.B.N. 956 - 243 - 053 -7. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/09/Awakhuni-tejiendo-la-historia-andina.pdf>
- Quiñones, A. (2020). Mundos de creación de los mundos de los pueblos indígenas de América Latina. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
<https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/8899/ARNOLD.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Bol, M. (2001). Alpacas en el centro ceremonial Nazca de Cahuachi. UNMSM. Museo de Arqueología y Antropología ISSN versión electrónica 1609-8994.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/antropologia/2001_N03/a01.htm

HISTORIA DEL PERÚ. (2013). Textilería de la cultura nazca. historia del Perú. <http://conociendolahistoriadelperu.blogspot.com/2011/08/textileria-de-la-cultura-nazca.html>

Las Culturas del Perú. (s.f). Textilería de la cultura Nazca. Las Culturas del Perú. <https://culturasdelperu.info/cultura-nazca/textileria-de-la-cultura-nazca/>

Torres, J. (18 de agosto de 2017). Textiles Nazca: Características, Materiales Y Diseños. Lifeder. Recuperado de www.lifeder.com/textileria-nazca/.

Sulca, O. (2004). Registro, Recuperación Y Conservación de Los Textiles Arqueológicos Del Museo de La Universidad Nacional de Tucumán. [Tesis de postgrado]. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/1727/8/TFLACSO-01-2004OLS.pdf>

EFE. (27 de febrero de 2019). Nasca, la civilización que hiló la historia textil. Agencia EFE S.A, Madrid - España. <https://www.efe.com/efe/espana/efeestilo/nasca-la-civilizacion-que-hilo-historia-textil/50000912-3910027>

Buitrón D. (2005). Tocados Nasca. UNMSM. Boletín Museo de Arqueología Y Antropología. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/antropologia/2002_n01/a03.htm

Forssmann, A. (21 de junio de 2017). El Museo de Arte de Lima presenta la mayor exposición sobre la cultura nazca. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/museo-arte-lima-presenta-mayor-exposicion-sobre-cultura-nazca_11642

Roure, J. (16 de octubre de 2020). Archivo: Tejido Nazca de algodón. 600-1000 d. C.

Museo de América.jpg. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tejido_Nazca_de_algod%C3%B3n._600-1000_d._C._Museo_de_Am%C3%A9rica.jpg