

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL



Curso: Sociología

Grupo: 08

Título:

Los cambios en la industria textil de Lambayeque en la provincia de Ferreñafe: Del tejido artesanal de algodón nativo a la industria actual en la región

Profesor: Francisco Javier Wong Cabanillas

Integrantes:

- ANDIA QUISPE, Georgette Dailin - 2017
- BARZOLA YPARRAGUIRRE, Gisselle Dita - 2017
- CABANILLAS MENDOZA, Solange Miluska - 20170083
- CCOLLAHUACHO OLAYA, Jhon Kelvin - 2017
- VALVERDE CHAHUA, Lourdes Marleny - 20170046

2021

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1	6
Ubicación geográfica	6
Generalidades	6
Identificación de comunidades productoras de artesanía	6
Evolución de textiles y materia prima	8
CAPÍTULO 2	10
Tecnología de la producción textil	10
Funcionalidad y desafío actual en la industria textil	11
CONCLUSIONES	13
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	14

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Distritos de la provincia de Lambayeque	7
Figura N° 2: Tejedoras de algodón nativo de Lambayeque	7

RESUMEN

La elaboración de textiles con algodón nativo y el uso telar de cintura es una de las actividades más antiguas desarrolladas por las sociedades que habitaban la costa norte peruana y que perdura hasta la actualidad. Hoy en día, estas artesanías se encuentran desconocidas por una pero transmitido por generación en generación el conocimiento de los antepasados que realizaban estas industrias textiles lo que se quiere llegar es reactivar más el conocimiento de estas dando más dinamismo en la sociedad y cultura con la llegada de las nuevas tecnologías no sería una dificultad ya que el sector textil siempre requerirá telas y esta es una oportunidad de revivir una artesanía de antaño con las debidas utilidades y funciones que estas requerirán para su debido manejo.

Palabras clave:

textiles, algodón nativo, sociedad

Abstract

The elaboration of textiles with native cotton and the use of backstrap loom is one of the oldest activities developed by the societies that inhabited the Peruvian north coast and that lasts to this day. Today, these crafts are unknown by one but transmitted from generation to generation the knowledge of the ancestors who carried out these textile industries, what we want to achieve is to reactivate the knowledge of these, giving more dynamism in society and culture with the arrival of the new technologies would not be a difficulty since the textile sector will always require fabrics and this is an opportunity to revive a crafts of yesteryear with the proper utilities and functions that they will require for their proper handling.

Keywords:

textiles, native cotton, society

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Lambayeque, la más importante región productora de algodón nativo en el Perú, se han encontrado evidencias de la antigüedad del cultivo. Así, ha quedado registrado que en el sarcófago del Señor de Sipán, se pudo apreciarse la definida existencia de un fardo ligeramente convexo y cubierto con fragmentos muy deteriorados de textiles de algodón marrón oscuro y pequeñas placas circulares y cuadrangulares de cobre dorado es conocida por su cultura en conjunto con su algodón nativo y artesanía textil en cual es una de las más antiguas desarrolladas en las primeras sociedades peruanas precerámicas hoy en día siguen siendo utilizadas estas ya sea para actividades domésticas o producto de investigación en la innovación de diseños ya que esto nos introduce a nuevas técnicas y diseños, llevando a la pérdida de la autenticidad y volviéndonos más creativos, la problemática que surge entre el mantenimiento de pautas tradicionales de manufactura y la introducción de innovaciones. Si bien, en este caso, la técnica tradicional se mantiene, surge el problema de la introducción de nuevos productos y la innovación en sus diseños con la finalidad de satisfacer la demanda del mercado turístico. Sin embargo, estos nuevos tejidos no son parte del ámbito cotidiano ni son usados por las mismas artesanas.

CAPÍTULO 1

Ubicación geográfica

La provincia de Lambayeque se encuentra ubicada en la costa norte del territorio peruano, entre las coordenadas geográficas 5 28'36" y 7 14'37" de latitud Sur y 79 41'30" y 80 37'23" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich. La provincia de Lambayeque está conformada política y administrativamente por 11 distritos rurales y un distrito urbano en calidad de capital de la provincia.

Generalidades

Problema:

¿Cuáles son los cambios en la industria textil de Lambayeque en la provincia de Ferreñafe acerca del tejido artesanal nativo dentro de nuestra industria actual?

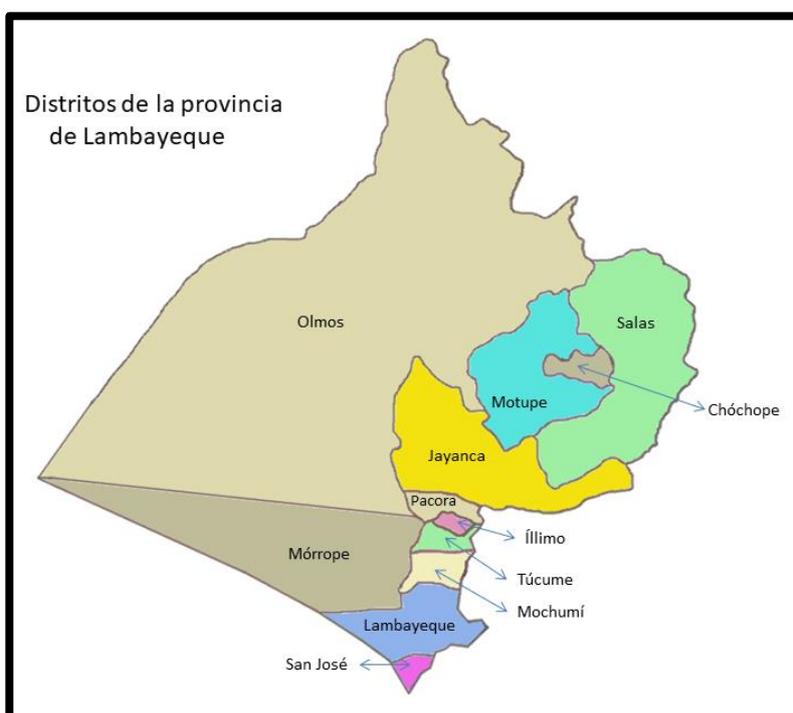
Objetivos:

- Explicar la influencia de los cambios que ha tenido la industria textil en la provincia de Ferreñafe
- Identificar la importancia del tejido artesanal nativo dentro de la industria textil en la provincia de Ferreñafe
- Identificar las partes fundamentales con las que se llevó a cabo su producción

Identificación de comunidades productoras de artesanía

Actualmente, en la zona Lambayeque, el procesamiento artesanal del algodón nativo y la preparación de artesanías se genera prácticamente en tres distritos: Mórrope, Ferreñafe y Túcume.

Figura N° 1: Distritos de la provincia de Lambayeque



Fuente: FamilySearch (2021)

Incahuasi está ubicado en la parte Noreste de la provincia de Ferreñafe. Cañaris se ubica en la cabecera de la costa y parte alta del río Huancabamba. En estos distritos podemos encontrar a las comunidades campesinas de Túpac Amaru, San Juan, Tongorrape y José Carlos Mariátegui.

Las mujeres de Incahuasi y Cañaris son las que atienden las necesidades de sus familias desde su temprana edad. El tejido con telar de cintura es una actividad complementaria, parte de su quehacer social, la que está íntimamente ligada a la vida comunal. En promedio una familia cuenta de siete a nueve hijos. El Ingreso Económico Familiar Mensual, en promedio, apenas alcanza S/. 179.00 según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. El teñido en los telares de oveja es de diversos colores, de forma natural se tiene en color blanco y negro.

Figura N° 2: Tejedoras de algodón nativo de Lambayeque



Fuente: Andina, Agencia Peruana de Noticias (2012)

En este distrito hay distintas asociaciones que se encargan del tejido y teñido de la lana ovina como: Asociación Comunal Inkawasi Awana (Legalmente constituida), Asociación Productores Artesanales Agropecuarios y Afines – APAGROP. (Legalmente constituida), Asociación Warmi Awakuqkuna - Centro poblado Uyurpampa, Asociación Awana. (Legalmente constituida), Asociación de Damas Artesanas Virgen de la Asunción. (Legalmente constituida), Comité de Artesanas de Rodeopampa.

Evolución de textiles y materia prima

Actualmente en la región Lambayeque las tejedoras siguen manteniendo las técnicas de tejido antiguas como el tejido de cintura.

Para promover la mejora de los textiles en esta región, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) ha promovido el Servicio Nacional de Sanidad Agraria (SENASA) y el Programa de Desarrollo Productivo Agrario Rural - AGRORURAL.

El SENASA y MINCETUR quién apoyó en el "Proyecto de Recuperación del Algodonero Nativo", este se inició en el año 2004 con un vivero además de instalar un arboretum.

Previamente a la plantación se hizo una selección por ecotipo de color.

Por la demanda especialmente de los turistas, las tejedoras han innovado sus productos.

Nuevos tejidos producidos:

- Artículos decorativos y de regalo: caminos de mesa, individuales, muñecas, adornos navideños.
- Artículos utilitarios: porta celulares, porta lentes, monederos, billeteras, accesorios para dormitorios como forros de almohadas y mantas.
- Artículos de vestir: carteras, bolsos, chalinas, pulseras

Además de preocuparse en innovar sus productos las tejedoras recibieron asesorías y capacitaciones realizadas por organismos gubernamentales como la Dirección Regional de Turismo de Lambayeque, CITE SIPÁN y MINCETUR.

La compra y exportación de joyas de Lambayeque también es muy conocida en EE.UU. y Canadá.

CAPÍTULO 2

Tecnología de la producción textil

La tecnología textil usada con el algodón pardo o nativo y el telar a la altura de la cintura es de las más antiguas actividades desarrolladas por la población que se asentó en la costa norte peruana. Esta producción es un proceso complicado que se ha mantenido a lo largo de los siglos desde las primeras poblaciones precerámicas hasta nuestros tiempos. Sin embargo, su funcionalidad ha tenido variaciones a través de los años, siendo objetos utilizados en las actividades cotidianas y con simbolizaciones ideológicas en las sociedades prehispánicas, pasando a ser bienes de tributo hasta artesanías para el uso diario, además como lo menciona María Runcio y María Espinoza (2019), “hoy en día, estas artesanías se venden a los turistas.”

Figura 2. Tejedora de Mórrope utilizando el telar de cintura



Fuentes. Runcio y Espinoza (2019).

Se puede precisar que la técnica tradicional se mantiene, pero existe el problema de la introducción de nuevos productos y la innovación de diseños con el fin de satisfacer la demanda de la industria turística.

En medio de esto, el CITE SIPÁN ha desarrollado una serie de actividades tendientes a mejorar la producción y venta de las artesanías textiles producidas con algodón nativo por las artesanas locales.

En primer lugar, ha brindado capacitaciones para el desarrollo de nuevos productos y diseños. Otras acciones llevadas a cabo incluyen la elaboración de un paquete tecnológico que consiste en una máquina para hilar, un telar mejorado y una urdidora, adaptados para la fibra. De acuerdo al resultado de las pruebas con la máquina para hilar el tiempo dedicado al hilado puede reducirse a un tercio del empleado actualmente, que se realiza de manera manual, y también permite obtener una mejor calidad del hilado en términos de

grosor y homogeneidad del hilo. A su vez, el telar mejorado permite aumentar las dimensiones del tejido posibilitando la elaboración de nuevos productos, también ha fomentado la constitución de asociaciones y talleres artesanales, dictando cursos de diseño y acabado textiles, elaborando prototipos y colecciones en algodón nativo, etc. De esta forma, la producción de manera artesanal en algodón nativo se ha ido consolidando, surgiendo nuevos productos y diseños y la asociación entre artesanas para poder comercializarlos.

Funcionalidad y desafío actual en la industria textil

La tecnología textil con el uso del algodón pardo o nativo (*Gossipium barbadense*) y el telar de cintura es una de las más antiguas desarrollada por las sociedades que habitaron la costa norte peruana. Esta producción es un proceso complejo que ha perdurado a lo largo de los siglos desde las primeras sociedades precerámicas (2500-1800 a.C.) hasta la actualidad. Sin embargo, su funcionalidad ha variado a través del tiempo, siendo objetos utilizados en las actividades domésticas y simbólico-ideológicas en las sociedades prehispánicas, pasando a ser bienes de tributo durante la Colonia hasta convertirse, en la actualidad, en artesanías para el uso cotidiano y también ofrecidas a visitantes y turistas. Desde la década del 70 del siglo XX el reconocido investigador peruano J. Sabogal Wiese alerta sobre cómo la necesidad de aumentar la producción y satisfacer las demandas del turismo, conduce a productos artesanales más estandarizados, con la introducción de nuevas técnicas y diseños, llevando a la pérdida de la autenticidad y desvirtuando las artesanías originales.

LOS DESAFÍOS DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL CONTEMPORÁNEA

Leyton (2006) menciona que las artesanías han sufrido un cambio de valoración al pasar de ser objetos con valor de uso en la cultura popular rural, a ser objetos con valor de cambio en la sociedad moderna donde son apreciadas como bienes exóticos, rústicos, autóctonos, etc., generando ingresos adicionales a las familias rurales. De esta forma, al ingresar al mercado, las artesanías adquieren un doble carácter: simbólico y mercantil. También señala que esta revaloración ha sido posible en tanto las artesanías son apreciadas por su elaboración manual que rompe con la fabricación en serie, su carácter rústico e imperfecto y como portadoras de la cultura precolombina, generando un vínculo entre pasado y presente (Leyton, 2006). Este cambio de valoración, sostiene, abre un nuevo espacio para el mantenimiento de la tradición, sin embargo, también implica apropiarse de elementos pro-

pios de la cultura moderna y del mercado como asignar un valor monetario a los productos, cambiar diseños y adoptar nuevas técnicas y herramientas (Leyton, 2006).

CONCLUSIONES

- La artesanía textil de Lambayeque y su uso en la vida diaria, ha estado confinada a funciones netamente domésticas como el tejido de fajas, paños para cubrir o envolver algún objeto y alforjas para el transporte de alimentos o instrumentos de uso diario al campo.
- La incorporación de las artesanías al mercado urbano y turístico posibilita que muchos indígenas y campesinos permanezcan en sus comunidades y reactiven sus tradiciones productivas y culturales.
- El fuerte machismo que existe en estas comunidades, así como la falta de experiencia de las mujeres en viajes fuera de sus distritos, resultan una traba para su participación en ferias nacionales, por lo que su intervención en la etapa de comercialización y venta es muy limitada, haciéndose representar por sus familiares varones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Empresa Peruana de Servicios Editoriales S. A. EDITORA PERÚ. (2012). Tejedoras de algodón nativo de Lambayeque destacan visita de la Primera Dama. Noticias | Agencia Peruana de Noticias Andina. [https://andina.pe/agencia/noticia-tejedoras-
algodon-nativo-lambayeque-destacan-visita-de-primera-dama-402036.aspx](https://andina.pe/agencia/noticia-tejedoras-algodon-nativo-lambayeque-destacan-visita-de-primera-dama-402036.aspx)
- FamilySearch Wiki. (2021). Lambayeque, Lambayeque, Perú - Genealogía. [https://www.familysearch.org/wiki/es/Lambayeque,
Lambayeque, Per%C3%BA -
_Genealog%C3%ADa](https://www.familysearch.org/wiki/es/Lambayeque,_Lambayeque,_Per%C3%BA_-_Genealog%C3%ADa)
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2009). La artesanía textil en la sierra de Lambayeque. *Revista de Tecnología e Innovación*. [https://www.mincetur.gob.pe/wp-
content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/34_La_artesan%C3%A9a_textil_Lambayeque_2009.pdf](https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/34_La_artesan%C3%A9a_textil_Lambayeque_2009.pdf)
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo .(2009). LA ARTESANIA TEXTIL EN LA SIERRA DE LAMBAYEQUE, mincetur, [https://www.mincetur.gob.pe/wp-
content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/30_Linea_artesanal_de_tejidos_algodon_nativo_2010.pdf](https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/30_Linea_artesanal_de_tejidos_algodon_nativo_2010.pdf)
- Programa de Desarrollo Productivo Agrario Rural - AGRO RURAL. (2022). Gobierno del Perú. <https://www.gob.pe/agrorural>
- Runcio, M., & Espinoza, M. (2019). DESAFÍOS DEL TEJIDO ARTESANAL DE ALGODÓN NATIVO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, PERÚ. [Boletín Antropológico]. Universidad de Los Andes. Museo Arqueológico. <https://www.redalyc.org/journal/712/71263167003/html/>