

**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL  
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y CONFECCIONES**



**Trabajo Final de Sociología Aplicada  
Revalorización de los tintes naturales en los textiles tradicionales en el  
distrito de San Miguel de Aco, Carhuaz, en el departamento de Ancash**

**Integrantes:**

- Melanie Cruz Sarmiento - 18170091
- Alice Betsabe Flores Silva - 21170235
- Leydi Alejandra Huamani Palomino - 21170227

**Docentes:**

Francisco Javier Wong Cabanillas

Carlos Alberto Vega Vidal

Lima - Perú

**2022**

## **INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO I:**

#### 1.1. Objetivo

##### 1.1.1. General

##### 1.1.2. Específico

#### 1.2. Justificación

### **CAPÍTULO II:**

#### 2.1. Ubicación Geográfica

##### 2.1.1 Descripción del departamento de Ancash

##### 2.1.2. Descripción del distrito de San Miguel de Aco

#### 2.2. Población y costumbres

##### 2.2.1. Demografía de la población

##### 2.2.2. Principales actividades económicas

##### 2.2.3. Costumbres y tradiciones

##### 2.2.4. Festividades

##### 2.2.5. Platos típicos

#### 2.3. Identificación de las comunidades productoras en el distrito de San Miguel de Aco

### **CAPÍTULO III:**

#### 3.1. Historia de la textilería en Ancash

#### 3.2. Tintes naturales

##### 3.2.1. Plantas

##### 3.2.1.1. Aliso

3.2.1.2. Kimsa cuchu

3.2.1.3. Chilca

3.2.1.4. Amor seco

3.2.1.5. Quishuar

3.2.1.6. Colle

3.2.1.7. Nogal

3.2.1.8. Tara

3.2.1.9. Berros

3.2.1.10. Quinual, Yahual

3.2.1.11. Rayan

3.2.1.12. Molle

3.2.1.13. Ortiga

### 3.3. Técnicas en el teñido

3.3.1. Tintes

3.3.2. Fibras

3.3.3. Fijadores

3.3.4. Mordientes

### 3.4. Descripción del teñido con tintes naturales

3.4.1. Lavado de fibra

3.4.2. Reposar y hervir la especie natural

3.4.3. Colocar la fibra en el preparado

3.4.4. Oxigenación

3.4.5. Lavado

### 3.5. Colores Obtenidos

## **CAPÍTULO IV:**

### 4.1. Aportes de la tintorería de los productores

#### 4.1.1. La tintorería de los textiles ancestrales

#### 4.1.2. La tintorería de los textiles actual

## **CAPÍTULO V:**

### 5.1. Importancia de los tintes naturales en los textiles

## **CONCLUSIÓN**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## INTRODUCCIÓN

Desde tiempos ancestrales la gran variedad de plantas que existen en el Perú ha formado parte en el teñido natural de los textiles, aspecto que es reconocido y evidenciado en culturas preincas por sus técnicas utilizadas para el teñido de fibras a partir del uso de las mismas, siendo su uso también transmitido de generación en generación.

En la actualidad existen pocas comunidades que mantienen vigente la sabiduría ancestral del manejo de plantas y técnicas tintóreas. Un ejemplo claro es la comunidad de San Miguel de Aco, perteneciente a la provincia de Carhuaz y ubicada en el departamento de Ancash del Perú.

En el primer capítulo se exponen los objetivos y la justificación, apartados que sostienen la importancia para realizar el presente trabajo de investigación. En el segundo capítulo se inicia con una descripción general del departamento de Ancash y del distrito de San Miguel de Aco, resaltando aspectos como demografía, actividades económicas y cultura variada. En el tercer capítulo se describe una breve historia de los tintes naturales de Ancash y se ha recopilado un total de 15 especies vegetales de capacidad tintórea utilizadas en el distrito de San Miguel de Aco y su potencial aplicación en los textiles mediante instrumentos y técnicas tradicionales para la preparación y obtención del tinte. En el cuarto capítulo se realizará una valoración de los aportes tintoreros textiles tanto antiguos como actuales, comparando y destacando los cambios significativos del proceso textil. El quinto capítulo tratará de los importantes beneficios del uso de pigmentos naturales en la comunidad, y de la oportunidad económica que trae consigo la comercialización de textiles a base de

tintes naturales que ayudará al crecimiento y reconocimiento del arte textil del distrito de San Miguel de Aco.

## **CAPÍTULO I:**

### 1.1. Objetivo

#### 1.1.1. General

- Identificar la importancia del uso de tintes naturales en textiles tradicionales del distrito de San Miguel de Aco.

#### 1.1.2. Específico

- Describir las principales actividades y costumbres del distrito de San Miguel de Aco.
- Identificar especies de plantas base y las técnicas tradicionales para la obtención de tintes naturales.
- Describir la potencial aplicación de los textiles tradicionales en el distrito de San Miguel de Aco.

### 1.2. Justificación

El presente trabajo busca reconocer el arte textil tradicional de la comunidad de San Miguel de Aco y con ello preservar el uso de tintes naturales creados a partir de plantas de gran capacidad tintórea.

Como futuros ingenieros textiles es importante tener el conocimiento de las bondades de estas especies vegetales e incentivar la producción y uso de tintes naturales ya que tiene efectos menos contaminantes en el ambiente y puede presentar alto potencial en la industria textil contemporánea.

## **CAPÍTULO II:**

### 2.1. Ubicación Geográfica

#### 2.1.1 Descripción del departamento de Ancash

El departamento de Ancash es también conocido como Valle del Santa, el nombre proviene a su debido estrecho y alargado camino, la cual tomó forma gracias al recorrido del río Santa, que nace desde las aguas de la laguna Conococha. Ancash proviene del quechua anqashuy que significa azul, siendo referencia al color azul del cielo. Este departamento está situado en la región central-occidental del país, abarca 35 915  $\text{km}^2$  sobre la superficie, el cuál es 2,8% del territorio nacional. Ancash está dividido políticamente en 20 provincias y 166 distritos, siendo su capital la ciudad de Huaraz.

En Ancash aún co-existe prácticas artesanales, pero entre ello resalta los textiles, los bordados, la cerámica, las tallas en piedra (mármol y marmolina) y los objetos elaborados a partir de desechos marinos; también por las fibras vegetales, las piedras preciosas y los recursos forestales, entre otros.

**Figura N° 1:** Mapa Político de Ancash



**Fuente:** Wikipedia (2015)

### 2.1.2. Descripción del distrito de San Miguel de Aco

Este poblado se encuentra ubicado a 35 km de Huaraz. Es uno de los once distritos que se encuentra en la provincia de Carhuaz, pertenece a la comunidad Campesina de Tupac Yupanqui. El distrito se compone por 17 centros poblados y 6 caseríos que se van ubicando en las partes más altas entre ellas tenemos a Pampamaca, Quinranca, Atocpampa, Chopijirca y Huarpa.

El distrito fue creado por ley en 1953.

**Figura N° 2:** Distritos de la provincia de Carhuaz



**Fuente:** FamilySearch (2021)

## 2.2. Población y costumbres

### 2.2.1. Demografía

La población del distrito de San Miguel de Aco cuenta con una población de 2750, según informes de la INEI (2015). Su densidad poblacional es de  $22,4 \text{ h} \square \square / \square \square^2$ . Aproximadamente el 51.8% lo conforma el género femenino y el 48.2% los del género masculino, del total de la población. El 87% de su población se encuentran ubicados en áreas rurales, siendo el área urbana aún bastante ruralizada.

### 2.2.2. Principales actividades económicas

La principal actividad de estos pobladores es la agricultura como la papa, trigo, arveja, cebada entre otros productos agrícolas. De segundo plano se dedican a la crianza de ganados menores. Además uno de sus principales ingresos tiene relación con la textilería. La singular zona de San Miguel de Aco, Pampamarca, se visualiza que el 90% de la población se dedica a la artesanía textil.

**Figura N° 3:** Documentales Foncodes San Miguel



**Fuente:** Ancash Noticia (2021)

### 2.2.3. Costumbres y tradiciones

- **Carnaval huaracino:** El carnaval de Huaraz se encuentra entre las más arraigadas costumbres y tradiciones de Ancash. Huaraz, capital del departamento de Ancash, es la ciudad anfitriona del evento que se realiza durante febrero y marzo.
- **Huachihualito:** Se trata de un árbol que es adornado con diferentes materiales: licores, panes, serpentinas, frutas, globos y regalos de todo tipo. Los huaracinos bailan en pareja a su

alrededor, y tratarán de hacerlo caer con un machete o hacha.

La pareja que lo logra debe adornarlo el año siguiente.

- **Montañismo:** Más del 70% del territorio de Ancash está compuesto por accidentes geográficos de cordilleras. Entre ellas la Cordillera Blanca, Huayhuash o la Sierra Orienta de Ancash. Dentro de las mismas se encuentran más de 20 picos con niveles por encima de los 6000 msnm.

Por ello, el montañismo, senderismo o escalada es parte de la tradición de esta región, siendo una actividad muy frecuente entre gran parte de la población.

Además, a partir de los años 70 del siglo pasado, diversas instituciones y organizaciones empezaron a organizar expediciones y actividades de este tipo para turistas o personas interesadas en el montañismo.

- **Fiestas patronales:** En Ancash las fiestas patronales de las distintas regiones se celebran con gran pompa. Entre las más famosas está la fiesta de la Virgen de Huata, patrona de la provincia de Huaylas.

Esta se lleva a cabo el 15 de agosto; en la víspera, esta provincia recibe muchos peregrinos que se trasladan a pie.

También incluye una retreta, misa, fuegos artificiales y una procesión muy ostentosa.

- **Danzas típicas:** Las distintas festividades religiosas, patronales y cívicas tienen un elemento en común: las danzas tradicionales.

En esta región existe una gran variedad de bailes típicos, cada uno con su coreografía y su particular parafernalia.

Por ejemplo, la danza shaqsha incluye el uso de un birrete con un espejo pequeño y tres plumas, también unas polainas de cascabeles y látigos. En conjunto, producen un sonido característico.

Por su parte, en la danza antihuanquillas se utiliza un bastón con cascabeles y un escudo.

#### 2.2.4. Festividades

- San Miguel Arcángel
- La Virgen de Chiquinquirá
- Virgen de la Candelaria
- Virgen Purificada
- Fiesta de San Pedro en Corongo
- Fiesta de Santa Isabel
- Fiesta del Apóstol Santiago
- Fiesta de la Virgen de la Asunción
- Señor de Burgos
- Virgen de las Mercedes
- Exaltación de la Cruz
- Virgen del Rosario
- Virgen del Pilar
- Fiesta de la Inmaculada Concepción

**Imagen N° 4:** Campesinos de San Miguel de Aco



**Fuente:** Rafael Cornejo (2018)

#### 2.2.5. Platos típicos

- Papa cashqui
- Pecan caldo
- Picante de cuy
- Trucha frita
- Api o dulce de calabaza
- Chancho asado
- Ceviche de chocho

**Figura N° 5:** Concurso de comidas típicas



**Fuente:** Municipalidad Distrital de San Miguel de Aco (2019)

### 2.3. Identificación de las comunidades productoras en el distrito de San Miguel de Aco

Las comunidades campesinas están comprendidas en las 20 provincias del departamento de Ancash ubicadas en tres grandes corredores longitudinales (la franja occidental de la Cordillera Negra, el Callejón de Huaylas y el Callejón de Conchucos) determinados por su composición geográfica (costa y sierra), así como por las cordilleras Blanca y Negra que atraviesan el departamento:

- a. Las comunidades campesinas de la Franja Occidental Andina de la Cordillera Negra en la zona norte, comprendidas en las provincias de Casma y Santa; en la zona sur, las comunidades de las provincias de Huarmey; Aija, Ocros y Bolognesi.
- b. Las comunidades campesinas del Callejón de Huaylas comprendidas en las provincias de Recuay, Huaraz, Carhuaz, Yungay y Huaylas. Estas comunidades se hallan entre las Cordilleras Blanca y Negra.
- c. Las comunidades campesinas del Callejón de Conchucos están situadas en las provincias de Huari, Mariscal Luzuriaga, Pomabamba, Sihuas, Antonio Raymondi, Asunción, Corongo y Carlos Fermín Fitzcarrald.

## **CAPÍTULO III:**

### 3.1. Historia de la textilería en Ancash

Las civilizaciones andinas prehispánicas utilizaban textiles para plasmar la ciencia que desarrollaron durante sus miles de años de existencia. Estas sociedades han desarrollado formas de entender la relación entre los humanos y la naturaleza, utilizando los textiles como herramientas de registro.

La tradición textil andina se basa en miles de años de elaboración y transmisión intergeneracional de conocimientos. Los Textiles Tradicionales son un libro abierto

que contiene códigos, símbolos y mensajes, ya que en los Andes el arte de tejer es una forma de escritura o lenguaje constituido por metáforas visuales que transmiten valores, cosmología y esquemas culturales. Las civilizaciones andinas siempre han sido excelentes en el teñido de textiles. El conocimiento ha sido utilizado por muchos maestros tejedores en la actualidad a lo largo de la Cordillera de los Andes.

### 3.2. Tintes naturales

El proceso de los tintes naturales es un saber ancestral. El trabajo de un tintorero requiere desarrollar una sensibilidad al color, un proceso más intuitivo que la cognición, junto con un conocimiento intuitivo de las técnicas de teñido de textiles de plantas, animales y minerales.

#### 3.2.1. Plantas

3.2.1.1. Aliso: Árbol silvestre y cultivado, de tamaño mediano, ampliamente distribuido en las montañas y vertientes orientales de los Andes, muy cerca de fuentes de agua. Este árbol proporciona una madera blanca y suave que es ideal para hacer muebles de campo. De la corteza de aliso se obtenía un tinte marrón que se usaba para teñir prehispanicos.

**Figura N° 6** : Plantas tintóreas andinas



**Fuente:** Econtintes (2009)

3.2.1.2. Kimsa cucho: Es una especie de planta, ideal para canteros de jardines, El teñido tradicional con esta planta cuando le aparecen manchas negras produce variaciones del color verde azulado.

**Figura N° 7:** Baccharis trimera



**Fuente:** Wikipedia (2015)

3.2.1.3. Chilca: Antiguas plantas tintóreas, utilizadas por los antiguos “químicos” de las culturas prehispánicas para obtener diversos amarillos y verdes. Actualmente, la Chilca es utilizada por artesanos tejedores que mantienen sus tradiciones ancestrales.

**Figura N° 8:** Chilca - Baccharis Latifolia



**Fuente:** Museo de Antropología, Arqueología e Historia de Perú (2008)

3.2.1.4. Amor seco: Se considera una mala hierba en algunos hábitats tropicales. En algunos lugares del mundo pueden ser considerados como alimentos, además se puede aprovechar con sus propiedades tintóreas que brinda el color amarillo.

**Figura N° 9:** Amor seco



**Fuente:** rioMoros (2016)

3.2.1.5. Quishuar: conocido también como Buddleja Incana, es una especie de árbol perteneciente a la familia de las Buddlejáceas. Es originario del Perú y puede encontrarse entre los 2300 y 4500 m.s.n.m. Para el teñido de los textiles, se obtienen tonalidades amarillentas a partir de sus flores.

**Figura N° 10:** Quishuar - Buddleja Incana



**Fuente:** Animales y Plantas de Perú (2019)

3.2.1.6. Colle: Distribuida en la sierra central y sur del Perú hasta Bolivia. Planta usada tradicionalmente como abono natural, además provee de madera de excelente calidad. En su aplicación a textiles, se obtiene colorante amarillo.

**Figura N° 11:** Colle - Buddleja coriacea



**Fuente:** Carbajal (2017)

3.2.1.7. Nogal: de nombre científico Juglans neotropica. Las hojas y los frutos frescos se utilizan en la preparación de cosméticos y en la medicina tradicional.

Las hojas y frutos del nogal con no más de 72 horas después de recolectados, se emplean en tintorería artesanal para teñir de castaño la lana mordentada con sulfato de aluminio natural denominado "qollpa"

**Figura N° 12 :** Nogal - Juglans neotropica



**Fuente:** Ecotintes(s.f.)

3.2.1.8. Tara: también llamada *Caesalpinia spinosa*. El Perú es el mayor productor mundial de esta planta, con el 80% del total. Es usada en medicina tradicional para aliviar malestares de la garganta, sinusitis, infecciones vaginales y micóticas, lavado de los ojos inflamados, etc.

La Tara es la fuente de taninos para los procesos de tintura, Los taninos tienen una gran importancia como fijadores del color en el algodón (celulosa). Se usan en la gama de la perla al pimienta y como complemento para oscurecer otros colores.

**Figura N° 13:** Tara - *Caesalpinia spinosa*



**Fuente:** Ecotintes(s.f.)

3.2.1.9. Berros: Crece en una planta perenne y se caracteriza por tallo y hojas verde brillante con una textura un poco carnosa. También tienen flores, pero sólo florecen entre mayo y septiembre. Las múltiples propiedades alimenticias y medicinales se encuentran tanto en las hojas y los tallos como en las raíces.

Para la obtención del colorante se usa la planta completa y presenta tonalidades verdosas en fibras de lana de alpaca.

**Figura N° 14:** Berros



**Fuente:** iperu(s.f.)

3.2.1.10 Quinual, Yagual: Es un árbol milenario. Se encuentra en los bosques altoandinos, tiene una función esencial, ya que no solo le permite ser refugio de las especies de fauna y flora silvestres más singulares del mundo, sino que también interfiere en los procesos de regulación hídrica, protección del suelo, carbono y captura de carbono.

**Figura N° 15:** el

Quinual



**Fuente:** Universidad Continental (2017)

3.2.1.11. Rayan: sus frutos que son las bayas contienen una sustancia púrpura que se utiliza como tinte en la industria textil, la traducción Kechwa al castellano para “Rayan” es “saúco” .

**Figura N° 16:** Árbol de Rayan



**Fuente:** dreamstime (2022)

3.2.1.12. Molle: Es un árbol de hoja perenne en forma de media luna de la familia Anacardiaceae, y una de las 15 especies diferentes del género Schinus. Se utiliza para teñir tejidos de lana de color amarillo pálido.

**Figura N° 17:** Schinus molle



**Fuente:** Wikipedia (2022)

3.2.1.13. Ortiga: es el nombre común de las plantas del género Urtica, de la familia de las urticáceas, la mayoría de ellas caracterizadas por tener unos pelos urticantes que liberan una sustancia alcalina por lo cual de la ortiga se fabrican hilos de alta calidad, delgados, flexibles y fuertes.

**Figura N° 18:** La Ortiga un Planta Silvestre Medicinal



**Fuente:** cuzco eats (2021)

### 3.3. Técnicas en el teñido

3.3.1. Tintes: El tinte o tintura es una sustancia con la que se da color a un objeto sobre el que ya tenía. Aunque existen multitud de tintes naturales, la mayoría de los tintes usados hoy en día contienen productos químicos.

3.3.2. Fibras: Se han clasificado en tres grupos: De origen natural (vegetal, animal y mineral), Artificiales (como los rayones), Sintéticas (poliamidas, poliéster, acrílicas).

Nota: la fibra natural más usada en el mundo y sigue siendo el "rey" indiscutible de la industria mundial de los textiles es el algodón.

3.3.3. Fijadores: Son moléculas o mezclas de moléculas en solución que se usan para preservar las características tisulares lo más parecido posible a su estado vivo. Permiten que las muestras de tejidos sean conservadas o procesadas en las diversas técnicas histológicas sin deteriorarse.

3.3.4. Mordientes: tienen como misión servir de “puente” o “enlace” entre el tinte y las fibras, permitiendo que las partículas colorantes queden adheridas a la estructura de las fibras de forma permanente, con capacidad de resistir a la acción del agua, el rozamiento, la luz solar y el paso del tiempo, que son los cuatro factores que actúan en contra de la perdurabilidad de los colores en los textiles”

### 3.4. Descripción del teñido con tintes naturales

Actualmente el teñido con tintes naturales, se realiza de manera artesanal, tratando de rescatar las tradiciones que se tenía en la antigüedad

3.4.1. Lavado de fibra: En esta operación se procede a lavar la fibra para librarlas de impurezas. Este lavado comúnmente se realiza con detergente neutro, shampoo o jabón líquido suave.

3.4.2. Reposar y hervir la especie natural: Dependiendo del tipo de especie a utilizar, para el teñido, se la prepara eliminando impurezas y se hace hervir con abundante agua.

3.4.3. Colocar la fibra en el preparado: Cuando el agua está a punto de ebullición se introduce la fibra natural.

3.4.4. Oxigenación: A medida que el agua con la especie natural hierve conjuntamente con la fibra, se realizan constantes movimientos aireando la fibra.

3.4.5. Lavado: Después de un tiempo determinado, finalmente se procede al lavado de la fibra.

En el proceso del teñido con tintes naturales se pueden diferenciar en dos procesos:

- a) Teñido caliente: En este tipo de teñido se debe hacer hervir el agua con las plantas para ayudar que éstas expulsen su tinte.
- b) Teñido frío: Para este tipo de teñido se cubre la planta con agua fría y se deja reposar por varios días hasta que esta expulse su tinte.

### 3.4. Colores Obtenidos

**Tabla 1**

*Lista de plantas tintóreas documentadas en el departamento de Ancash*

Nombre científico	Nombre común	Organismo utilizado	Color obtenido
<i>Alnus acuminata</i> Kunth	Aliso	Hojas	Marrón
<i>Baccharis genistelloides</i> (Lamarck) Persoon	Kimsa cucho	Planta entera	Verde
<i>Baccharis latifolia</i> (R. & P.) Persoon	Chilca	Hojas	Verde
<i>Bidens pilosa</i> L.	Amor seco	Planta entera	Amarillo
<i>Buddleja coriacea</i> J. Rémy	Quisguar	Tallos y hojas	Marrón oscuro y verde
<i>Buddleja incana</i> Ruiz & Pav.	Colle	Flores	Amarillo
<i>Juglans neotropica</i> Diels.	Nogal	Hojas	Marrón
<i>Lupinus mutabilis</i> Sweet	Tara	Hojas	Marrón canela
<i>Nasturtium officinale</i> R.Br.	Berros	Planta entera	Verde
<i>Polylepis racemosa</i> Ruiz & Pav.	Quinual, Yahual	Ritidoma	Marrón rojizo
<i>Sambucus peruviana</i> Kunth	Rayan	Hojas	Verde claro
<i>Schinus molle</i> L.	Molle	Hojas	Verde
<i>Urtica flabellata</i> Kunth	Ortiga	Planta entera	Verde

Fuente: Espinoza Yauri G.Y. (2016)

## **CAPÍTULO IV:**

### 4.1. Aportes de la tintorería natural

El rubro de la textilería artesanal peruana es un hermoso conjunto de productos hechos a mano. Como característica principal de las obras con poca o ninguna intervención de la maquinaria, y es necesario resaltarlo, pues muchas veces son obras de arte de irreproducible belleza que demuestran fielmente la singularidad de una comunidad o un país y se destacan sobre otros pueblos.

Los tintes naturales son de mayor importancia, debido a que pueden usarse para el teñido de hilo de algodón y lana, y diferentes materiales naturales en comparación con los tintes artificiales químicamente. La forma en que los tintoreros procesan los recursos naturales para obtener tintes ha sido destacada durante muchos años. En San Miguel de Aco, en cuanto el proceso de teñido, se utiliza como herramienta de trabajo, y cuando los turistas van a dicho lugar se quedan asombrados por tan grandiosas telas. Además aportan significativamente a la economía de los familiares. Su valor radica en que los tintes son productos naturales.

#### 4.1.1. La tintorería de los textiles ancestrales

La calidad de los logros tradicionales andino es producto de largos experimentos y las observaciones han permitido a los artesanos lograr una asombrosa variedad de matices, a partir de tres colorantes básicos - rojo, amarillo y azul- obtenidos de las plantas, animales y minerales.

#### 4.1.2. La tintorería de los textiles actual

A lo largo de los siglos, a medida que aumentaba la población y se desarrollaba la producción en masa de bienes, especialmente después de la Revolución Industrial, el comportamiento del consumidor finalmente causó estragos en el medio ambiente. Es el caso de los colorantes sintéticos contribuye a la contaminación y afecta a la naturaleza. La toma de conciencia del rol del ser humano ha llevado a darse cuenta de que el retorno a los colorantes naturales es la base para un desarrollo industrial sostenible con visión de futuro. Además que el teñido con tinte natural sale mucho más económico a comparación de los tintes sintéticos.

**Figura N° 19:** Artesanía textiles del centro poblado de Pampamarca, distrito de San Miguel de Aco.



**Fuente:** Rafael Cornejo (2018)

## **CAPÍTULO V:**

### **5.1. Importancia de los tintes naturales en los textiles**

El uso de tintes naturales en textiles es clave para crear una industria de la moda sostenible a largo plazo, reducir el desperdicio y limitar el daño innecesario al medio ambiente.

Según Brojt (2018) los tintes naturales están comenzando a ser adoptados por importantes empresas y marcas. Estas son algunas de las razones por las que las personas e industrias están prestando más atención a los tintes naturales:

- Crean ropa consciente y sostenible
- Crean prendas únicas en términos de tonalidades e intensidad de color.
- Son saludables y seguros

- Se pueden usar para dar una segunda vida a prendas viejas
- Reducen la cantidad de desecho cuando se combinan con telas orgánicas.
- Permiten el reciclado de desechos de comida y compost
- Eliminan el riesgo de contaminación por sustancias químicas (en el agua, el suelo, etc.)

## CONCLUSIÓN

- Conocer las principales actividades y costumbres del distrito de San Miguel de Aco comprende reconocer, revalorizar y compartir para tomar valores positivos de su cultura y reintegrarlo dentro del marco cultural actual, aspecto que reforzará nuestra identidad cultural como peruanos.
- Se identificaron un total de 13 especies vegetales de base para obtener colorante natural, la familia Asteraceae y Fabaceae son las que registraron mayores casos de uso de colorante. Por otro lado, el uso de fijadores y mordientes le confiere ventajas en propiedades de la fibra. Entre los colores obtenidos encontramos tonalidades color marrón, verde y amarillo.
- La calidad tradicional andina impacta por su belleza y originalidad, a los pobladores del distrito de San Miguel de Aco les ha permitido una fuente extra de ingresos. Sin embargo, es necesario potenciar ese arte que además de hermoso es natural y no afecta negativamente al medio ambiente. En la actualidad, la industria textil tiene dentro de sus ejes principales a la sostenibilidad y gracias a los avances tecnológicos es viable implementar técnicas ancestrales como esta.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alban-Castillo (2018). El color en la memoria: Tintes vegetales usados en la tradición de las comunidades andinas y amazónicas peruanas. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1726-22162018000100010&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-22162018000100010&lng=en&nrm=iso)
- Ancash Noticia (2021). Documental Foncodes San Miguel. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=nZJ\\_3Cjdpn4&t=665s](https://www.youtube.com/watch?v=nZJ_3Cjdpn4&t=665s)
- Asociación Peruana de Técnicos Textiles (2019). Mundo Textil 157, Obtenido de [https://issuu.com/revistamundotextil/docs/revista\\_mundo\\_textil\\_157\\_pdf](https://issuu.com/revistamundotextil/docs/revista_mundo_textil_157_pdf)
- Ayala D, C. L., & Completo, V. mi P. (2006). San Miguel de Aco (Ancash - Es mi Perú). Obtenido de <http://esmiperu.blogspot.com/2006/12/san-miguel-de-aco-ancash.html#:~:text=La%20actividad%20principal%20de%20los,la%20crianza%20de%20animales%20menores.&text=Problem%C3%A1tica%20Socio%20Econ%C3%B3mica.%2D-.El%20Distrito%20de%20San%20Miguel%20de,cuenta%20con%20la%20siguiente%20problem%C3%A1tica.>
- Brojt, D. (2018). El Fascinante Mundo del Tinte Artesanal Indígena del Perú con Pigmentos Naturales. Fashion Revolution. Obtenido de <https://www.fashionrevolution.org/mexico-blog/pigmentosnaturalesperu/>
- Espinoza Yauri, G.J. (2016). Tintes vegetales de la sierra y selva del Perú: Un estudio Etnobotánico en los departamentos de Ancash, Loreto y Cusco, Obtenido de

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/723/Tintes\\_EspinozaYauri\\_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/723/Tintes_EspinozaYauri_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Distrito (2019). San Miguel de Aco-Ciudades y Distritos del Perú. Obtenido de <https://www.distrito.pe/distrito-san-miguel-de-aco.html#demography>
- Gob.pe (2022). Caracterización del departamento . Obtenido de <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Trujillo/Ancash-Characterizacion.pdf>
- INEI (2015). Departamento de Ancash. Obtenido de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1340/cuadros/cap02.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1340/cuadros/cap02.pdf)
- Mincetur(2011). Guia artesanal. Obtenido de <https://media.peru.info/issuu/guiartesanal.pdf>
- Museo precolombino (2006). Awakhuni Tejiendo la Historia Andina. Obtenido de <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/09/Awakhuni-tejiendo-la-historia-andina.pdf>
- Peru.travel (2022). Áncash-Perú, el espejo de las cordilleras. Obtenido de <https://www.peru.travel/es/destinos/ancash>
- Rojas, R. Diaz, C. Espinoza, G. Figari, J. Albán, J. (2016). Plantas tintóreas peruanas. Obtenido de [https://issuu.com/jerimo77/docs/plantas\\_tint\\_reas\\_peruanas](https://issuu.com/jerimo77/docs/plantas_tint_reas_peruanas)