

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Facultad de ingeniería industrial
ESCUELA DE INGENIERÍA TEXTIL Y
CONFECCIONES



Influencia de la cultura Lima en las manifestaciones del arte textil actual en

Lima provincias.

Curso: Sociología Aplicada

Docente: Francisco Javier Wong Cabanillas

Alumnas:

Rivera Peña, Geraldine Mayra 18170295

Luna Rodriguez, Maricielo 18170097

Introducción

En el presente trabajo nos centraremos en el arte textil en el Perú, específicamente en el departamento de Lima. Nuestro trabajo abarcará como la cultura Lima tiene influencia hasta el día de hoy en el arte textil contemporáneo. A su vez se puede observar, como las técnicas, los colores, la materia prima ha permanecido hasta el día de hoy.

La textilería siempre ha sido fundamental en cualquier sociedad puesto que sirve para la fabricación de diversos tipos de tejidos, prendas, artículos domésticos cuya finalidad es satisfacer necesidades. El arte textil ha estado presente desde las culturas precolombinas, una de ellas es la cultura Lima, donde hemos enfocado nuestro trabajo ya que las técnicas están presentes hasta la actualidad. Un ejemplo de la artesanía textil se desarrolló en la provincia de Yauyos, en la actualidad es la comunidad de Huañec que hasta el día de hoy utiliza las técnicas y colores de la cultura Lima. Mientras en la provincia de Huaura, la Comunidad de Tejedores de Tejesol sigue trabajando la cestería con las mismas técnicas artesanales.

ÍNDICE

Introducción

1. CAPÍTULO I: EL problema
 - 1.1. Objetivos de investigación
 - 1.2. Objetivo general
 - 1.3. Objetivos específicos
 - 1.4. Justificación
2. CAPÍTULO II: Cultura Lima en la época prehispánica
 - 2.1. Ubicación geográfica
 - 2.2. Historia
 - 2.3. Economía
 - 2.4. Arte textil
 - 2.4.1. Arte plumario
 - 2.4.2. Cestería
 - 2.5. CERÁMICA
 - 2.6. ARQUITECTURA
3. CAPÍTULO III: Arte textil en la comunidad de Huañec en la actualidad
 - 3.1. Ubicación geográfica
 - 3.2. Historia
 - 3.3. Economía
 - 3.4. Arte textil

3.4.1. Materia prime

3.4.2. Colores

3.4.3. Instrumento

3.4.3.1. Telar de cintura

4. CAPITULO IV:Comunidad de Tejesol

4.1. Ubicación geográfica

4.2. Historia de Creaciones de tejesol

4.3. Arte textil

4.3.1. Materia Prima

4.3.1.1. Técnicas para el tejido de cesto

4.3.1.1.1. Base cuadrada

4.3.1.1.2. Base estrella

4.3.1.2. Tejidos en médula de junco

4.3.1.2.1. Tejido simple

4.3.1.2.2. Trenzado simple

5. Conclusiones

6. Referencias

1. CAPÍTULO I: El problema

1.1. Objetivo general

Analizar la influencia en la textilería de la cultura Lima en la época prehispánica, en la textilería artesanal actual en Lima provincias.

1.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia del arte textil de la cultura Lima de la época prehispánica en las comunidades de Lima provincias actualmente.

Estudiar la importancia del sector textil en la economía prehispánica y actual en Lima provincias.

1.3. Justificación

La investigación se basa en descubrir cuales fueron las herencias referentes a la textilería prehispánica de la cultura Lima, y si estas herencias aún influyen en los tejidos y diseños de indumentaria que se elaboran en el territorio de Lima provincias hoy en día, de manera artesanal; por ello, es importante estudiar los materiales y herramientas que utilizaban, y también en que se basaba su economía.

2. CAPÍTULO II: Cultura Lima en la época prehispánica

2.1. Ubicación geográfica

La cultura Lima se desarrollo en la costa central, extendiéndose desde el río Chancay, al norte, hasta el río Lurín, al sur.



Figura 1: Mapa de ubicación geográfica de la cultura Lima

Fuente: <https://intilandtours.pe/culturas/lima.html>

Uno de los sitios principales de esta cultura se encuentra en Ancón, un lugar densamente poblado donde la gente se dedicaba a la pesca y la agricultura.

2.2. Historia

Entre los años 150 y 650. La cultura Lima atravesó por muchos cambios. Un indicador de este proceso se puede apreciar en la cerámica. El estudioso e investigador Patterson planteó 9 fases de desarrollo. Esta secuencia, aunque ha sido observada en varias oportunidades, aún sigue siendo

utilizada, por lo menos para identificar un Lima Temprano (150-300) un Lima Medio (300-500) y un Lima Tardío, conocido también como Maranga (500-650)

Se trataba de un pueblo agricultor organizado en jefaturas, cada una manteniendo sus propias costumbres. La cultura Lima tiene numerosas construcciones en adobe, sin embargo, poco se ha podido concluir sobre su organización social. Se conoce que la población Limeña se organizó inicialmente como segmentos sociales ocupando distintos asentamientos del Litoral y especializados en una economía marítima para después, orientarse, paulatinamente, a la producción agrícola a partir del desarrollo de sistemas de irrigación valle adentro.

La cultura Lima recibió influencias de culturas norteñas, sureñas, del Callejón de Huaylas y de la sierra sur, pero generando a la vez sus propios patrones culturales como el diseño de la cerámica y pintura mural. Estos patrones fuertemente distintivos, sobre todo hacia las etapas tardías, junto con la presencia de grandes estructuras piramidales asociadas a sistemas de canales y a extensas áreas agrícolas, son tomados como razones para plantear la hipótesis de un Estado Lima en expansión.

2.3. Economía

La base de la economía de la cultura Lima se basó en la pesca la agricultura y el comercio con habitantes de la sierra. Con respecto a la pesca lograron pescar hasta 200 metros de profundidad; en la agricultura se caracterizaron por cultivar camote, maíz, calabaza, maní y zapallo y en el comercio destaco la textilería y cerámica.

2.4. Arte textil

La textilería fue otra actividad importante de la lima. Usaron con profusión las fibras de algodón y la lana de camélidos. Las decoraciones prevalecientes son las mismas de la cerámica: figuras de peces, serpientes y líneas diversas, entrelazadas. En la época de Maranga se usa un mayor número de colores en comparación con la alfarería. Aparecen el azul, gris, verde, pardo y varios tonos de rojo. En dicha época surgen también tapizados (por primera vez en la costa central), y el brocado y el pintado en tela.



Figura 2: Imagen arte textil Lima

Fuente: <https://www.mirafloresperu.com/huacapucllana/cultura-lima.htm>

2.4.1. Arte plumario

El arte plumario fue una de las actividades artísticas característica de las limas. Consistía en la fijación de plumas pintadas o seleccionadas en diferentes colores (rojo, verde, negro, azul y amarillo), eran cosidas dentro de un esquema de diseño que le da al manto una belleza extraordinaria. Las plumas son principalmente de aves marinas, loros, guacamayos y otras

especies de los valles interandinos, obtenidos del intercambio comercial interregional. Estos tejidos emplumados eran de uso exclusivo de los señores encargados del culto o del gobierno.



Figura 3: Imagen del arte textil Lima

Fuente: <https://conocedeculturas.com/c-peru/cultura-lima/>

2.4.2. Cestería

Otra actividad artística con técnica notablemente desarrollada fue la cestería. El arqueólogo Ernesto Tabio, que realizó excavaciones en Playa Grande, ha señalado que este “fue un pueblo notablemente cestero” (1955). Efectivamente, encontró una extraordinaria cantidad de cestos, con gran variedad en sus técnicas de construcción, motivos de decoración, tamaño y formas.



Figura 4: Imagen arte textil Lima

Fuente: <https://conocedeculturas.com/c-peru/cultura-lima/>

2.5. Cerámica

La cerámica ha sido un elemento clave para reconstruir la evolución de la cultura Lima, así como la red de contactos que desarrolló con otras zonas. En un primer momento es clara la influencia Salinar y Paracas Necrópolis. Es la época de auge, surge un estilo particular caracterizado por diseños geométricos que representaban cuerpos de serpientes crestadas y entrelazadas con cabezas triangulares, aunque algunos estudiosos consideran que el origen de esta representación estuvo en la sierra norte, con la cultura Recuay.

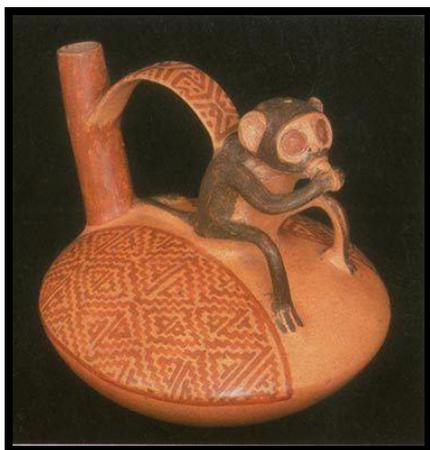


Figura 5: Imagen de cerámica Lima

Fuente: <https://intilandtours.pe/culturas/lima.html>

2.6. Arquitectura

Los investigadores reconocen dos etapas en el desarrollo de la cultura Lima. La primera etapa de la cultura Lima se denomina Playa Grande o Interlocking, en la cual destacan los templos de Cerro Culebra, en las riberas del río Chillón y Cerro Trinidad en Chancay, con asombrosas pinturas murales.

La segunda etapa de la cultura Lima es la denominada Maranga; fue entonces que se construyeron las primeras edificaciones monumentales de carácter público. Las pirámides de gran altura contaban con recintos y plazas en las zonas más altas, unidas a través de caminos protegidos por rampas y murallas, que presentaban áreas de depósitos y otras dedicadas a la producción.

Estas edificaciones fueron levantadas con pequeños adobes aplanados, colocados a manera de estantería; también se usó otro material, el barro prensado. La huaca Maranga destaca como el centro más importante construido en el parte bajo del río Rímac.

Otros centros de importancia fueron la huaca Pucllana y el templo de adobitos de Pachacamac, pero el de mayor envergadura fue Cajamarquilla, ya que ocupaba alrededor de 167 hectáreas donde se construyeron recintos que tuvieron varios usos, como viviendas, depósitos y lugares de culto.



Figura 6: Imagen de la arquitectura Lima

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Huaca_Pucllana_Miraflores.jpg

1825 durante el proceso de independencia y es uno de los treinta y tres distritos que conforman la provincia de Yauyos.

3.3. Economía

La población del distrito de Huañec en su gran mayoría se dedica a labores pecuarias y agrícolas, son productores de diversas menestras en todas sus variedades y cereales como trigo, cebada, centeno, así como la crianza de ganado vacuno lechero y de carne. También se dedican a dos artesanías tradicionales: tejeduría y platería. Todo esto contempla la actividad económica del territorio de Huañec. En la actualidad el distrito de Huañec cuenta con una población 467 habitantes.

3.4. Arte textil

3.4.1. Materia prima

La textilería de la comunidad de Huañec tiene como materia prima a la fibra de alpaca y la lana de oveja, esto gracias al comercio con el pueblo vecino de Tanta, zona de crianza de ganado de camélidos y ovinos, son notables sus mantas y su mandil sayal que son utilizados al momento de realizar las tareas domésticas.



Figura 8: Imagen de lana de alpaca

Fuente: <https://pqs.pe/actualidad/economia/para-exportadores-el-mercado-de-la-fibra-de-alpaca/>

3.4.2. colores

El arte textil en la comunidad de Huañec destaca por alternar campos oscuros con cenefas con diseños florales con colores llamativos en sus mantas y fajas.

El mandil que utilizan para realizar sus labores domésticas destaca por sus colores claros con diseños florales.



Figura 9: Imagen del mandil Sayal de la comunidad de Huañec

Fuente: <https://www.ruraqmaki.pe/wp->

[content/uploads/2018/07/RM-2016-DIC.pdf](https://www.ruraqmaki.pe/wp-content/uploads/2018/07/RM-2016-DIC.pdf)

Figura 10: Imagen de faja de la comunidad de Huañec

Fuente: <https://www.ruraqmaki.pe/wp->

[content/uploads/2018/07/RM-2016-DIC.pdf](https://www.ruraqmaki.pe/wp-content/uploads/2018/07/RM-2016-DIC.pdf)





Figura 11: Imagen de mantas de la comunidad de Huañec

Fuente: <http://www.hananyayos.blogspot.com/2019/07/?m=0>

3.4.3. Instrumento

3.4.3.1. Telar de cintura

El telar de cintura es un instrumento que ayudo en la elaboración de indumentaria desde la época prehispánica.

La mantas y fajas de la comunidad de Huñec se caracterizan por poseer una mezcla de una gran variedad de colores con diseños florales.

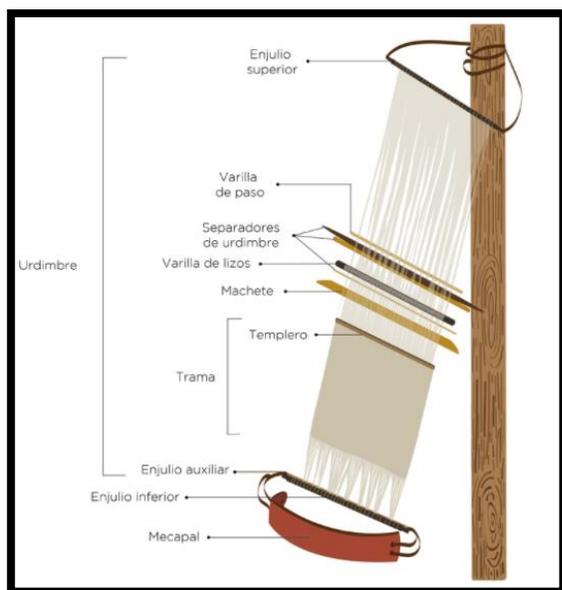


Figura 12: Imagen de telar de cintura

Fuente: https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=201



Figura 13: Imagen del telar de cintura utilizado en la comunidad de Huañec

Fuente: <https://redaccion.lamula.pe/2014/03/16/tejedoras-de-historias/albertoniquen/>

4. CAPITULO IV: Comunidad de Tejesol

4.1. Ubicación geográfica

Huacho es una ciudad peruana, capital del distrito homónimo y de la provincia de Huaura en el departamento de Lima. Es sede y capital del Gobierno Regional de Lima-Provincias.

Está ubicada en una bahía formada por el océano Pacífico a 148 km al Norte de la ciudad de Lima, próxima a la desembocadura del río Huaura.

La ciudad de Huacho, según el INEI, es la 19ª ciudad más poblada del país con 200 585 hab. en 2019.

Está próxima a la reserva nacional de Lachay. Su área urbana sobrepasa los límites del distrito de Huacho y se conturba con los distritos de Santa María al Este y Huaura, Hualmay y Carquín al Norte.



Figura 14: Ubicación geográfica de Huacho

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-3XPpzgfm-6k/Vm8MS->

RkoqI/AAAAAAAAACY/8pqQRwZ739k/s1600/huacho.gif

4.2. Historia de Creaciones Tejesol Huacho

Asociación creada en el año 2004, en la ciudad de Huacho, bajo la iniciativa del padre Ambrosio Cortesi. Hoy, luego de una larga trayectoria, la asociación reúne a 25 socias que, a su vez, coordinan la producción con 50 mujeres aliadas. Este grupo de mujeres produce en talleres familiares junto a sus esposos e hijos y producen bolsos, canastos y artículos decorativos, haciendo uso de conocimientos y técnicas tradicionales de tejido en la fibra vegetal del junco. El trabajo realizado por la asociación se encuentra estrechamente articulado con quienes extraen la fibra del humedal de la playa El Paraíso, en Huacho, así como con otras pequeñas empresas artesanales, contribuyendo a fortalecer una prometedora economía sostenible en la región. La alta calidad de la producción de Creaciones Tejesol les ha permitido acceder a nuevos mercados y establecer fructíferas alianzas con diseñadores y creadores nacionales.



Figura 15: Miembros de la asociación de Creación de Tejesol

Fuente: <http://www.tejesol.com/nosotros/>

4.3. Arte textil

4.3.1. Materia prima

La materia prima que utiliza la Asociación Creaciones Tejesol, es obtenida del humedal de la playa El Paraíso, de donde se recoge la fibra base para la elaboración de cestería del norte chico: el junco. La misma que es secada en grandes atados en la playa, para luego ser creativamente transformada por manos diestras, herederas de un saber milenario. La calidad y originalidad de su producción ha permitido a esta asociación acceder a nuevos mercados y establecer fructíferas alianzas con diseñadores y creadores nacionales.



Figura 16: Junco extraído de humedad de la playa El paraíso

Fuente: <http://www.tejesol.com/nosotros/>



Figura 17: Humedal de la playa El paraíso

Fuente: <http://www.tejesol.com/nosotros/>

4.3.1.1. Técnicas para el tejido de cesto:

4.3.1.1.1. Base cuadrada

El fondo de base cuadrada estará formado por 16 guías que colocaremos de cuatro en cuatro.



Figura 18: Imagen de la base cuadrada

Fuente: https://manosmaravillosas.com/wp-content/uploads/2019/09/junco_9-1.jpg

4.3.1.1.2. Base estrella

Compuesta por 16 guías que se dividen en grupos de cuatro y se colocan formando el signo de sumar y, sobre éstas, también en grupos de cuatro, el signo de multiplicar.

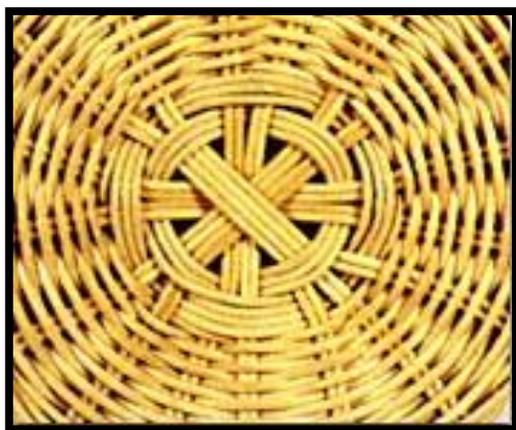


Figura 19: Imagen de la base estrellada

Fuente: https://manosmaravillosas.com/wp-content/uploads/2019/11/junco_21.jpg

4.3.1.2. Tejidos en médula de junco:

Una vez hecho el fondo del cesto con la base elegida, comenzaremos a tejer en torno a las guías con tiras de médula de junco para formar las paredes del cesto.

Existen distintos tipos de tejidos que podemos combinar entre sí, obteniendo resultados muy decorativos y vistosos.

4.3.1.2.1. Tejido Simple

Es el tejido más sencillo y fácil realizar. Este tipo de tejido consiste en ir entrelazando una tira de junco entre los diferentes pares de guías, como si estuviésemos repasando un roto de costura. Introduciendo la tira de médula de junco una vez por delante y otra por detrás de cada para de guías y, en la vuelta siguiente, tejiendo, al contrario, es decir, en el par de guías que habíamos introducido la tira por delante en la siguiente vuelta se meterá por detrás y así tantas vueltas como deseemos, alternando en cada vuelta la dirección de las guías.



Figura 20: Imagen de la técnica de tejido simple

Fuente: https://manosmaravillosas.com/wp-content/uploads/2019/11/junco_32.jpg

4.3.1.2.2. Trenzado simple

Dentro de los diferentes tipos de tejido, podemos incluir las trenzas; trenza simple, tenza doble, doble retorcido y espiga que combinaremos entre sí y con las otras variantes de tejidos.

La trenza simple es la más sencilla y, además, de emplearla como motivo decorativo, también, se utilizará para todos los cestos que queramos que asiente rectos en la base.

Esta trenza se realiza con tres tiras, la primera pasa por fuera de los de los dos pares siguientes, se introduce por el tercer par de guías que nos encontraremos y para fuera, esta operación se repite, a continuación, con la tercera, así sucesivamente, vamos trenzando las tiras en torno a las guías hasta llegar a completar una vuelta completa y rematarla introduciendo las tiras por el interior del tejido.



Figura 21: Imagen de la técnica de trenzado simple

Fuente: https://manosmaravillosas.com/wp-content/uploads/2019/11/junco_37.jpg

5. Conclusiones

El arte textil de la cultura Lima tuvieron como característica el uso de las fibras de algodón y la lana de camélido, teniendo como diseños serpientes, peces y líneas diversas.

Los pobladores de la comunidad de Huañec utilizan la lana de camélidos y fibra de algodón para la fabricación de sus productos textiles, al igual que la cultura Lima. Los diseños que utilizan los pobladores en sus mantos, fajas o mandiles son florales.

El arte textil de la comunidad de Tejesol sirvió como fuerza e inspiración para un grupo de mujeres que decidieron aprender las técnicas artesanales de la cestería que nacieron en la cultura Lima.

6. Referencias

- Museo nacional de cultura peruana (2016) *Ruraq Maki*. <https://www.ruraqmaki.pe/wp-content/uploads/2018/07/RM-2016-DIC.pdf>
- Portal Yauyos(2017) *La comunidad de Huañec y tejedoras de Tupe participaran de feria organizada por el Ministerio de Cultura*. <http://portalyauyos.blogspot.com/2017/12/la-comunidad-de-huanec-y-tejedoras-de.html>
- Wikipedia.*Distrito de Huañec*.https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Hua%C3%B1ec
- Beltrán,S(2019) *Identidad cultural como propuesta para el desarrollo de una actividad turística sostenible en el distrito de Laraos-Yauyos, Lima 2019*.
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3310/TESIS%20Beltr%c3%a1n%20Samuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez,E(2015)*Telar de cintura*.
https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=201
- Ministerio de cultura (2021).*Cestería en Junco realizada por familias Huachanas*.
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/343695-cesteria-en-junco-realizada-por-familias-huachanas-esta-en-ruraqmaki-pe>
- Cultura Lima (2020). *Recuperado de Historia Peruana*. <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-lima>
- Lugares turísticos (2017) *Cultura Lima*. <https://www.lugaresturisticosperu.com/cultura-lima/>

