



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA
FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y CONFECCIONES
SEMESTRE ACADÉMICO 2021-2

**Telares de Hualhuas, departamento de Junín: Técnicas tradicionales de elaboración,
confección y teñido artesanal de textiles, 2021**

ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA

DOCENTE: Dr. Franciso Javier Wong Cabanillas

AUTORES:

Champi Pacherrres, Adrian Jesús (20170065)

Falla Hidalgo, Alessandro Piero (19170080)

Fernández Malca Gonzalo (20170262)

2021

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Capítulo I	4
2.1. Ubicación Geográfica	4
2.2. Población y costumbres	5
2.2.1. Demografía	5
2.2.2. Costumbres	5
2.2.3. Festividades	5
2.2.4. Artesanía	6
2.2.5. Platos Típicos	6
2.3. Textilería tradicional como recurso turístico potencial	6
3. Capítulo II	7
3.1. Fibras naturales	7
3.1.1. Lana de Oveja	7
3.1.2. Lana de Alpaca	8
3.2. Proceso de preparación	8
3.2.1. Esquilado de la fibra animal	8
3.2.2. Hilado de la fibra	9
3.2.3. Teñido del hilo	9
3.2.4. Tejido	9
4. Capítulo III	10
4.1. Obtención de tintas naturales:	10
4.2. Fijación del tinte mediante técnicas/métodos artesanales.	11
4.2.1. Limón	11
4.2.2. Alumbre	11
4.2.3. Sal	12
4.2.4. Hierro	12
4.2.5. Cobre	12
5. Conclusiones	12
6. Referencias bibliográficas	13

1. Introducción

El tejido prehispánico ha sido siempre un elemento presente en la región andina comenzando desde las más antiguas, estas forman parte de la expresión cultural y folclórica de las diferentes culturas. El tejido es el que combina y agrupa un sinnúmero de costumbres, historias, leyendas y creencias que permiten reconocer la identidad cultural de cada pueblo, cultura que sus intérpretes han manifestado con tenacidad, prolijo y talento en sus bordados, convirtiendo a este uno de los bienes más preciados y representativos del mundo andino.

Huancayo concentra una importante variedad cultural artística y milenaria de sus antepasados incas, teniendo una de las mayor expresiones de arte en el mundo andino. Dentro de sus lugares más celebrados y turísticos se encuentra el distrito de Hualhuas, perteneciente a la provincia de Huancayo, lugar con un gran potencial histórico, cultural y artesanal. Entre sus características más resaltantes está la confección de tejidos, reconocidas internacionalmente por su gran calidad y belleza artesanal, que data desde tiempos prehispánicos cuando se elaboraban para hacer gala de la ostentación del inca. Esta herencia persiste a través de los años en la cultura de Hualhuas y se expresa en las diversas técnicas de confección artesanal que las muchas casas de tejidos han sabido mantener vivo. Dicha tradición textil, es fruto de cientos de años de desarrollo y transmisión generacional de habilidad y conocimiento. En ellas, además, se ha plasmado la cosmología, vivencias, creencias, tradiciones y construcciones culturales que valoran y aprecian constantemente los habitantes de esta zona. El presente trabajo tiene como propósito informar y describir aquellos procesos de elaboración y confección de tintes naturales y telas hechas tradicionalmente en Hualhuas, con el fin de evidenciar la vigencia y el aporte que han conseguido las civilizaciones andinas prehispánicas al tejido contemporáneo.

2. Capítulo I

2.1. Ubicación Geográfica

Hualhuas es conocida como la cuna de tejedores y artesanos. Los tejidos hualhuinos son famosos por su calidad y su gran variedad. Hechos con lana de alpaca y oveja, con gran variedad de colores y diseños

El distrito de Hualhuas es uno de los veintiocho que conforman la Provincia de Huancayo, que está ubicada en la región Junín, está ubicada a más de 3280 m.s.n.m. , con una población aproximada de 5251 habitantes, este distrito posee una superficie de 24.82 km² y limita por el norte con el Distrito de San Pedro de Saño; por el este con el Distrito de El Tambo; por el sur con el Distrito de San Agustín de Cajas y por el oeste con el Distrito de Sicaya, el distrito se divide en cuatro: Misihuaño, Chauca, Mucha Cruz, Cinco Esquinas y dos anexos Veloy y Veliz.

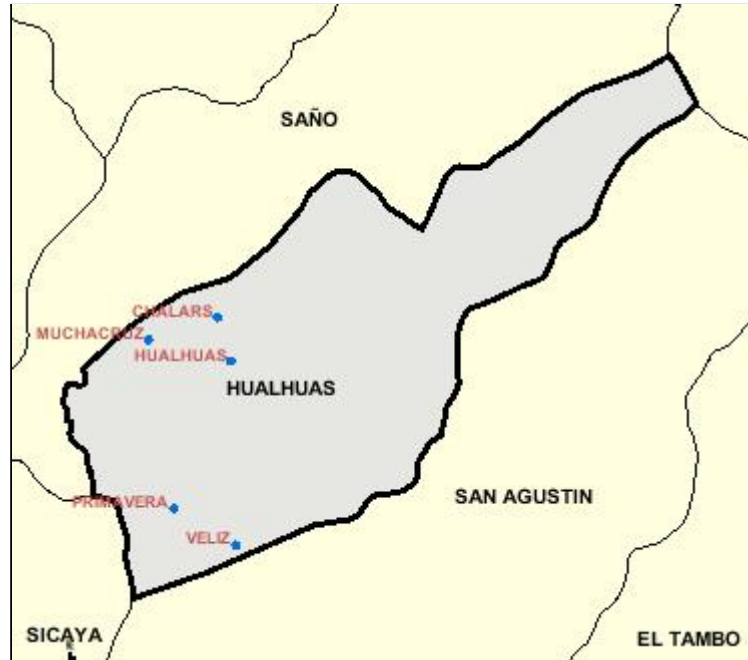


Figura 1.

-(párrafo) Clima y accidentes terrenales aledaños

2.2. Población y costumbres

2.2.1. Demografía

La población del Distrito de Hualhuas, de acuerdo al censo de población y vivienda del INEI (2018) cuenta con una población de 5251 habitantes, de los cuales 52.53% son mujeres y 47.47% son varones de la población total. Tiene una densidad poblacional de 320,6 hab/km², lo que significa que hay pocos habitantes por zona territorial. La población rural de Hualhuas están compuestos principalmente por los pobladores de las regiones de Veliz y Veloy. Por otro lado, las poblaciones urbanas se encuentran en las principales calles de Hualhuas y barrios como Muchacruz y Misihuaño. En tanto sus costumbres y tradiciones se presentan a continuación.

2.2.2. Costumbres

-Safa Casa: Celebración por la culminación del techado de construcción, se eligen a los padrinos quienes a gritos de “Sebo Padrino” continúan la celebración a base chicha y licor.

-El entierro: Cuando una persona fallece en el pueblo se escuchan campanas, los vecinos amanecen en el velatorio y rezan por el alma del difunto. Después de días se hace el “pichay” que consiste en lavar la ropa del difunto.

-Feria y mercados: Se realiza los días lunes en la plaza San José, donde se comercializa lana de alpaca y oveja, algodón así como productos agrícolas. Se celebran las Feria Ecoartesanal y Festival de Pachamanca, Feria Expo Hualhuas.

2.2.3. Festividades

-Fiesta de carnavales: Entre marzo y abril. Se muestra un baile en forma circular alrededor de un árbol adornado con prendas, juguetes, serpentina, etc.

Festividad a espíritu santo patrón del distrito: Entre mayo y junio. En honor al patrón de Huahuas “Espíritu Santo”, que el tercero de la Santísima Trinidad y es representado por una paloma que simboliza la paz y amor.

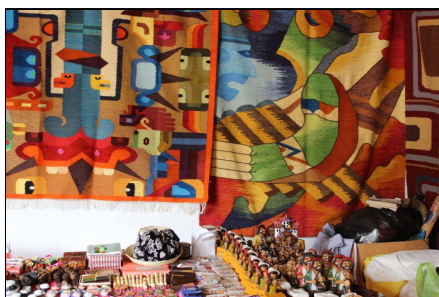


-Santiafo o “herranza”: Entre julio y agosto. Llamado también “Tayta Shant”. El festejo va visitando casa por caso junto con la orquesta, al día siguiente se da la herranza, que es colocar un collar de frutas a los animales esperando una buena producción.

-Festividad en honor a San Roque: Entre 22 y 28 de agosto. En honor a “San Roque”, los danzantes se aglomeran en la plaza central con diferentes agrupaciones folklóricas. En la noche se encienden fuegos artificiales y festejan hasta el amanecer.

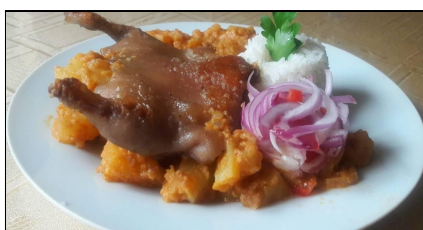
2.2.4. Artesanía

En honor a la textilería Paracas y culturas del antiguo Perú. Sobresalen las decoraciones artísticas, multicolores tejidos como ponchos, alfombras, chompas, hechas de lana de alpaca y oveja, resaltando al tumi, la araña, el gancho, figuras propias de Hualhua. Estas plasmáticas vivencias del mundo natural y espiritual, los cuales contienen un alto valor artístico y cultural por su tradicional técnica y costumbre.



2.2.5. Platos Típicos

Pachamanca, picante de cuy o cuy shactao, chupe verde, mondongo, chichahualhuina.



2.3. Textilería tradicional como recurso turístico potencial

El atractivo turístico de Hualhuas destaca por ser un pueblo artesanal dedicado a la confección de tejidos, los cuales son confeccionados en base a lana de oveja y alpaca, además teñidos con tintes naturales como chilca, el nogal, la cochinilla, que les permite tener una compleja policromía de sus tejidos. El interés de los turistas normalmente se debe al aspecto artístico que representa los valiosos acabados hechos a mano y por conocer las tradicionales técnicas de fabricación de las artesanías, las cuales se manifiestan en un conocimiento que se transmite de generación en generación. Esto ha sido aprovechado por el Gobierno Regional de Junín, quien dentro de sus objetivos de impulsar el turismo, la artesanía y conservación del legado histórico, han desarrollado una estrategia de gestión de espacios donde los artesanos darían a conocer su artesanía, lo que indirectamente promociona Huahuas como

destino turístico. De esta manera han construido en la Real Plaza de Huancayo una villa artesanal donde varios artesanos exhiben permanentemente sus trabajos.

Según Buen Rostro, Franco y Jiménez (2016) explican que aceptar que la actividad turística que se desarrolla genera empleos, así como aprovechamiento de los recursos naturales y culturales, evitando que a futuro los lugareños no tengan que emigrar en busca de nuevas oportunidades. Así, el aspecto turístico contribuye además al crecimiento de la economía local y de promoción del empleo de los artesanos, quienes obtienen subsistencia económica en su propia localidad, evitando la emigración, conservan las costumbres y las transmiten a las siguientes generaciones. El factor económico por tanto, implica también un fin de conservación cultural.

No obstante, la situación crítica causada por el coronavirus y el distanciamiento social ha mermado los destinos turísticos, los cuales se han vuelto a poner en pausa. El nuevo reto para Hualhuas consiste ahora en incluir nuevas medidas sanitarias, recuperar la confianza del turista, restaurar la demanda y seguir creando valor turístico activo para ofrecer que ayude a reposicionar su turismo. Alessandro cuanto te falta?

3. Capítulo II

3.1. Fibras naturales

Como anteriormente se mencionó, Hualhuas cuenta principalmente con dos fibras naturales para la realización de sus productos textiles, siendo estos la lana proveniente de la oveja y de la alpaca.

La lana sucia puede contener hasta un 35% de impurezas naturales: sudor, bacterias, sales y grasa. Mientras que un 30% adicional de impurezas externas: arena, barro, polvo, comida, etc. La clasificación de ambas, según su

procedencia y diámetro, están clasificadas como extra, extrafina, fina, entrefina, ordinaria, basta y muy basta.

Sin embargo, entre ellas dos se presentan algunas diferencias que las caracterizan.

3.1.1. Lana de Oveja

La fibra de la lana de la oveja cuenta con una estructura molecular alargada, en base de cadenas de células unidas las que les adquiere la capacidad elástica sin deformarse. Tiende a ser rizada. El diámetro de la lana depende de la raza, sexo, edad y factores externos (entorno, altura, alimentación). La longitud de la fibra no suele pasar de la que se puede obtener entre 1 a 2 años entre esquilas, generalmente se realiza lo antes posible al mínimo para aprovechar sus propiedades ya que la fibra se degenera con el tiempo. Posee una alta resistencia a la rotura y alcanza a estirarse un poco más del 50% de su longitud base.

Como principales propiedades físicas de la fibra de oveja son: Higroscopicidad (absorción de la humedad sin sensación de esta), aislante térmico, impermeabilidad parcial, no es inflamable, no almacena electricidad estática.

3.1.2. Lana de Alpaca

Dentro de las diversas lanas de alpaca, se considera la lana de la huacaya ya que es la más mayoritaria de la región.

Su diámetro varía según su ubicación de la cual se extrae del cuerpo, en el pecho se presentan fibras largas de alrededor de 40 micras, mientras que en la parte anterosuperior con alrededor de 19 micras. Entre mayor sea la longitud de las fibras mayor será su diámetro. La lana de la alpaca huacaya presenta una mayor resistencia y es más rizada que la lana de alpaca suri. La lana de alpaca suele diferenciarse por increíble suavidad al tacto y su finura a la hora de formarse como hilo. Además de la suavidad, la fibra presenta un brillo que es muy valorada por los tejedores de la zona ya que cumple con las expectativas de los visitantes en los productos derivados de esta fibra.

3.2. Proceso de preparación

Los talleres textiles de Hualhuas cuentan con diversas herramientas que se utilizan dependiendo de la etapa en la cuál se encuentra la preparación de los telares. Es por ello por lo que, de taller en taller, se encuentran pequeñas diferencias del método que da como resultado la variación en la calidad final del tejido.

El proceso de preparación para llegar a formar estos productos es:

3.2.1. Esquilado de la fibra animal

El proceso empieza con el proceso de esquilado de la lana de oveja y alpaca, los cuales se encuentran previamente seleccionados y resguardados en las montañas, rediles o en establos. Luego, se toma una muestra del animal la cuál se analiza rápidamente para verificar la salud del animal. Una vez se da por apto la oveja o alpaca, se limpian los escombros grandes que pueda ocupar en su pelaje e

inmediatamente se empieza con el esquilado separando y clasificando las fibras que se obtienen del animal.

3.2.2. Hilado de la fibra

Una vez se esquila la lana se procede a la transformación al hilo, generalmente se usa la pushka, debido a su facilidad de transporte, con el cuál se puede llegar a producir entre 250 a 300 gr., también emplean la herramienta llamada rueca con el que se produce entre 800 hasta 1200 gr. al día. En ambos casos se enrolla la fibra separando por hilos hasta completar la cantidad que se desea.

3.2.3. Lavado del hilo

Para su correcto lavado se debe eliminar cualquier tipo de residuo del animal o del ambiente que destiña, descolore o impida la fijación del teñido de algún color. Generalmente uno de los agentes que dificulta el teñido es la grasa del animal que queda de residuo en la fibra, además de que puede traer suciedad consigo, es por ello por lo que se pasa por un lavado con agua caliente y detergente para limpiarlo

3.2.4. Teñido del hilo

Una vez se obtenga el hilo ya limpio de cualquier residuo se continúa con el proceso de teñirlo, este se realiza de distintas maneras de acuerdo con el color y al material orgánico natural que se cuenta para llegar a este color. El teñido también depende de con el tipo de color base del que se cuenta, estos son 3: blanco, negro y marrón.

3.2.5. Tejido

El proceso que se realiza acá es el tejido y urdido de los hilos. La técnica que se usa para el tejido es el plano (trama y urdiambre). Para el tejido generalmente se

utiliza el telar a pedal, en donde el hilo está sujeto al travesaño para luego pasar las hebras de cada hilo por las agujas por el cuál dependiendo del diseño que se realizará se van determinando su posición.



4. Capítulo III

4.1. Obtención de tintas naturales:

Blanco-Marrón-Negro-Gris (Lana de alpaca u oveja):

La fibra de alpaca tiene veinticinco colores naturales, tonos que van desde blancos, grises, marrones hasta llegar al negro; y también puede ser teñida de tintes naturales. Sucede lo mismo con la lana de oveja, con la fibra blanca se tiene más cuidado evitando su contaminación ya sea por orina o sus heces y esta es la que se usa para teñirla con los diferentes colores que se obtienen naturalmente.

Amarillo (Flor de la Retama):

La Retama es una planta de flor amarilla la cual crece en el Valle del Mantaro ubicado en Junín, para obtener el tinte amarillo se extraen las flores y ramas de la parte superior del arbusto y se colocan a hervir a fuego lento, a más tiempo de cocción de la

flor, el color amarillo será menos encendido, para obtener amarillo verdoso se deja reposando durante 4 días, obteniendo así diferentes tonalidades, y por ultimo se filtra el contenido.

Chilca (Verde):

La Chilca es una planta de altura que crece entre los 1000 a 4000 m.s.n.m, es cultivada en Jauja donde también tiene usos medicinales , para obtener el tinte verde se extraen las hojas y ramas y se las coloca a hervir aproximadamente entre 1 a 2 horas, luego se cuela y se deja reposar y se deja enfriar el tinte.

Añil o índigo (Azul):

El Añil es un arbusto que crece en zona tropical, crece en la provincia de Satipo, para obtener el tinte azul se recolectan las hojas del Añil y se machacan las hojas con ayuda de un mortero y se colocan en un recipiente con agua , para obtener tonos más oscuros de azul se le agrega de 20 a 40 gr de carbonato de potasio y dejar reposar de 12 a 24 horas.

Cochinilla(Rojos a anaranjado):

El nopal es una planta que se encuentra entre los 500 y los 3000 m.s.n.m. Esta es parasitada por un insecto conocido como cochinilla, que se alimenta de la savia de la planta, para obtener el tinte rojo a anaranjado se aplasta las cochinillas en un mortero y se las pone a hervir a fuego lento por aproximadamente una hora , para obtener el tono anaranjado al aplastarlas se le agrega zumo de limón (a más zumo, más encendido será el anaranjado) y luego se repite el mismo proceso mencionado anteriormente.

4.2. Fijación del tinte mediante técnicas/métodos artesanales.

La tela, al ser teñida con los tintes naturales requieren de ciertos fijadores o asistentes para poder teñir correctamente puesto que corre el riesgo de que el color original pierda tonalidad con el tiempo, a causa de diversos factores tales como la luz solar o con cada lavada que se les hace, por lo que no basta con sólo aplicar el tinte, se debe agregar sustancias que son denominadas fijadores o mordientes, las mismas que pueden ser de origen natural o químico y que sirven para que éstos no pierdan su color original por los factores mencionados anteriormente, a continuación se nombrarán algunos de los que son usados en esta zona:

4.2.1. Limón

Es uno de los más comunes y usados frecuentemente, se usa aproximadamente 5 limones por cada medio kilo de fibra natural y se aplica con el tinte natural, este genera un aclaramiento del color por lo que cuando es usado siempre se usa un tono más fuerte del que se quiere obtener, o de lo contrario si se desea conseguir tonalidades más claras se le agrega más cantidad.

4.2.2. Alumbre

La piedra de alumbre es un mineral, sal a base de sulfato de potasio, que se encuentra de forma natural y se aplica en el mismo baño de tinte, solo hay que disolverlo bien en el tinte y posteriormente meter la prenda que se desea teñir.

Lo más adecuado es echar la cantidad exacta al baño de tinte natural, puesto que si se pasa de lo indicado, el hilo y las fibras se vuelven pegajosos y no servirán para nada. Lo mejor es que experimentes siempre, y vayas viendo cual es la proporción de alumbre que debes incorporar al tinte para obtener el resultado que desees, generalmente se hecha 200 gr por cada 1/2kg de fibra

4.2.3. Sal

Este mordiente se usa antes de teñir la fibra, primero se pone a calentar agua con sal , en relación de uno de sal a 16 de agua, cuando esté caliente, se sumerge el material que vamos a teñir,y lo dejaremos cocinando a fuego lento durante 1 hora como mínimo. Luego de este tiempo, se saca la tela del baño fijador, y se escurre suavemente.

4.2.4. Hierro

Es muy usado puesto que da un efecto que opaca los colores, así que se usa cuando se desea dicho resultado, es especialmente recomendable cuando buscas marrones profundos y opacos.

Se prepara agregando el hierro al baño de tinte, aproximadamente se usa 13 gramos por cada medio kilo de tela o fibra.

4.2.5. Cobre

Es parecido al hierro. Ya que también opaca los colores del tinte, pero se usa cuando se busca un resultado con matices verdosos, puesto que esa es su función, no sólo ayuda a fijar los colores en el tejido, sino que también aporta al color final.

Se prepara de la misma forma que el hierro, agregando 13 gramos por cada medio kilo de tela o fibra agregandolo al tinte.

5. Conclusiones

Hualhuas es reconocido por ser cuna de la artesanía, por sus confecciones de tejidos, de gran calidad y belleza artesanal, el cual guardan técnicas y proceso de fabricación milenaria que se mantienen viva tras las generaciones. Esto le da un importante valor activo, el cual atrae a turistas que buscan adquirir dichas artesanías y conocer sobre su tradicional técnica. Este aspecto es aprovechado por el gobierno regional, el cual en una estrategia de gestión de espacios han construido plazas abiertas donde artesanos puedan exhibir permanentemente sus trabajos y artesanías, impulsando a Hualhuas como destino turístico y por otro lado, a la conservación de sus costumbres.

Además, técnicas que se usan actualmente en la región de Hualhuas aún siguen brindando el nivel y calidad a los diseños que se fabrican en tiempos contemporáneos, sosteniendo así una importante tradición del país hace siglos atrás, no solo diseñando artes originarios de la zona, sino también con los tintados naturales de los cuales no tienen repercusiones graves en el medio ambiente. De este modo, los talleres que aún producen los telares con sus propias manos y de la naturaleza es un arte que se debe tomar con más importancia en esta industria.

6. Referencias bibliográficas

- Bueno Alvarez, J. J. (2019). Tejiendo la etnicidad en los andes peruanos: el impacto del comercio textil andino en la etnicidad de las mujeres en Chinchero. Recuperado de <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4367>
- INEI (2018) Cusco, Resultados definitivos - Tomo I. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1559/08TOMO_01.pdf
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2015). *Tejedoras del Cusco muestran la calidad de la fibra de alpaca a los visitantes del Smithsonian Folklife Festival*. Recuperado de <https://www.mincetur.gob.pe/tejedoras-del-cusco-muestran-la-calidad-de-la-fibra-de-alpaca-a-los-visitantes-del-smithsonian-folklife-festival/>
- MINCETUR (2017) ,*MANUAL DE TINTES NATURALES DE PLANTAS*. Recuperado de https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesanía/2005_2017/5_Manual_Tintes_2017.pdf
- MINCETUR. (2008). *GUÍA ARTESANAL PERÚ*. Recuperado de <http://media.peru.info/issuu/guiartesanal.pdf>
- Espinoza Yauri, G. J. (2016). *TINTES VEGETALES DE LA SIERRA Y SELVA DEL PERÚ*. Recuperado de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/723/Tintes_Espinoza_Yauri_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo, J. Espinoza G. Rojas, R. (2018). *EL COLOR EN LA MEMORIA: TINTES VEGETALES USADOS EN LA TRADICIÓN DE LAS COMUNIDADES ANDINAS Y AMAZÓNICAS PERUANAS*. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ecol/v17n1/a10v17n1.pdf>

- Rojas, R. Díaz, C. Espinoza, G. Figari, J. Albán, J. (2016). *Plantas tintóreas peruanas*
https://issuu.com/jerimo77/docs/plantas_tint_reas_peruanas

- Arias Rocha, N. (2018). *TINTES NATURALES DE ORIGEN VEGETAL PARA USO EN EL TEÑIDO DE HILO DE FIBRA NATURAL*. Recuperado de
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/21174/TES-1047.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Arévalo A. & Cordova, H. (2021). *La artesanía textil como factor de desarrollo turístico en el distrito de Hualhuas, Huancayo-Junín, 2021*. Tesis de licenciatura. Recuperado de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76435/Ar%c3%a9valo_LAA-Cordova_PHM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Buenrostro, R., Franco, S. & Jimenez, J. (2016). *Turismo sustentable y su importancia en el desarrollo artesanal de la región sur de Jalisco: Caso municipio de Ayoyac*. Recuperado de
<https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2016/turismo/acf.pdf>

- INEI. (2017). *JUNÍN. RESULTADOS DEFINITIVOS - TOMO II*. Recuperado de
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1576/12TOMO_02.pdf

- Sandoval Moreno, L. F. (2018). *Análisis de los tejidos de Hualhuas como herramienta de diseño en la arquitectura*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/4876>

- Copara Llumiquinga, C. M. (2017). *Aprovechamiento de las fibras de alpaca y oveja para accesorios de moda para mujeres de 20 a 35 años*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. Carrera de Diseño de Modas. Recuperado de
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26915>

- El Auquish. (2018). *LIMAY #20 | ARTESANOS EN FIBRA DE ALPACA, HUALHUAS, CASA DE LAS ALFOMBRAS "INKA ROCA" | El Auquish*. Youtube. Recuperado de <https://youtu.be/e3bKXZtlXu0>

-