

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América
FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIAL
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA TEXTIL Y
CONFECCIONES



Telares prehispánicos en la región Ica: La cultura Paracas

AUTORAS:

Ccoscco Costilla, Maria Isabel (20170089)

Condori Carita, Cinthia Selene (20170261)

Cristobal Marcos, Deisy (20170085)

Linares Hernandez, Damaris Lisset (20170146)

DOCENTE:

Dr. Francisco Javier Wong Cabanillas

2022

Indice

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos.....	4
CAPÍTULO I: Generalidades de Ica.....	5
1.1. Ubicación geográfica.....	5
1.2. Población.....	5
1.3. Tejido	5
CAPÍTULO II: Cultura Paracas	7
2.1. Generalidades	7
2.2. Textilería de la Cultura Paracas	7
2.3. Los tejidos y técnicas Paracas.	8
2.3.1. Bordados	9
2.3.2. El tejido de agua	9
2.3. Procesos y técnicas textiles empleadas en la confección y decoración.....	9
2.4. Tintes y teñidos	10
2.4.1. Antaco o chamiri	10
CAPÍTULO III: Patrimonio textil Paracas de la Decana de América	12
3.1. Manto Blanco de Paracas	12
3.2. Características y Manufacturación	12
3.2.1. Tejido y Bordado	13
CONCLUSIONES	16
BIBLIOGRAFÍAS	17

INTRODUCCIÓN

Desde épocas preincaicas el Perú ha dado muestras de una extraordinaria tradición textil, los peruanos en la costa y los andes han logrado desarrollar variedades de algodón y pelo fino de camélidos de singular calidad. Asimismo, han mejorado sus habilidades en la hilatura, tejeduría, tintorería y acabado textil.

Paracas fue una de las primeras sociedades complejas de la costa sur del Perú. Su tradición ha sido fechada entre los 700 años A.C y 100 d.C. Según el Museo Nacional de Arqueología, nos menciona que, en la península de Paracas, en 1927, Julio C. Tello realizó uno de los principales hallazgos arqueológicos relativos al Antiguo Perú, por la calidad de los textiles encontrados, en los que se pueden observar las novedosas técnicas de confección, diseño y bordados. En la cerámica destaca la aplicación de pintura precocción.

En el primer capítulo, iniciamos el estudio de las generalidades de Ica, su ubicación geográfica y una población estimada hasta estos últimos años. Según las proyecciones poblacionales del INEI (2019), Ica albergaba una población de 817,700 habitantes, lo que representa el 2.5% de la población nacional en el año 2019. También, abarcaremos sobre la textilería que realizan, siendo transmitidas de generación en generación.

En el segundo capítulo, tratamos el estudio enfocando a la cultura Paracas, describimos su situación geográfica, las herramientas utilizadas para los procesos y técnicas textiles desde la época antigua hasta el día de hoy que son muy importantes y son conservadas como reliquias del Perú.

En el tercer capítulo se abarcará sobre el patrimonio textil de la Decana de América, vale decir lo referente al Manto Blanco de Paracas. Además, sobre, los tejidos y bordados, relacionado al arte de poder hilar que consiste en la práctica manual o proceso industrial de unir torciendo una serie de hilos cortos, con el fin de hacer un hilo largo y continuo.

OBJETIVOS

Objetivo general

Describir la textilería prehispánica desarrollada en la cultura Paracas

Objetivos específicos

Explicar el proceso del teñido realizado en la cultura Paracas.

Describir el Patrimonio textil Paracas de la Decana de América

CAPÍTULO I: Generalidades de Ica

1.1. Ubicación geográfica

Según, Viceministerio De Gobernanza Territorial (2021), menciona que está ubicada en el centro Oeste del país. Limita por el Norte con Lima por el Este con Huancavelica y Ayacucho; por el Sur con Arequipa; y por el Oeste con el Océano Pacífico. Cuenta políticamente con 05 provincias, 43 distritos y 1344 centros poblados (p.2).

Hoy se destaca por su amplia producción agroexportadora. Tiene una superficie de 21 327 km². Es un departamento eminentemente costero, aunque tiene parte de la cordillera de los Andes. Limita por el norte con Lima, por el sur con Arequipa, por el este con Huancavelica y Ayacucho, y por el oeste con el océano Pacífico.

1.2. Población

Según el INEI (2017), nos menciona los resultados de los dos últimos censos de población muestran un crecimiento de su población, ya que este departamento pasó de tener una población de 711,932 en el 2007 a 850,765 en el año 2017.

Figura N° 1: Población

Dpto.	Población censal		Crec. Anual Intercensal Dep. (%)
	2007	2017	
Ica	711,932	850,765	1.80

Fuente: INEI 2007, 2017

1.3. Tejido

La práctica de hilar tejer es una de las actividades más antiguas de la humanidad, mucho después se crearon inventos como la rueca y el huso los cuales ayudaron a la formación de hilos.

Según Paredes (2015), el arte de hilar consiste en la práctica manual en donde se realiza el proceso de unir y torcer hilos cortos y así estos se vuelvan en hilos largos y continuos; a esto se le denomina hilandería.

Después del hilado viene el tejido el cual consiste en el encruzamiento de los hilos para la formación de la tela.

Según Paredes (2015), en el Perú prehispánico el tejido constituye una de las manifestaciones más notables del mundo antiguo. Asimismo, cuenta con una historia que se remonta a 2000 años a.C.

CAPÍTULO II: Cultura Paracas

2.1. Generalidades

La cultura Paracas fue una civilización precolombina del antiguo Perú perteneciente al periodo denominado Primer Horizonte. Se desarrolló entre los años 700 a.C. y 200 d.C. y se ubicó en la península de Paracas, entre los ríos Ica y Pisco, en el actual departamento de Ica. Se extendió hasta el valle de Cañete por el norte y por el sur, hasta el valle del Llauca en Arequipa; como restos importantes de esta cultura, en el valle de Ica se encuentran dos aldeas Peña Vajahuana y Animas altas y en el valle de Chíncha, la Huaca Rosa (Del Valle, 2020).

Los Paracas son muy conocidos por sus técnicas quirúrgicas en el cráneo llamadas “trepanaciones craneanas”, estas técnicas se hacían para salvar la vida a sus soldados heridos por las guerras que afrontaban. También fueron conocidos por su habilidad en la confección de los textiles más finos y bellos de toda América precolombina y del mundo, estos finos textiles están bordados con personajes e imágenes distintivas con elaborados patrones caracterizados por colores fuertes en numerosas tonalidades (Paredes, 2015; Sabatini et al, 2020).

2.2. Textilería de la Cultura Paracas

El estudio arqueológico sobre el material textil ha constituido un tema limitado, dado que sólo en muy pocas áreas del mundo se encuentran tejidos prehistóricos. Sin embargo, en estas áreas y, particularmente en los desiertos costeros de los Andes Centrales, la cantidad, aparte de la calidad y belleza del material que puede recogerse, sobrepasa cualquier expectativa.

Según Araque (2021) nos menciona que dentro de la textilería se confeccionaba con lana y algodón extraídos de alpacas y llamas con la finalidad de elaborar hilos de diferentes colores.

Usaron, en la mayoría de las veces, tejidos en base de algodón; mientras que los hilos de bordado son de fibra de camélido, fibra de vicuña y lana. Sus textiles eran adornados de forma armoniosa y con muchos colores; también presentaron diseños geométricos, antropomorfos, zoomorfos, etc (Sabatini et al, 2020).

Por lo tanto, fueron los más notables en el arte textil con materiales de alta calidad como: alpaca, lana de vicuña, algodón, plumas multicolores, etc.

Figura N° 2: Elaboraciones textiles, Paracas-Cavernas



Fuente: Araque (2021)

2.3. Los tejidos y técnicas Paracas.

Los paracas utilizaron una gran variedad de técnicas para la fabricación de las telas, usaron desde las más primitivas basadas en la utilización de un solo hilo que se entrelaza sobre sí mismo, hasta los trabajos con telar cuyas primeras evidencias se remontan en Perú al 2000 a.C.

Los tejidos encontrados en las tumbas necrópolis eran ornamentados con figuras bordadas con hilos de diferentes colores, y en algunos casos eran tejidos llanos. Las fibras que se utilizaron eran de algodón y lana de camélidos. El algodón principalmente era utilizado para confeccionar telas desprovistas de decoración, así como para tejer aquellos paños llanos sobre los que se hacían destacar figuras y motivos altamente simbólicos, utilizando para ello bordados hechos con hebras de lana de diversos colores (Paredes, 2015).

Los tejidos de Paracas Cavernas se representaron diseños de aves, serpientes, felinos y varias figuras antropomorfas. Las aves y serpientes están estilizados en forma geométrica; las figuras antropomorfas son más elaboradas y usualmente presentan bandas onduladas o apéndices extendidos de la boca y la cabeza hacia atrás. Los colores que mayormente se utilizaron fue el color marrón, crema, negro, rojo, anaranjado, azul, amarillo y verde (Buitrón, 2013).

Paracas Necrópolis muestran un mayor interés en la decoración de tejidos bordados, el bordado de esta época es monocromático en tejido llano; es frecuente el uso de la lana ya que presenta una mayor capacidad para la fijación de los tintes (Buitrón, 2013).

2.3.1. Bordados

Esta técnica consiste en intersecciones de hilos en una tela llana el cual se ejecuta después de la confección de la tela, con herramientas como aguja la cual sirve para fijar las hebras y resaltar el motivo. Asimismo, esta técnica permite una gran libertad de tratamiento y el empleo de multitud de colores.

Según Paredes (2015), menciona que es una de las técnicas más difundidas en Paracas Necrópolis ya que sus mantos fueron exclusivamente bordados sin embargo esta técnica ya se conocía en Paracas Cavernas.

2.3.2. El tejido de agua

Gracias a esta técnica se pueden realizar bellas y delicadas labores de costura formando figuras tridimensionales. Esta técnica es una variante del bordado utilizando el punto de ojal como puntada en esta técnica.

Según Paredes (2015), esta técnica fue empleada en confección de ribetes de bordes y costuras, asimismo, servía para decorar telas mayores en las cuales se elaboraban pequeñas figuras tridimensionales. Estas figuras tridimensionales se forman mediante hilos de dos cabos, de cinco o de seis colores vivos y con un promedio de 20 lanzadas por pulgada.

2.3. Procesos y técnicas textiles empleadas en la confección y decoración

Los Paracas usaron diferentes técnicas dentro de sus tejidos, tanto en Paracas Cavernas o Necrópolis. Las técnicas usadas podían realizarse mientras se confecciona el tejido, resultando entonces diseños de carácter lineal y geométrico, fundamentalmente bicromos, o llevarse a cabo sobre la tela ya elaborada.

Según Kauffmann (2002) citado por Paredes (2015), los Paracas cavernas confeccionaban sus tejidos empleando diversas técnicas, y esto se ve demostrado gracias a los tejidos provenientes de las tumbas colectivas, en su decoración retrata motivos simbólicos interpretados artísticamente.

La esmerada confección y el carácter emblemático de los motivos decorativos permiten proponer que desde tiempos aurales de la antigua civilización peruana los productos textiles

desempeñaron la importante y variada función que John Murra (1961) asigna al tejido en el Incario.

Las fibras usadas dentro de los telares provenían de pelo de camélidos, copos de algodón blanco y pardo, el pelo humano era usado de manera complementaria como material textil, así como fibras vegetales.

Según Conldin (1971) citado por Paredes (2015) menciona que los hilos se tenían con sustancias de diversos colores y eran las mismas empleadas por los tintoreros Paracas Necrópolis.

Mallas: Esta confección incluye técnicas como el anudado y el tejido a torsión (empleado con especial frecuencia en la cestería). Además, permiten la confección de llautos, de bolsas pequeñas, redes de pescar y de redes para ser portadas.

Tejido de Punto: Esta técnica era usada para la confección de cordones terminales.

Telar: Procedimiento que permite confeccionar tejidos llanos, tejidos a lista, a cuadros, brocado, bordados y gasas, las cuales son una variante de los tejidos llanos.

Telas de doble paño: Para esta técnica se hacía uso de dos juegos de trama y urdimbre ya que permitía tener telas con ambas superficies de colores contrastados.

2.4. Tintes y teñidos

La utilización de tintes naturales se ha llevado a cabo desde el hombre prehistórico con el objetivo de embellecer y adornar diferentes artículos de uso corriente, valiéndose de lo que encontraba en su medio natural. (Papa, 2018). Para ello, se aprovechó de un gran número de plantas con características tintóreas, donde se les extrajo sus propiedades y se fueron creando nuevos colores.

Según Sánchez (2017), menciona que el algodón podía ser teñido antes del hilado o se dejaba en el color natural de la planta, el cual variaba del blanco al marrón en toda una gama de cremas. La lana se teñía siempre después del hilado, encontrándose hasta 190 matices de colores, combinando tintes y los colores naturales de las fibras.

2.4.1. Antaco o chamiri

Según investigadores Augusto Urrutia Prugue y Ana Mujica Baquerizo del Museo Nacional de Arqueología y Antropología de Lima, se sabe que es una planta pequeña cuyas raíces

fueron muy apreciadas desde épocas milenarias, y se obtiene un precioso tinte de color rojo. Su uso este asociado al desarrollo de la gran textilería prehispánica de la cultura Paracas.

Se analizó fibras de Paracas, teñidas con tintes rojos, y determinó que pertenecen al género *Relbunium*. Por lo tanto, los expertos tintoreros paraquenses lograron obtener de esta especie, infinidad de tonalidades rojas, destreza que hasta el día de hoy causa admiración.

Figura N° 3: Prenda con tinte Rojo



Fuente: Ecotintes

2.4.2. Índigo (*Indigofera suffruticosa*)

Según Mardoqueo, J. (2005) menciona que el Añil o Índigo son los nombres comunes de aquella planta que contiene gran cantidad de Indican (indoxyl-glucoside) y de las cuales se extraen el colorante de color índigo (azul). Todos los pueblos que conocieron el añil lo utilizaron preferentemente para teñir textiles.

Figura N° 4: Prendas de algodón teñidas



Fuente: Mardoqueo, J. (2005)

CAPÍTULO III: Patrimonio textil Paracas de la Decana de América

3.1. Manto Blanco de Paracas

El Manto Blanco de la cultura Paracas es un textil único, caracterizado por su belleza debido a características peculiares. Pertenece al Paracas Tardío Transicional (200 a.C. – 100 a. C.), este manto fue adquirido por Julio C. Tello durante sus investigaciones en el departamento de Ica, desconociéndose exactamente el lugar de procedencia del mismo; depositándolo luego, en los ambientes del Museo de San Marcos, lo que hoy es conocido como el Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad.

Figura N° 5: Manto Blanco de Paracas



Fuente: Van Dalen (2016)

3.2. Características y Manufacturación

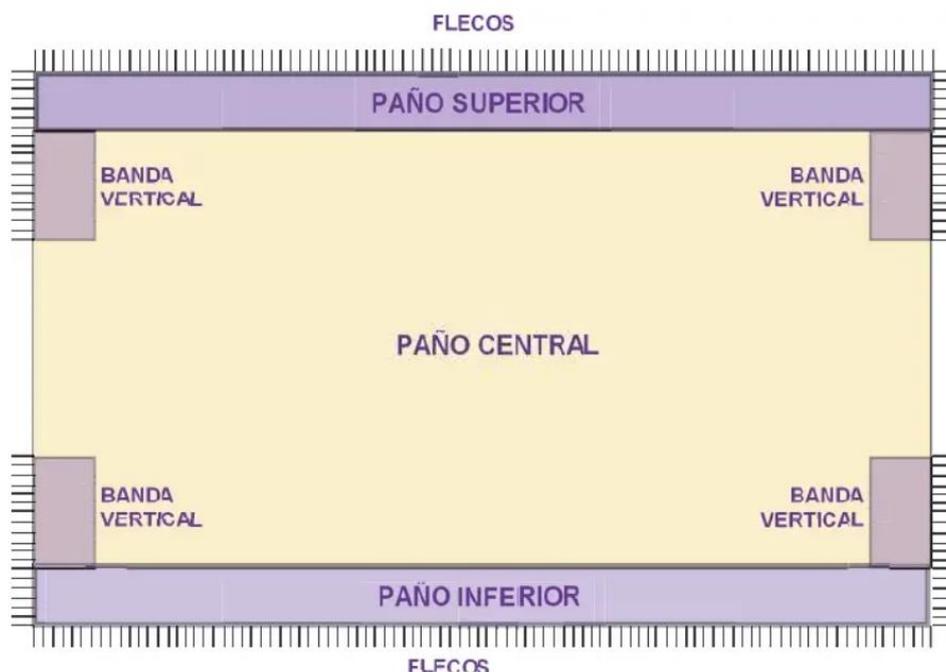
Tiene forma rectangular, el manto está conformado por tres paños: uno central y dos angostos largos; el primero es de mayor tamaño que conforma el campo, y dos otros forman la base de las bandas. El campo y las bandas fueron realizados en tejido llano 1 x 1, en hilos de algodón, según Van Dalen (2016) en su investigación ¿Cómo Se Elaboró El Manto Blanco De Paracas Necrópolis? Proceso De Manufacturación Y Tecnología Textil Aplicada. Colección paracas menciona que el tejido base del paño central, de medidas 102 cm de ancho y 271 cm de largo, están bordados 92 personajes, 84 personajes en la parte blanca (sin fondo) y ocho personajes en las cuatro bandas verticales con fondo morado, distribuyéndose dos personajes en cada banda vertical, esto se aprecia viendo los 88 personajes de pie que están en el Manto Blanco. Se puede apreciar que hay representaciones de 120 personajes entre femeninos y masculinos. La arqueóloga Chocano identifica 8 personajes (3 personajes

femeninos y 5 personajes masculinos), tomando como base su atuendo y accesorios (Chocano, 2012).

Van Dalen e Yntusca (2016) han identificado tres fases de elaboración del manto.

- Fase 1: Tejido de la tela base integrados por los tres paños, mediante la aplicación de la técnica tejido llano balanceado. Reforzamiento de los paños mediante el refuerzo por trama.
- Fase 2: decoración de los tres paños mediante la técnica de bordado en tres variantes: punto atrás, punto de relleno y punto doble cruz.
- Fase 3: unión final de las telas base mediante la técnica punto surgete, tejido de dos tiras de flecos y unión de los flecos al manto mediante anillado cruzado.

Figura N° 6: Estructura del Manto Blanco de Paracas



Fuente: Van Dalen (2016)

3.2.1. Tejido y Bordado

Luego de dos milenios después de elaborado y puesto en uso al Manto Blanco, se puede apreciar semejante obra de arte textil Paracas. Anteriormente se mencionó que, en el manto, están representados 120 personajes entre masculinos y femeninos. Los estudios elaborados por Carrión sobre la indumentaria Paracas ha sido base para que otros autores puedan clasificar el género de los personajes. Los tres paños han sido urdidos con hilo de algodón

retorcido en S, con tramas de hilos de algodón retorcidos también en S, y con hilo retorcido en Z (reforzamiento con hilo de trama, solo al inicio y final del tejido de los tres paños). Para la estructuración se ha aplicado la técnica textil tejido llano balanceado 1x1.

Para bordar los tres paños con personajes antropomorfos, se han utilizado fibras de camélidos, así como también para el fondo morado de los dos paños superior e inferior y 4 bandas verticales ubicado en el paño central. Los 15 colores de hilos utilizados en el bordado son: morado, amarillo, rojo, amarillo ocre, verde oscuro, amarillo, celeste, marrón, rosado, azulino, verde claro, turquesa, azul, blanco amarillento y verde olivo Van Dalen (2016). Por razones de tiempo no se realizó un análisis químico de las fibras para así determinar el tipo de colorante utilizado.

De acuerdo a los estudios de la investigadora Bastiand (2000) los hilos de camélidos prehispánicos por lo general fueron teñidos con sustancias colorantes procedentes de vegetales (índigo, molle, etc.), minerales (cinabrio, tiza, ocre, etc.) y animales (cochinilla, molusco, etc.).

Además, los bordados que fueron aplicados en los tres paños son: bordado punto atrás, esto para bordar el fondo morado y los 120 personajes; tenemos también el bordado punto de relleno para los pequeños detalles; por último, el bordado punto cruz, alrededor de los personajes en paño central. Se estima que los paños fueron bordados en piezas separadas y debido a su gran tamaño debió ser una actividad colectiva y organizada (Chocano, 2012).

En cuanto a la terminación del Manto Blanco se aplica la puntada diagonal para unir los paños laterales al paño central, el hilo utilizado está constituido por fibras de algodón beige, con retorsión en S (torsión 2 Z). Para el tejido de flecos anillados retorcidos se aplica la técnica cara trama, en donde se usan hilos de algodón en urdimbre e hilos de fibras de camélido de coloración verde claro y oscuro, morado, amarillo, marrón, ocre y rosado para las tramas. En la unión de flecos al manto la costura utilizada fue el de la puntada diagonal, aquí se usó el hilo de color blanco o beige de fibra de algodón retorcido en Z, según Sotelo (2015) se le denomina flecadura. Para ocultar el rastro dejado por las puntadas en la unión de los flecos, se aplicó la técnica de anillado cruzado con hilos de camélido retorcidos en S, esto de color morado.

Tabla N° 1: Resumen proceso de elaboración del Manto Blanco de Paracas

Fase I: Tejido de telas base	
Técnica estructural	Tejido llano balanceado
	Refuerzo por trama
Fase II: Decoración de telas base	
Técnica decorativa	Punto atrás, de relleno y de doble cruz
Fase III: Terminación de paños bordados	
Técnica de terminación	<ul style="list-style-type: none">- Puntada diagonal- Cara de trama- Punto anillado cruzado

Fuente: Van Dalen (2016)

CONCLUSIONES

La Cultura Paracas se encuentra ubicada a 18 Km. al sur del Puerto de Pisco se ubica en medio de un paisaje desértico. El Vocablo Paracas es quechua, el descubridor de la cultura Paracas fue Julio C. Tello, en 1925. La materia prima que se utilizaba en la producción de los textiles era preferentemente el algodón y la lana de camélidos, suponiendo que el primero fue utilizado antes que la lana en la costa peruana puesto que gran parte de la lana provenía de un intercambio mercantil con la sierra.

El rol del hilandero fue vital en la producción de telas, porque la calidad misma del hilo influye mucho en el resultado final; es decir la tela. Las fibras deben estar unidas para formar elementos largos, lo cual se logra a través del torcido, que enreda unas fibras con otras.

Se pudo realizar la descripción del Manto Blanco de Paracas especificando la estructura, bordado y tejido, es considerado como arte textil debido a sus exquisitos detalles, el hecho de haber sido encontrado y preservado permitió su correcto estudio y así conocer las técnicas aplicadas, la iconografía, los tintes, etc. Esta gran obra se encuentra expuesta en el museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dicho además es patrimonio textil de la casa de estudio.

BIBLIOGRAFÍAS

- Araque, V., Campues, L, y Galarraga, D. (2021). *La cultura Paracas. Caminos de Investigación*, 2(2), 34-42.
<https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/volumen2n2/article/view/403.html>
- Chocano, L. (2012). *Análisis de los Personajes de un Tejido Paracas: Una Interpretación iconográfica del Manto Blanco*. *Arqueología y Sociedad*, N° 24. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, pp. 229-231
- Dirección General Parlamentaria (2019) *Carpeta Georreferencial Región Ica Perú*. Oficina de Gestión de la Información y Estadística
<https://www.congreso.gob.pe/Docs/DGP/GestionInformacionEstadistica/files/i-11-ica.pdf>
- Ecotintes *Tintes y textiles del Perú precolombino*.
<http://ecotintes.com/content/antaco-o-chamiri>
- Mardoqueo, J. (2005) *Cultivo de Jiquilite (Indigofera spp.) en El Salvador*. Cooperación Técnica Alemana. (1) 57
<http://repiica.iica.int/DOCS/B0368E/B0368E.PDF>
- Museo Nacional de Arqueología y antropología e Historia del Perú. (2013) *Paracas*.
<https://mnaahp.cultura.pe/exposiciones/salas-permanentes/paracas>
- Padilla Deza, F. (2018). *Sotelo Sarmiento, Carina. El manto blanco de Paracas*. Testimonio de la cosmovisión del hombre de Paracas. *ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, 2(3), 213.
- Paredes, A., (2015). *Arte Textil Paracas. Universidad Nacional de Santa*. Facultad de educación y Humanidades.
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3042/43014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Papa, E. (2018) *Investigación de tintes naturales, aplicado a la lana como fibra natural*.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/bitstream>
- Plan Regional De Saneamiento 2018 – 2021. (2021). De La Región Ica Gobierno Regional De Ica.

<http://direccionsaneamiento.vivienda.gob.pe/Planes%20Regionales%20de%20Saneamiento/PRS%20ICA.pdf>

Sanchez, E, (2017) *Paracas. Los tejidos*. Artehistoria

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/paracas-los-tejidos>

Sarmiento, S. C. (2015). *El manto blanco de Paracas: Un registro de la cosmovisión del Hombre de Paracas*. Cybertesis. Recuperado 22 de diciembre de 2021, de

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/4356>

Van Dalen, L. (2016). *¿Cómo Se Elaboró El Manto Blanco De Paracas Necrópolis? Proceso De Manufacturación Y Tecnología Textil Aplicada. Colección paracas. Joyas Sanmarquinas*. academia.edu.

https://www.academia.edu/36634980/_C%C3%93MO_SE_ELABOR%C3%93_EL_MANTO_BLANCO_DE_PARACAS_NECR%C3%93POLIS_PROCESO_DE_MANUFACTURACION_Y_TECNOLOG%C3%8DA_TEXTIL_APLICADA_Colecci%C3%B3n_paracas_Joyas_Sanmarquinas

Viceministerio De Gobernanza Territorial (2021). *Información Territorial Del Departamento Ica* <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1875625/Reporte%20Ica.pdf.pdf>