

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Facultad de Ingeniería Industrial
E.P. de Ingeniería Textil y Confecciones



Tema

Los telares en San Pedro de Cajas. La caiserina como telar característico en el distrito de San Pedro de Cajas, Tarma - Junin

Curso

Sociología Aplicada

Docente

Francisco Javier Wong Cabanillas

Integrantes

Chalco Diaz, Fernando Adonnis
Garragate Coronel, Diego Armando

2021

Índice

I. Introducción	3
II. Marco Teórico	4
1. Ubicación Geográfica	4
2. Evolución histórica de los textiles en el distrito de San Pedro de Cajas	4
2.1. Situación actual de los textiles en la localidad de San Pedro de Cajas	5
3. Elaboración de telares en el distrito de San Pedro de Cajas	5
3.1. Elaboración de la Caiserina en el distrito de San Pedro de Cajas	8
3.2. Innovaciones en la artesanía textil del distrito de San Pedro de Cajas	9
4. Importancia de la artesanía textil en el distrito de San Pedro de Cajas	9
4.1. Importancia social de la artesanía textil en el distrito de San Pedro de Cajas	10
4.2. Importancia económica de la artesanía textil en el distrito de San Pedro de Cajas	11
III. Conclusiones	11
IV. Bibliografía documental	12
V. Bibliografía audiovisual	14

I. Introducción

En relación a su evolución histórica, la producción de textiles y confecciones en Perú destaca a partir de la era de las culturas pre incas, debido a la diversidad de fibras naturales accesibles en el territorio nacional, pero no fue hasta el principio de la época republicana que el sector textil inicio a cobrar mayor relevancia en la economía nacional, a causa del incremento progresivo del cultivo de algodón.

Actualmente, tenemos la posibilidad de mirar que la artesanía peruana ha despertado el interés de distintas entidades nacionales orientadas a la promoción y desarrollo que buscan la formalización de artesanos por medio de asociaciones, ya que esta actividad provechosa puede combatir la pobreza, en especial en las superficies rurales de nuestra región. Ejemplificando, el distrito de San Pedro de Cajas, que está situado en la provincia de Tarma, es bastante conocido como la capital artesanal del Perú, en donde su gente muestra su creatividad, costumbres, tradiciones a través de tapices artesanales desarrollados a mano.

II. Marco Teórico

1. Ubicación Geográfica

El distrito de San Pedro de Cajas es uno de los nueve distritos que conforman la provincia peruana de Tarma, en la región Junín.

El significado de la palabra «Cajas», proviene de la palabra Cacas o Gagash que quiere decir «peñas» por estar situado entre peñas y pedregales. El distrito se creó por ley el 2 de noviembre de 1932. Ocupa una extensión de 537,31 km² y su población según el censo era de 5633 habitantes.

El distrito celebra especialmente el carnaval y la Semana Santa. Otras festividades incluyen las fiestas de las cruces que se celebran en el mes de mayo y la fiesta patronal que se celebra el día de San Pedro, el 29 de junio.

El distrito está formado por un pueblo, 15 anexos, cinco caseríos y cuatro unidades agropecuarias.

San Pedro de Cajas cuenta también con atractivos lugares turísticos arqueológicos y naturales como Cachipozo, Chuyac, Capillamachay, Gallineria, laguna Parpacocha y el recién inaugurado mirador de 2 de mayo(2015). Y sin dejar de lado las comidas típicas de este lugar como las mazamorras a base de productos naturales, el puchero, sopa verde, sajta (sopa a base de carne seca, papa, y maíz tostado), entre otras que se sirven en la época de Semana Santa como la lapcha tradicional.

2. Evolución histórica de los textiles en el distrito de San Pedro de Cajas

No se sabe exactamente cuándo comenzó a masificarse la actividad textil en San Pedro de Cajas, de lo que no queda duda alguna es que la habilidad de los artesanos sampedranos, manifiesta en sorprendentes tapices y mantas de gran colorido, que hasta hoy es incomparable.

Su antigüedad puede calcularse observando un pozo salino llamado Cachipozo, que fue construido por los incas. Entonces, San Pedro de Cajas era conocido como

Galgash, cuenta el historiador local Leandro Yurivilca León, de 73 años. “Este pueblo era un asentamiento de la cultura Taruma, de donde proviene el término Tarma”. Que fue una de las residencias predilectas de los incas es algo que los sampedranos han incorporado al imaginario local, siguiendo la huella de su destreza manual

2.1. Situación actual de los textiles en la localidad de San Pedro de Cajas

El 90% de la población de San Pedro de Cajas, son personas que realizan sus artesanías manualmente, con tan solo una máquina de madera, que ellos inventaron para ayudarlos a crear sus coloridas y excéntricas mantas, donde plasman su creatividad y destreza.

San Pedro de Cajas es cuna de artesanos, dedicados a la textilería donde la mayoría son mujeres dedicadas a la elaboración manual de mantas típicas, tapices, chompas, chalinas medias y otros.

Las características que diferencia cada textil son porque están hechos a base de las suaves lanas de oveja, alpaca y vicuña, además de diseños de sus propias vivencias, sus paisajes, costumbres y tradiciones. Los pobladores lucen sus obras artesanales en fechas especiales, siendo la más cercana la Semana Santa, y donde cada barrio expone lo mejor de artesanía y creatividad, en la salida del cristo resucitado. Y miles de turistas quedan admirados al apreciar sus trabajos. Y como no mencionar su fiesta patronal en homenaje a San Pedro y San Pablo (28 y 29 de Junio) y San Antonino de Padua y el Niño viajero.

Entre otros atractivos, los sampedranos organizan un singular concurso de hilado con Puchca, donde la rapidez hace ganar a la mejor hilandera, asimismo se realiza el concurso de tejido de la manta Huashacata Sampedrana o Catarana, la exposición de artesanía textil San Pedrana.

3. Elaboración de telares en el distrito de San Pedro de Cajas

El distrito de San Pedro de Cajas, que es parte de los 9 distritos de la provincia de Tarma, Junín, es reconocido a nivel nacional como tierra de artesanos, elaborando artesanía decorativa (tapices, mantas, alfombras, etc.), artesanía utilitaria

(individuales, portafotos, etc.) y artesanía textil (ponchos, guantes, frazadas, etc.), del mismo modo, es reconocido a nivel mundial gracias a la elaboración artesanal de productos textiles, siendo la Caiserina el telar que los lleva a tener ese reconocimiento hacia los demás países.

Cuando se menciona artesanía textil en San Pedro de Cajas, naturalmente, los pobladores ya tienen en mente cuál es su materia prima con el cual empezarán a elaborar sus tejidos, este es la lana de oveja, el cual es fácil de conseguir, debido a que la mayoría de las familias de San Pedro de Cajas crían ovinos. Según Carmen, O. (2011)

“Los 21 encuestados en total tienen 1 871 ovinos; de las cuales el 19% los cría en forma extensiva (viven en el campo) y el 81% los cría bajo un sistema semi-extensivo, es decir salen al pastoreo al campo y luego regresan al predio para pernoctar. En promedio, cada productor en el sistema semi-extensivo cría 40 ovinos y puede variar entre 18 a 99 (Figura 3). En el sistema extensivo tienen 298 ovinos, variando entre 190 a 500 ovinos.” (p. 50)

Ello significa que los pobladores de San Pedro de Cajas, en su mayoría, elaboran sus tejidos a base de lana de oveja que ellos mismos crían, gracias a ello es que es relativamente fácil conseguir la lana característica de cada uno de sus tejidos. Gracias a la facilidad en conseguir la lana de oveja, y otros factores como su cultura social que heredan de generación en generación, es que aproximadamente el 80% de los pobladores de San Pedro de Cajas son personas que realizan artesanías textiles (tejidos), sin embargo, también realizan tejidos a base de fibra de alpaca, en menor proporción, lo cual, además, no es de buena calidad.

Para la elaboración de sus productos textiles, ya sea ponchos, guantes, frazadas, alfombras, entre otros, los pobladores de San Pedro de Cajas hacen uso de diversas técnicas en cada proceso de elaboración.

- **Materia prima:**

La primera etapa es la selección de la fibra que se implementará en el telar, ello puede ser lana de oveja, fibra de alpaca, fibra de vicuña o fibra de baby alpaca, que son los más usados en el distrito de San Pedro de Cajas.

- **Selección de la fibra:**

La segunda etapa consiste en elegir las fibras que tengan una mayor calidad, y las características que el artesano requiera en su proceso de elaboración de productos textiles.

- **Lavado:**

La tercera etapa consiste en limpiar de impurezas el hilo obtenido, para ello se baña el hilo de la fibra en agua con algún detergente, en otros casos se lava en agua caliente, es decir, hay variedades de técnicas en lavado, el cual dependerá del tipo de hilo con el que se está trabajando.

- **Hilado:**

La cuarta etapa consiste en separar el hilo o hebra de la lana de oveja, para ello se realiza el hilado en puchca, en donde se hace uso de la puchca. Esta herramienta es muy usada para el hilado, debido al aprendizaje familiar que viene de generación a generación, su uso es 100% artesanal y la técnica a implementar es ir separando el hilo de la lana mientras la pucha va girando en su mismo eje, de esa manera el hilo va enroscándose en la puchca progresivamente hasta obtener toda la fibra que se usará en el tejido a elaborar.

- **Teñido:**

La quinta etapa consiste en teñir las fibras con diversos ingredientes, entre ellos se hace uso mayormente de un tipo de musgo (llamado en quechua “quiullahuisha” o “jeullasho”).

- **Tejido:**

En la sexta etapa ya se comienza a realizar el tejido de los hilos, para ello se hace uso de diversas técnicas, los cuales varían dependiendo el tipo de tejido que se vaya a realizar, en algunos telares se implementan varias técnicas, como el tejido a mano, tejido a 4 pedales, entre otros.

Principalmente se requiere de esos seis procesos para la elaboración de algún tejido, sin embargo, puede extenderse el proceso dependiendo el tipo de tejido a

realizar, como también es posible aumentar los procesos de lavado, así como el proceso de tejido en telares (caiserina) o en el proceso del teñido con fijador. Este proceso de elaboración de textiles o telares viene siendo realizado desde hace mucho tiempo en el distrito de San Pedro de Cajas, en donde se plasma conocimientos técnicos de una cultura ancestral, aplicando diseños geométricos, figuras abstractas, rostros y paisajes con sus antiguas costumbres, tradiciones o vivencias. Por ello, las técnicas son transferidas de generación en generación, del mismo modo se han ido implementado técnicas de tejido u otras variedades de fibras con el pasar del tiempo.

3.1. Elaboración de la Caizerina en el distrito de San Pedro de Cajas

San Pedro de Cajas (tierra de artesanos), es reconocido gracias a un telar de nombre “Caizerina”, el cual es un tipo de frazada que contiene diseños, similar a un tapiz, sin embargo, en sus diseños predominan las figuras geométricas o los paisajes, los cuales son elaborados de manera artesanal por completo.

La caizerina era elaborada antiguamente como una frazada (sin diseños), y Santiago Paucar Amaru, en 1970, gana un concurso de artesanía textil gracias a su telar la caizerina, donde hace uso de los diseños como parte del telar. A partir de 1970, San Pedro de Cajas, es más conocido gracias a la caizerina.

La elaboración de este telar (caizerina) es 100% artesanal, donde el hilado se realiza a mano en puchca y se elabora mediante dos formas de tejido:

- **Tejido en 4 pedales**

Esta técnica hace uso de una máquina de tejer, el cual funciona a base de 4 pedales, cada pedal hace funcionar una acción de este instrumento de madera. La función es entrelazar los hilos que se coloquen en el instrumento, además que permite realizar el otro tejido (vellón cardado), creando una técnica adicional.

- **Tejido con vellón cardado**

Este tejido hace uso del vellón cardado, principalmente para dar forma a los diseños que tendrá a la caiserina, para ello, el tejido de vellón cardado se introduce en la urdimbre que se encuentra en la máquina de 4 pedales, de esta manera se integra una técnica llamada “técnica de relleno”.

La técnica de relleno es aplicado en la elaboración de la caiserina, la técnica consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, ya sea de animales, figuras geométricas abstractas o paisajes. Dichas escenas son elaboradas por Sampedranos que se especializan en cada escena, es decir, algunos Sampedranos se especializan en elaborar las escenas de animales, como jaguares, vicuñas, entre otros, y otros se especializan en elaborar paisajes; de esa manera se consolida uniformemente la segmentación en la especialización de diversos diseños integrados en las caiserinas.

3.2. Innovaciones en la artesanía textil del distrito de San Pedro de Cajas

Hoy en día, los artesanos Sampedranos están innovando en la artesanía textil de diversas formas, por ejemplo, en la utilidad de los tejidos, donde ofertan al mundo telares tejidos en fibras finas como la alpaca, baby alpaca u otras mezclas, además de venir implementando el uso de algodón en los tejidos verticales.

Cada innovación es importante, debido al impacto con las personas que adquieren esos productos, el cual es producido por el efecto visual-atractivo de los diseños, por la calidad de los productos gracias a la finura y dedicación en la elaboración de cada tejido, y por la experiencia de la artesanía que se emplea en el distrito de San Pedro de Cajas.

4. Importancia de la artesanía textil en el distrito de San Pedro de Cajas

La importancia de la artesanía en el distrito de San Pedro de Cajas tiene un impacto de índole social, económico y cultural; es decir, los telares que producen,

así como sus artesanías, influyen en su economía (dinero), y son gracias a su sociedad y cultura que siguen heredando generación tras generación.

4.1. Importancia social de la artesanía textil en el distrito de San Pedro de Cajas

La artesanía es parte de la esencia Sampedrana, por el hecho de haberse transmitido generación tras generación, y aún mantenerse hasta la actualidad. Parte de su éxito en la artesanía es por su forma de vida, ya que, entre los pobladores organizan diversos concursos al año, uno de ellos es un singular concurso de hilado con Puchca, donde se premia a la más rápida hilandera; del mismo modo, otro concurso que se organiza en el distrito es el de tejido de la manta Huashacata Sampedrana o Catarana, el cual es una exposición de artesanía textil de San Pedro de Cajas.

Dicho reconocimiento a nivel internacional se logra gracias a Santiago Paucar Amaru, quien en 1970 crea la caiserina, que es un tipo de tapiz. Con dicho telar eleva el reconocimiento de los telares de San Pedro de Cajas y es por ello que los telares de San Pedro de Cajas comienza a ganar un reconocimiento a nivel internacional, hoy en día llamado cuna de artesanos.

El reconocimiento obtenido incentiva en el desarrollo de la misma zona por parte de las autoridades, un ejemplo es el reciente reinicio del proyecto de asfalto de la carretera Acobamba - Palcamayo - San Pedro de Cajas - Condorín, la carretera unirá los cuatro distritos, ello ayudaría a facilitar la comunicación entre los distritos.

Del mismo modo, el reconocimiento de este distrito se demuestra en sus productos, debido a ello, en el 2019 Jhon Rodríguez, poblador del distrito de San Pedro de Cajas, participó en el concurso nacional de Innovación en la artesanía en la categoría negocio Innovador, en donde presentó su proyecto Taller Eco Textil que lo hizo ganador de dicho concurso.

4.2. Importancia económica de la artesanía textil en el distrito de San Pedro de Cajas

La economía del distrito San Pedro de Cajas gira en torno, principalmente, en la elaboración y comercialización de sus artesanías, siendo la artesanía textil la más representativa.

Dicha producción y comercialización de los productos textiles artesanales, años tras año, iba aumentando progresivamente. en el 2014 la exportación artesanal hacia Estados Unidos, a nivel general, tuvo un incremento del 10% sólo en el mes de Enero, y dicho incremento se ha mantenido hasta el 2019, sin embargo, debido a la llegada de la pandemia en el 2020, disminuyó enormemente este porcentaje, siendo una caída del 29.1% sólo en el primer cuatrimestre del 2020 (Enero, Febrero, Marzo y Abril), lo cual tuvo una repercusión notable en la economía de San Pedro de Cajas. Del mismo modo, un factor importante en la economía es el turismo (venta de telares al público extranjero), y debido a la pandemia el turismo cayó totalmente.

Cada caída en la economía de los pobladores Sampedranos tiene una repercusión negativa y otra positiva, el cual, la última, significa un progreso en la adaptación de la nueva normalidad, adaptándose a nuevas tecnologías y aumentando la cantidad de asociaciones, como Away Wasi o talleres textiles como el taller textil Rodríguez que reúne a más de 30 familias artesanas.

Actualmente, la economía en San Pedro de Cajas se ido estabilizando, retomando el comercio exterior (exportando sus telares) y el comercio interior (distribuyendo sus telares dentro del Perú y vendiendo sus telares a los turistas).

III. Conclusiones

La cultura peruana es valorada mundialmente por la riqueza de sus diseños y la prolijidad y originalidad de su confección.

San Pedro de Cajas es un distrito de cuna de artesanos, donde se incentiva dicha costumbre a través de concursos y a través de la herencia familiar, donde su reconocimiento a nivel internacional es gracias a su desarrollo en las técnicas que usan en la creación de tejidos o telares.

El proceso de elaboración es totalmente artesanal, lo cual genera un periodo de elaboración extenso, sin embargo, los acabados y el resultado de los productos demuestra el valor que conlleva.

Parte de sus diseños son de paisajes, los cuales son un patrimonio que presenta parte de su costumbre, de su sociedad, y gracias a ello se puede mantener viva dichas costumbres a través de los años.

IV. Bibliografía documental

Admin. (2015). Adultos mayores de San Pedro de Cajas mostrarán sus conocimientos en 1er Encuentro de Saberes Productivos. Pensión 65. Recuperado de <https://www.pension65.gob.pe/adultos-mayores-de-san-pedro-de-cajas-mostraran-sus-conocimientos-en-1er-encuentro-de-saberes-productivos/>

Apagtex. (2013). San Pedro de Cajas. Recuperado de <https://apagtex.blogspot.com/2013/09/>

Arte Trustoa. (2019). Homenaje a Don Santiago P.A. #3. Recuperado de <https://arte.trustoa.com/events/xxv-subasta-de-dise%C3%B1o-2020-mali/lots/fn6ZqGCn3SQjUzsjq6mM/homenaje-a-don-santiago-p.-a.-%23-3>

Asociación de Exportadores. (2020). Perú Exporta. Boletín Semanal, ADEX. Recuperado de https://www.adexperu.org.pe/wp-content/uploads/2020/06/boletin_semanal_peru_exporta_n352.pdf

Banco Central de Reserva del Perú. (2013). Informe Económico y Social en la Región Junín. Encuentro económico. Recuperado de <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2013/junin/ies-junin-2013.pdf>

Carmen, O. (2011). Caracterización de la Crianza de Ovinos Criollos en la Comunidad Campesina de San Pedro de Cajas. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional del centro del Perú, Huancayo, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1790/Tesis%20Oscanoa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Distrito.pe. (s.f.). Distrito de San Pedro de Cajas. Recuperado de <https://www.distrito.pe/distrito-san-pedro-de-cajas.html>

El Comercio. (2014). Exportación de artesanía peruana a EE.UU. subió 10% en enero. Recuperado de <https://elcomercio.pe/economia/peru/exportacion-artesania-peruana-ee-uu-subio-10-enero-167423-noticia/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2001). Conociendo Junín. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0428/Libro.pdf

Jazmin, M. (2019). Impacto social en los miembros de las asociaciones exportadoras de tapices de lana de oveja en el distrito de San Pedro de Cajas, Tarma - Junín del 2013 al 2018. (Tesis de licenciatura), Universidad de San Martín de Porres, Perú. Recuperado de <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4980>

Jovany, E., Judith, S. y Pedro, V. (2015). Calidad en las Empresas del Sector Textil de la Región Junín. recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14971/ESPINOZA_SANCHEZ_CALIDAD_TEXTIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lizzet P. (2016). Junín: San Pedro de Cajas, la tierra de los artesanos. RPP. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/junin-san-pedro-de-cajas-la-tierra-de-los-artesanos-noticia-574008>

Ministerio de comercio exterior y turismo. (2008). Guía Artesanal Peru. Recuperado de <http://media.peru.info/issuu/guiartesanal.pdf>

Ministerio de comercio exterior y turismo. (2020). Reporte de comercio regional Junín anual 2020. Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2011340/Reporte%20de%20Comercio%20-%20Reporte%20Comercio%20Regional%20-%20RCR%20-%20Jun%C3%ADn%202020%20-%20Anual.pdf>

Ministerio de cultura. (2019). Ruraq Maki hecho a mano. Recuperado de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/341564/Cat%C3%A1logo_Ruraq_maki_2019.pdf

Región Junín. (2021). GRJ reinicia asfaltado Acobamba - Condorín en la Perla de los Andes. Recuperado de http://www.regionjunin.gob.pe/noticia/id/2019082304_grj_reinicia_asfaltado_acobamba_condorin_en_la_perla_de_los_andes/

Sandy, C., Paola, C., Jannet, M. y Omar, P. (2012). Plan Estratégico del Sector Artesanal de la Región Junín. (tesis de magister), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4590/CABALLERO_CANCHUCAJA_MIGUEL_ARTESANAL_JUNIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

San Pedro de Cajas. (2019). San Pedro de Cajas. Recuperado de <http://www.sanpedrodecajas.com/nosotros.html>

V. Bibliografía audiovisual

- Canal Tutoarte. (2015). Tipos de Vellón. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Dwg1DAKUkMo>
- Crespial. (2011). Elvia Paucar Orihuela - Textilería (Perú). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xYidz6NCC-k>
- Eduardo Mejía. (2012). Proceso de elaboración de tejidos por artesanas Minka - Chinchero, Perú. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qXBDRx2ZVml>
- Revista Rumbos. (2021). San Pedro de Cajas: tejiendo sueños. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NGcWS-ol29I>
- Saúl Villaverde. (2014). Práctica de la puchka. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=znejw6OsAgc>
- Tejidos Quispe. (2020). Hilado con puchka - AATQ. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p7fntQj9GYQ>