

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN
MARCOS**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL
CARRERA DE INGENIERÍA TEXTIL Y CONFECCIONES**



TEMA:

**“La continuidad del arte textil Andino en Cuzco, representante de
la antigua cultura inca en el Perú.”**

AUTORES:

Gabriel Yalico, Julissa Yessenia 19170268

Salazar Nuñez, Fariee Helen 19170094

DOCENTE:

Francisco Wong

Lima, Perú

Agosto 2021

TABLA DE CONTENIDOS

TABLA DE CONTENIDOS	2
INTRODUCCIÓN	3
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	4
HISTORIA	4
TEXTILERÍA CUZQUEÑA.....	5
<i>EL TELAR</i>	5
PARTES	5
Takarpu.....	5
Watana	5
Awa k’aspi.....	6
Q’aytu	6
Técnica del pick-up (pallay).....	6
Técnica de kharka o k’upa.....	7
Tejido de punto andino	7
COMERCIO	12
CONCLUSIONES	14
BIBLIOGRAFÍA	14

INTRODUCCIÓN

Hoy en día el tejer en el mundo andino cuzqueño es considerado más que una técnica compleja de aplicar y ancestral. Antes del lápiz o papel, las historias de la cultura inca se escribían cruzando hilos en un telar: cada pieza hilada conservaba el mundo de conocimientos naturales, humanos, religiosos y económicos de las comunidades del Cusco. Un lenguaje que por 6 mil años ha contado vivencias y tradiciones.

Estos telares, que despiertan el interés de los turistas por el arte andino del telar y las iconografías que se tejen a través de las fibras, son cada vez más reconocido a nivel mundial.

En este trabajo se presenta de manera general la textilería cuzqueña, los telares elaborados incluyendo sus técnicas de tejido, tipos y el proceso utilizado para el teñido natural. De la misma forma, se mencionan los conceptos de los centros de tejidos, su funcionamiento y el comercio de estos tejidos.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La región del Cuzco está ubicada en la zona sur oriental del Perú, comprende zonas andinas y parte de la selva alta. Limita al norte con Ucayali, al sur con Arequipa y Puno, al este con Madre de Dios y Puno y al oeste con Arequipa, Apurímac, Ayacucho y Junín

HISTORIA

“Los estilos (textiles) no pueden ser comprendidos, sin conocer el contexto histórico que los produce, así como el mundo religioso y espacio temporal que expresan.” T. Gisbert

El desarrollo de la confección de textiles tuvo singular importancia para las sociedades andinas prehispánicas que lograron alcanzar niveles de habilidad técnica y expresión artística, verdaderamente admirables. Examinaremos el mundo del arte textil pre-inca y, en especial, de las civilizaciones paracas, huari, chancay y tiawanaku. Luego, enfocaremos el arte textil en sus diversas facetas. La variedad de tejidos, trajes y técnicas, producidas actualmente en los Andes, serán parte del programa.

- Rol de los textiles, en las sociedades prehispánicas: Textiles para sacrificios y ofrendas, así como para la élite religiosa y los dioses. También, es parte del tema, la función de los textiles, en contextos sociales y políticos.
- Abstracciones Huari y el arte moderno: Un análisis comparativo.
- Decodificación del ropaje de los reyes incas: La iconografía plasmada en la vestimenta de la élite inca (tocapus), tuvo la función de una escritura no alfabética, similar a la escritura de la antigua China. También, son parte del temario del curso, las escuelas de arte textil inca.

- Los quipus eran las “computadoras” de los incas, con un sistema de nudos, para almacenar información: Los quipus constituyen un sistema, basado en nudos, cuya lógica es binaria y similar a la de la informática moderna. Fueron usados para la administración del inmenso Estado Inca. Existieron varios tipos de quipus, con funciones específicas.
- Técnicas, iconografías y vestimentas, en la actualidad: Cada nación étnica tiene su propio traje, diseños y estructura de sus textiles. Sin embargo, dentro de esa inmensa variedad, hay patrones en común que las unifican. Exploraremos sus criterios, estilos y variedades.

TEXTILERÍA CUZQUEÑA

EL TELAR

PARTES

Takarpu

Son cuatro estacas de madera o metal clavadas al suelo que forman una figura rectangular, sirven como sujetadores del telar y brindan estabilidad a la tejedora durante su labor.

Watana

Son cuatros soguillas usadas para amarrar el awa k’aspi con las estacas takarpu. Durante el avance del tejido, las tejedoras ajustan las sogas reduciendo el tamaño del telar. Las soguillas se fabrican con fibra de alpaca y llama con la técnica del trenzado, mayormente elaborada por varones. Se identifican diferentes tipos de soguillas, que se diferencian según sus grosores específicos y el tipo de diseño que llevan.

Awa k'aspi

Son cuatro palos travesaños cilíndricos de bambúes llamados toqoro, de los cuales dos se colocan y sujetan en los lados pequeños del rectángulo formados por los takarpu y sirven para realizar el allwiy. Otros dos palos gruesos servirán para realizar la ch'ukurqa, que consiste en intercambiar los dos awa k'aspi por otros palos toqoro. Dicha técnica permite transformar el allwiy (urdido) en el inicio de un tejido llano y horizontal; más adelante, en el proceso del tejido, describiremos con profundidad dicha técnica.

Q'aytu

Lanas finas de diferentes colores torcidas en lluq'i izquierda y paña derecha, las cuales serán usadas en el allwiy o urdido y la trama.

TEJIDO CUZQUEÑO

TÉCNICAS DE TEJIDO

Técnica del pick-up (pallay)

El enfoque de este módulo es el entrenamiento en la técnica del tejido. Desde un simple panel (pampa), pasando por las combinaciones lineales (lista, t'ullu/patapata), hasta complejas composiciones geométricas, figurativas y expresiones abstractas. Las piezas textiles a tejer varían, desde cintas, pasando por ch'uspas, para llegar a piezas de envergadura:

Aprendizaje del hilado: Preparación de la lana y entrenamiento en el manejo del huso (puska).

Aprendizaje del torcido de hilos (k'anti), imprescindible para el proceso del tejido.

Entrenamiento en el manejo de las herramientas de telar: Khallwa, wich'una.

Preparación de los telares y sus variaciones, según combinaciones de íconos, así como la preparación e incorporación de sus sistemas adicionales: Illawa (Sistema que tiene función de alzador, además de separar los hilos de la trama) y mini (Hilo tramero).

Entrenamiento en el manejo del mini y de la illawa.

Entrenamiento en la técnica del pick-up (pallay).

La enseñanza es gradual e individualizada, según la experiencia y las metas de cada participante.

Técnica de kharka o k'upa

Ésta es una variación de la técnica de punto, que consiste en anudados y amarres. Fue una técnica usada en las culturas precolombinas y, en especial, en la Huari (600-900 d.C.). Hoy en día, utilizando esta técnica, se suele tejer monederos, chullos o pequeñas bolsas.

En este programa, los participantes aprenden a tejer sus propios artículos que hayan escogido. Gradualmente, desarrollarán iconografías geométrico-abstractas y geométrico-figurativas.

Tejido de punto andino

La técnica de punto se remonta a los tiempos precolombinos. Así, podemos ver una diversidad de ejemplares arqueológicos, tales como los procedentes de la cultura huari (600-900 d.C.). Hoy en día, esta técnica es muy utilizada por los maestros tejedores, para producir diversos artículos de uso; siendo uno de los más populares el tejido de chullos.

Este curso consiste en el aprendizaje gradual de esta técnica, enseñado por nuestros maestros tejedores.

Aspectos del contenido del programa:

- Técnica del torcido de hilos.
- Preparación de los puntos y colores de las cadenillas, para conformar la base del artículo a tejer.
- El manejo de los palitos que varían, según los matices de colores y diseños aplicados.
- El tejido de las picas, y el entrenamiento de su respectiva técnica.
- Tipos de acabados y embellecimientos: El nivel de dificultad será adecuado al nivel y a la predisposición del participante.

PROCESO DEL TEÑIDO NATURAL

Los textiles arqueológicos muestran el excelente logro alcanzado por las civilizaciones andinas prehispánicas, en la ciencia del teñido. Hoy en día, estos conocimientos son aplicados por maestros tejedores, a lo largo de los Andes. En nuestros talleres, nuestros participantes aprenden:

- La predisposición de los madrejones de hilos a teñir.
- El proceso de desengrase de los hilos, para un teñido correcto: Utilizaremos amoniacos y modificadores alcalinos naturales, para un desengrase y blanqueo eficaz.
- El proceso del mordentado: Para asegurar la fijación del teñido, usaremos productos naturales que contienen sulfatos de alúmina y potasa que, no sólo tienen la función de fijar, sino, también, influyen en la intensidad de los colores.
- La acción del teñido: Utilizaremos hojas, semillas, flores y raíces de diversas plantas, por lo general, silvestres, además de cochinilla (pulgas de cactus).

- Los talleres son impartidos por especialistas, en nuestro Centro.

ICONOGRAFÍA, SIGNOS Y ESCRITURA

Históricamente, sabemos que los textiles servían como documentos claves de transmisión de información. Hoy en día, aparte de sus funciones utilitarias, la diversidad de piezas sigue siendo un paradigma de depositario informativo, de tal manera que, vestirse en el textil, es como “envolverse” en una piel social de imágenes o íconos, de complejo significado.

- **El arte textil, como panel de información:** En efecto, decodificando la iconografía, veremos que los tejidos transmiten complejas informaciones, acerca de memorias sociales, como cosmología, astronomía, religión, mitos e historia.
- **La indumentaria textil, como legado de las divinidades y de los ancestros:** La información etnográfica y el análisis de ciclos míticos nos mostrarán la concepción del ‘traje, vestido o indumentaria’, desde la perspectiva indígena.
- **Ritos, ofrendas, divinidades y animismo:** Los tejidos tienen un rol muy importante en las prácticas religiosas, y poseen una categoría sacra, además de ser entidades animadas. Así mismo, veremos su relación con la agricultura, el crecimiento de las plantas y su función de conectores, entre el mundo de los vivos y el de los ancestros.
- **Concepción del tiempo ¿linear, circular o cíclico?** Los maestros tejedores plasman íconos, en sus trabajos, que ilustran conceptos de tiempo y escatología (Pachakuti o Cataclismo Cósmico).

CENTROS DE TEJIDOS

CONCEPTOS GENERALES

Los centros de tejido son casas donde los patios han sido acomodados para que se pueda demostrar cómo se elaboran los textiles de la localidad y venderlos. Estos espacios son administrados por mujeres, denominadas tejedoras, quienes se encargan de recibir a los turistas que las visitan diariamente. La característica más relevante de estos espacios es que el visitante se aproxima a la técnica del tejido de una forma vivencial al interactuar con las tejedoras y presenciar su labor. En la actualidad, se pueden encontrar más de cincuenta centros textiles: una gran cantidad de las casas de adobe y yeso del pueblo y alrededores tienen en su entrada un cesto de flores y un cartel que anuncia el nombre con el que han bautizado al centro.

En los centros de tejido emergen una serie de significados cuando tejedoras y turistas se relacionan con la materialidad de este espacio. Estos lugares son creados para que mujeres de la localidad puedan mostrar a visitantes foráneos el proceso productivo de los tejidos de, y luego venderles los productos que ellas ofrecen. En ese sentido, la proliferación de centros de tejido ha sido parte de un proceso caracterizado por iniciativas particulares de los tejedores de abrir locales organizados espacialmente de forma similar, con la finalidad de recibir turistas.

REVALORIZACIÓN DE TEXTILES

A partir de la aparición de los centros de tejido, los textiles producidos en el Cuzco pasaron por un proceso de revalorización, el cual se hace evidente en la forma en que las tejedoras los ofrecen. Jean y John Comaroff (2009) brindan un panorama de cómo la etnicidad viene siendo mercantilizada de distintas maneras por las mismas personas que “cultivan su etnicidad” con fines comerciales. Es decir, al poseer estos textiles éste puede

ser insertado al mercado si es que se diseña una forma de mercantilizarlo. Las múltiples iniciativas que existen de turismo cultural son un buen ejemplo de esto.

En el siguiente gráfico se presentará la organización de un centro de tejido con estructura vertical, este centro tiene a la cabeza a una propietaria y las encargadas mujeres de esta son las encargadas de la administración.

Gráfico 1

Organización de un centro de tejido vertical



Fuente: Macarena B. (2020)

La verticalidad es lo más característico de este tipo de organización, donde una persona o un grupo de personas son propietarios. Ellos determinan cuáles son las necesidades del centro, y a partir de ello asignan los roles que cada tejedora tiene que cumplir.

La lista de tareas es dividida de manera equitativa por las tejedoras invitadas. Ser una tejedora invitada quiere decir que el dueño o dueña le ha ofrecido vender en este espacio y a cambio debe ayudar en el cuidado del centro. Entre ellas procuran que la

asignación de tareas sea lo más justa posible, para evitar sobrecargar de trabajo a alguna. A partir de la división del trabajo, la asimetría se hace notoria, ya que la dueña y su familia tienen la ventaja de dedicarse sólo a la demostración y venta de productos.

COMERCIO

La comercialización de este tipo de productos no es cosa muy difícil, entre otras razones porque en la mayoría de los casos las tejedoras trabajan por encargos y no resultarán excedentes inútiles, es decir, la productividad está subordinada a dichas peticiones laborales. Otra de las razones que cabría introducir sería el hecho de que se trata de productos artesanales textiles, mucho más los de esta índole, que se hallan en vías de desaparición si no se hace algo por ellos y que son muy bien valorados por sus hermosos detalles e iconografía única. Precisamente este riesgo acrecienta su valor. La venta se realiza en el mismo lugar en que se lleva a cabo su producción, vendiéndose a cualquiera que realice el encargo.

Figura

Comercio de artesanías textiles en Cuzco



Nota. Negocio de artesanías textiles ubicado en el Cuzco. Fuente: Travelers' Choice

Hoy en día, son cada vez más comunes la venta de estos productos mediante páginas web en internet, así como lo es el caso del artesano textil de Chinchero Fidel Vara.

Desde ese medio digital viene perseverando en la difusión del arte textil en el Perú y en el exterior. Sus conocimientos en el tejido fueron adquiridos por la formación de sus padres, quienes lo instruyeron y guiaron hasta que se convirtió en un gran artesano.

En sus productos siempre busca mantener las costumbres de Chinchero. El objetivo es promover su identidad y ayudar a diferentes familias que participan de la elaboración de los textiles. Su proyecto de innovación consiste en mostrar el proceso de teñido natural a los visitantes que adquieren sus productos, con el fin de compartir sus conocimientos y procesos.

Ha sido invitado a participar en diversas exposiciones, ferias artesanales y capacitaciones de textilería en distintas comunidades de Cuzco y en la ciudad de Lima.

Figura

Tejido



Nota. Tejido realizado por Fidel Vara en Chinchero. Fuente: Apolaya (2019)

En la actualidad, los tejedores cuzqueños han logrado gran reconocimiento, los que continúan residiendo en las comunidades buscan articular al mercado la venta de sus textiles, así como otras manifestaciones culturales. El tiempo que dedican al tejido, especialmente en telar de cuatro estacas, es considerable. Se teje en la mañana y en la tarde, si las condiciones no son favorables se arma el telar dentro de la casa y se continúa la

labor, la electrificación de domicilios, mediante la instalación de paneles solares, ayuda a continuar con el trabajo. Las razones para la venta de los textiles son variadas, pero hacen referencia a sus condiciones de vida.

CONCLUSIONES

- El arte textil de esta región del cusco es uno de los más importantes y representativos del Perú a nivel mundial.
- La ubicación geográfica, beneficia al turismo, por ello el arte textil ha podido ser tan conocido, como lo es hoy en día.
- Muchas partes de esta región siguen las enseñanzas de estos telares y cultura, a cualquier visitante que obtener tomar los talleres o clases.

BIBLIOGRAFÍA

Artesanía Textil. 2021. *telar cusqueño archivos - Artesanía Textil*. [online] Available at:

<http://artesianiatextil.com/tag/telar-cusqueno/>

Moscoso, Macarena (2019). *Tejido en escena: configuración de espacios de exhibición, comerciales y femeninos en los centros de tejido de Chinchero, Cuzco* [Tesis para optar por el título de licenciada en antropología], PUCP, Lima.

Foppiano Rabinovich, G. y Rios Rios, G., 2021. [en línea] Artesaniatextil.com. Disponible

en: <http://artesianiatextil.com/wp->

[content/uploads/2017/04/Peru_Estudio_de_Mercado_productos_textiles.pdf](http://artesianiatextil.com/wp-content/uploads/2017/04/Peru_Estudio_de_Mercado_productos_textiles.pdf)

MACEDO MIRANO, R. y QUISPE YUCRA, J., 2021. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO - PDF Descargar libre. [en línea]

Docplayer.es. Disponible en: <https://docplayer.es/64066069-Universidad-nacional-de-san-antonio-abad-del-cusco.html>

Moscoso, M., 2021. [en línea] Disponible en:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232020000200008&lng=es&nrm=iso

Apulaya. 2021. *Tejido y arte textil andino, cursos y estudios en Cusco, Perú* . [online]

Disponible en: <https://www.apulaya.com/es/textileria-tradicional/>

Rio.upo.es. 2021. [online] Disponible en:

<https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/8894/10%20CORRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>