

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, Decana de América

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

Escuela Profesional de Ingeniería Textil y Confecciones



Sector textil de Cajamarca

DOCENTE:

Wong Cabanillas, Francisco Javier

INTEGRANTES:

- Barrera Campos, Américo.
- Hurtado Flores, Miguel Angel

Lima – Perú

2021

Índice

1	Introducción.....	1
2	Marco teórico.....	2
2.1	Ubicación geográfica.....	2
2.1.1	Límites de Cajamarca	2
2.1.2	Características climáticas.....	2
2.2	Historia de los textiles en Cajamarca	3
2.3	Callwa o telar de cintura.....	4
2.4	Proceso de la lana hasta el telar.....	7
2.4.1	Proceso de la fibra de la lana	7
2.4.2	Confección	8
2.5	Colores usados en los tejidos	10
2.6	Productos elaborados.....	11
2.6.1	Sombrero de cajamarquino	11
2.6.2	Chalán	12
2.6.3	Chal	13
2.7	Empresas textiles actuales de Cajamarca	14
3	Conclusiones.....	15
4	Referencias	16

1 Introducción

Es necesario comprender la cultura y las costumbres que tenemos como país y que se han venido desarrollando por cientos de años, en este caso elegimos el departamento de Cajamarca por su diferencia con otros departamentos en el trabajo de las telas de diferentes animales, resaltando por el uso de cuatros lenguas; den, muchick, culle y quechua, además fue declarado patrimonio cultural de la Nación a los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la producción de tejidos.

Es importante conocer el sector textil de la región Cajamarca ya que así se puede conocer las potencialidades de la región y así ayudarla a progresar, conociendo su historia, los productos que fabrican y la belleza que esta representa; ya que esto se podría usar en aplicaciones en la moda y pueda diferenciarse de otras. Además, ayuda a reforzar los valores culturales de región y no se pierda con el tiempo

El turismo es un sector que podría muy beneficiado si se conoce más de la textilería cajamarquina y no solo ella, también si se hiciera lo mismo en otros sectores, esto brindaría a la población local mejores ingresos.

Las limitaciones de nuestro fue encontrar información relacionada con los tejidos o textiles, ya sea en tesis u otras investigaciones con las que se pueda profundizar en este tema. A pesar de todo ellos pudimos encontrar algunas fuentes que nos ayudaron en nuestro trabajo.

2 Marco teórico

2.1 Ubicación geográfica

Cajamarca es un departamento del Perú situado en la parte noroeste del país. Su capital y ciudad más poblada es la homónima Cajamarca. El departamento de Cajamarca está situado en la zona norandina, presenta zonas de sierra y selva.

2.1.1 Límites de Cajamarca

Limita por el norte con República del Ecuador; por el sur con La Libertad; por el oeste con Piura, Lambayeque y La Libertad y por el este con Amazonas. Su capital Cajamarca, es una ciudad ubicada en el valle interandino del mismo nombre, la ciudad se puede divisar desde la colina Santa Apolonia. Cajamarca actualmente representa el núcleo económico, turístico, minero, industrial, comercial y cultural de la sierra norte del Perú.

2.1.2 Características climáticas

Cajamarca por su altitud se encuentra en la región quechua (entre 2300-3.500 m s. n. m.) lo que determina que su clima sea templado, seco; soleado durante el día, pero frío durante la noche. Su temperatura media anual es de 15,6 °C, siendo época de lluvias de diciembre a marzo, que coinciden con el cíclico fenómeno de El Niño, típico del norte tropical peruano. Sin embargo, en sus diferentes regiones, algunas ciudades tienen clima tropical. Además, la proximidad tanto hacia la costa como hacia la selva, sin mencionar su cercanía a la Línea Ecuatorial, la hacen tener el mejor clima de los departamentos de la Sierra Peruana. No tiene picos nevados, pero cuenta con bosques subtropicales húmedos hacia la vertiente oriental,

subtropicales y tropicales secos hacia la vertiente occidental, siendo el departamento de la sierra con mayor índice de deforestación.

2.2 Historia de los textiles en Cajamarca

Cuando llegan los españoles a Cajamarca se registraron las reacciones de estos en las famosas crónicas.(Olivas, n.d.), “Manifiestan admiración por la calidad del trabajo artesanal de la región. [...] Obispo Baltasar Martínez de Compañón [...] destaca la producción textilera en los obrajes. Esto debido a la gran variedad de colores que usaban los locales para la fabricación de textiles.

Según Bernuy & Bernal, se preguntaba el porqué del uso del algodón en vez de la lana en esta parte del país, y esto la llevó que la región de Cajamarca estuvo influenciada por Lambayeque, Etén, Ferreñafe, Monsefú y también a sitios como Cuenca, actualmente Ecuador y también resalta a la San Miguel de Pallanes, que su nombre viene del quechua pallay, que en un contexto de los tejidos significa escoger hilos. Al ser lugares cercanos estuvieron influenciadas entre ellos debido al comercio que hacían, intercambiando productos y costumbres. Se evidencia en la costa los productos como los chales y los ponchos de la marinera que se producen en Cajamarca.

Bernuy & Bernal, plantean que las migraciones entre la sierra y la costa se daban desde la época prehispánica por motivos de intercambio económico. Esto refuerza la idea planteada anteriormente, en como la parte económica fue muy importante para poder desarrollarse debido a que recibieron o brindaron aportes que permitieron construir su cultura.

El ministerio de cultura indica que:

“para la segunda mitad de siglo XIX, de la relevancia alcanzada por el trabajo femenino en la provincia, siendo el número de mujeres dedicadas al tejido, más del doble del número de hombres dedicados a la agricultura. Asimismo, se conoce que la organización del trabajo para la producción se habría caracterizado por una división simple de acuerdo a la habilidad de la tejedora para realizar una tarea, lo que no significaba el desconocimiento de las distintas fases del proceso de producción”

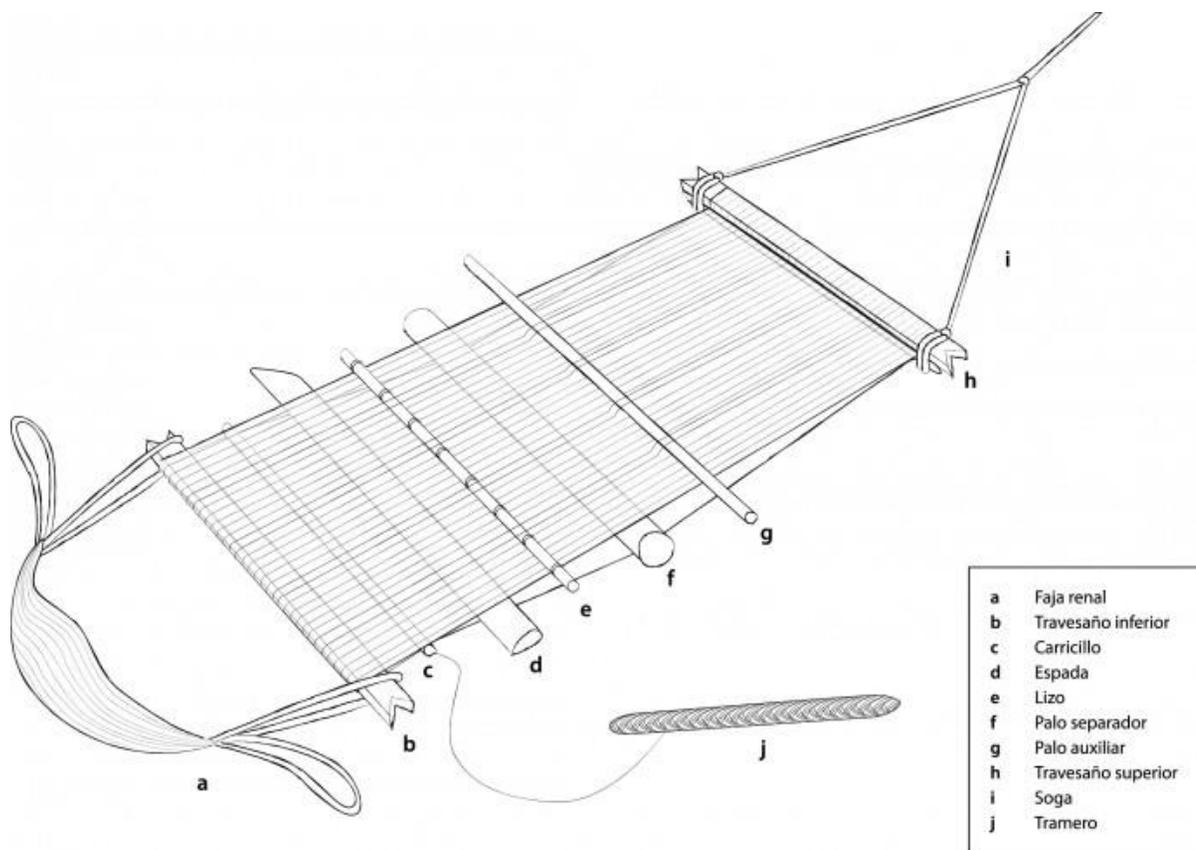
Se entiende que el trabajo del tejido estaba concentrado en mayoría por mujeres, así podemos contrastar las habilidades que estas poseen en la elaboración de telares y además rescatando ellas la creatividad y habilidad para elaborar dichos productos.

2.3 Callwa o telar de cintura

Chuquimango (2017), menciona que:

“La callhua es un instrumento de madera de 70 a 80 centímetros, utilizado para tejer tejidos hasta de 7 metros de longitud, los mismo que, por un lado, son sostenidos en la cintura de la tejedora por una siquicha y un cungalpio, del otro lado, los tejidos van atados por un cungalpio y un pedazo soga a un poste bien posicionado. Las diferentes labores del tejido son obtenidas gracias al manejo que hace la tejedora de unos instrumentos de madera denominados illauas, las mismas que van unidas al tejido por hilos.”

Los nombres de los materiales usados en esta técnica son todos en quechua, se explica mejor en la figura número 1; además no se sabe con exactitud quienes fueron los primeros en usarla.

Figura 1*Telar de cintura*

Nota. El telar de cintura del sur de Cajamarca y su instrumental. Fuente: Andrade & Ramón.

Figura 2

Tabla de instrumentos de la Callhua

Localidad/ instrumentos	Totorillas (Contumazá)	Cuzcudén (San Pablo)	Jangalá (San Miguel)	Cumbicos (Cajamarc a)	Socchagón (San Marcos)	Pingo (Cajabamba)
(a)	<u>Siquicha, sequicha</u>	<u>Siquicha</u>	<u>Sequicha</u>	<u>Aparina</u>	<u>Aparina</u>	<u>Aparina</u>
(b)	<u>Pie de cabra</u>	<u>Cungallpo</u>	<u>Cungallpo</u>	<u>Cungallpo</u>	<u>Cungallpo</u>	<u>Cungallpo</u>
(c)	<u>Tipe, tipique</u>	<u>Chana</u>	<u>Chana</u>	<u>Tipe, tipina</u>	<u>Tipe, tipina</u>	<u>Tupu</u>
(d)	<u>Kawya, kaywa</u>	<u>Kallwa</u>	<u>Kallwa</u>	<u>Kallwa</u>	<u>Kallwa</u>	<u>Kallwa</u>
(e)	<u>Illawa</u>	<u>Illawa</u>	<u>Illawa</u>	<u>Illawa</u>	<u>Illawa</u>	<u>Illawa</u>
(f)	<u>Saque</u>	<u>Saja, saca</u>	<u>Putij, putig</u>	<u>Shongo</u>	<u>Shongo</u>	<u>Shongo</u>
(g)	<u>Palo</u>	<u>Palo</u>	<u>Palo</u>	<u>No se usa</u>	<u>No se usa</u>	<u>No se usa</u>
(h)	<u>Cungallpo, cungaypo</u>	<u>Cungallpo</u>	<u>Cungallpo</u>	<u>Cungallpo</u>	<u>Cungallpo</u>	<u>Cungallpo</u>
(i)	<u>Chambas</u>	<u>Chamba</u>	<u>Chamba</u>	<u>Chamba</u>	<u>Chamba</u>	<u>Chamba</u>
(j)	<u>Tramero</u>	<u>Tramero</u>	<u>Tramero</u>	<u>Tramero</u>	<u>Tramero</u>	<u>Tramero</u>

Nota. Se observa tanto la variabilidad como la estabilidad de los nombres indígenas del telar de cintura en el sur de Cajamarca. Fuente: Andrade y Ramón

El Ministerio de Cultura, con la Resolución Viceministerial N° 211-2019-VMPCIC-MC, declaró Patrimonio Cultural de la Nación a los conocimientos, técnicas y prácticas asociados a la producción de tejidos en Qallwa en la provincia de San Miguel, departamento de Cajamarca. Los tejidos están considerados como testimonio de antiguos y vigentes intercambios culturales y económicos, es testimonio de las relaciones ancestrales entre pobladores de la costa y la sierra. Se mantiene como la principal actividad económica femenina.

2.4 Proceso de la lana hasta el telar

2.4.1 *Proceso de la fibra de la lana*

- Esquila de la oveja

Las ovejas son encerradas en un corral y después son llevadas poco a poco a un corral más pequeño en donde se procede a esquila con mucho cuidado sin dañar al animal. este procedimiento se puede hacer con tijeras o con máquina.

- Lavado de la lana

Se procede a lavar con agua caliente la lana, esto para poder extraer restos orgánicos que se hayan adherido al animal, después se golpea la lana para poder aflojar las impurezas y luego se enjuaga con agua fría. Se deja secar en una superficie plana al sol o cerca de algo que brinde calor.

- Escarmenado de la lana

Estirar los fragmentos de la lana, separando a mano las fibras sin que se corten hasta que adquieran una textura suave y un peso muy liviano.

- Hilado de lana

Torcer las fibras de la lana hasta obtener un hilo del grosor deseado. Luego se hila en una madeja, y se lava con jabón para eliminar los residuos restantes. Esto se realiza con un huso, instrumento tradicional, o una rueca, máquina artesanal.

- Teñido de lana

Elegir un producto vegetal del color que se desea obtener para teñir la lana. Dicho producto se hierva en agua y se agregue la lana mojada enmadejada, después de un periodo de cocción se agregue una sustancia que fija el color como pueden ser la sal, vinagre, piedra lumbre, marco, eucalipto chichango, aliso sauco o sulfato de cobre.

Se realizan múltiples combinaciones para obtener ciertos colores o tonalidades. Por ejemplo, para obtener el verde no existe ningún tinte que se impregne lo suficientemente bien y por eso se tiene que hacer combinaciones de colores para obtener dicho color, que en este caso sería combinar los colores amarillo y azul.

2.4.2 Confección

- Huso de hilar

Es un objeto más primitivo que sirve para hilar las fibras textiles. Es un trozo de madera largo y redondeado, que se aguza en sus extremos y que, en uno de ellos, normalmente el inferior, lleva una pieza redonda de contrapeso y tope, llamada malacate, nuez, tortera o volante.

Requiere retorcer y superponer sucesivamente las fibras para entrelazarlas entre sí y de esta forma lograr un cuerpo longitudinal consistente: el hilo.

Figura 3

Huso de hilar



Nota. Cajamarquina haciendo uso de huso de hilar. Fuente: Pérez

•La rueca

Los orígenes de la rueca se remontan a un equipo más simple aún: el torno de hilar, con una mano se mueve la rueda principal, y con la otra se conduce la fibra.

La diferencia con el huso, es que en la rueca se incluye además del huso: el aspa y un instrumento para cardar. El hilado, o enrocado, se hace en la rueca, ayudándose del huso. El palo de madera tiene una pequeña muesca en uno de sus extremos donde se fija la punta de la hebra que se va procesando para formar el hilo.

Con los dedos ligeramente humedecidos se tira de los hilillos de la rueca y se va formando el hilo. Luego pasa de la rueca a la devanadera para hacer las madejas. La devanadera es un eje de madera, con un pie de cuatro soportes donde entra un armazón, también de madera,

con cuatro barrotes en forma cónica de abajo arriba, para que las madejas más grandes no puedan salirse por abajo. Una vez metida la madeja en la devanadera se toma una punta del hilo y se comenzaba a devanar el ovillo.

Figura 4

La rueca



Nota. Rueca de madera tradicional. Fuente: Eseyá(2008).

2.5 Colores usados en los tejidos

Chuquimango (2017), rescata los siguientes colores de tintes o pigmentos textiles usados en la región de Cajamarca:

Rojo: se usa la cochinilla o magno (parásito del cactus) y necesita de mordiente para impregnarse a la lana.

Azul: se usa el índigo o añil.

Amarillo: el molle y otras semillas y raíces en la lana y arcillas ferruginosas para los tejidos de algodón.

Marrones: se usa la tara y también frutos secos como semillas de algarrobo. Combinando con alum resultan tonos rosáceos y combinado con óxidos de hierro se producen colores oscuros y negros.

Verdes: se usa la chilca, pero es muy fugitiva; se realiza primero el teñido con amarillo y luego con el azul.

Naranja: el tinte de la semilla del achiote es también fugitivo por lo tanto se suele también combinar el rojo primero y luego el amarillo.

Morado: en la fibra de lana se suele teñir fibras teñidas de azul con rojo.

2.6 Productos elaborados

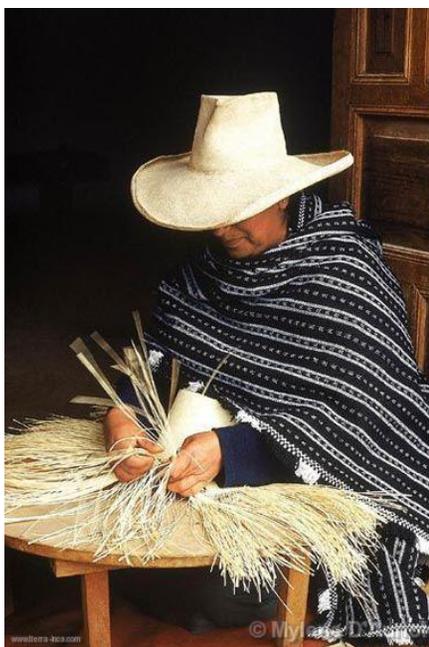
2.6.1 Sombrero de cajamarquino

Es un típico sombrero que usaban los pobladores en la zona rural de Chota y algunos otros distritos de Cajamarca. Conocido como sombrero chotano o “bambamarquino”, el sombrero está confeccionado con tejidos con paja de palma.

El proceso de producción es completamente artesanal y puede demorar entre tres semanas y dos meses, dependiendo del tamaño de la prenda. Al ser resistente para el trabajo, se volvió una prenda habitual entre la mayoría de los hombres y mujeres que trabajan en el campo, aunque con las nuevas generaciones cada vez se utiliza menos.

Figura 5

Sombrero cajamarquino



Nota. Artesana cajamarquina elaborando un sombrero tradicional. Fuente: D'Auriol(s.f.).

2.6.2 Chalán

El poncho chalán, es un tejido artesanal a kallua, de la Provincia de San Miguel, Cajamarca, comercializado en ferias regionales, nacionales e internacionales, utilizado como vestimenta del chalán de caballo de paso y el bailarín de la marinera peruana en diversos concursos; como producto artesanal cumple con características de valor agregado: cultura,

tradicional y mano de obra de artesanas y herramientas rústicas de la zona sin tecnología moderna e identidad de su pueblo como actividad productiva y económica.

2.6.3 *Chal*

Los chales (teñidos blanquiazules, técnica de reserva o 'ikat') que ahora se producen en Tacabamba (Chota) y se usan como parte del atuendo del baile de marinera costeña en los departamentos de La Libertad, Lambayeque y de Piura (en este último caso, para el baile llamado tondero).

Figura 6

Vestimenta tradicional de marinera en caballo de paso



Nota. Vestimenta conformada por el chal y el poncho que son elaborados en Cajamarca. Fuente: Viajeros todo Perú (2013).

2.7 Empresas textiles actuales de Cajamarca

- Textiles Vida Perú

Es una empresa con más de 50 años de experiencia y conocimientos en la importación, distribución y ventas textiles. Algunos de sus productos son popelinas, notex, tazlan, impermeable, drill, licrado, estampado, bramante entero estampado, afranelado, polar, poliseda o tela poggie y razo. Realizan importaciones de telas en Lima, Trujillo y Chiclayo.

- Cajamarca Store

Es una empresa dedicada a la comercialización de ropa para niños, trabajan con fabricantes de confianza y gran prestigio que proporcionan la mejor ropa infantil en el mercado, una empresa de éxito que ofrece ropa para niños y bebés.

- Alpaca Textil Cajamarca

Somos una empresa cajamarquina comercializadora de prendas y accesorios hechos a base de lana y/o fibra de alpaca.

3 Conclusiones

En Cajamarca existen métodos en la textilería que solo se observan en ese lugar, pero falta una mayor difusión de su cultura. Como sabemos por historia los españoles se quedaron asombrados por la técnica que usaron nuestros antepasados, haciendo notar que en España no había ese avance en ese aspecto.

Los telares tienen cuatro lenguas por lo que debe tener una mayor preservación y mayor cuidado ya que son la mezcla de diversas culturas, además de que han sido desplazadas por la agricultura y ganadería.

La textilería ha sido desplazada por la agricultura y ganadería, además de que esta profesión es trabajada solo por mujeres, no se puede explotar estos productos en su máxima expresión debido a la falta de capacitación empresarial de los pobladores y al precario conocimiento en exportación.

4 Referencias

- Alpaca Textil Cajamarca. (n.d.). *Alpaca Textil Cajamarca*. Retrieved August 30, 2021, from <https://www.facebook.com/AlpacaTextilCajamarca/>
- Andrade, L., & Ramón, G. (n.d.). *LA ALFARERÍA Y LA TEXTILERÍA DEL SUR DE CAJAMARCA. UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO*. PUCP. Retrieved August 30, 2021, from <https://red.pucp.edu.pe/ridei/proyectos/la-alfareria-y-la-textileria-del-sur-de-cajamarca-un-enfoque-interdisciplinario-parte-1/>
- Bernuy, K. Q., & Bernal, V. (n.d.). La tradición en San José de Moro: Una evidencia d interacción interregional durante el Horizonte Medio. *PUCP*. Retrieved August 30, 2021, from http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/descargas/arqueologia_mochica/bernuy-bernal.pdf
- Cajamarca Store. (n.d.). *Descripción*. Retrieved August 30, 2021, from <https://cajamarca-store.ueniweb.com/#header>
- Chuquimango, T. (2017). *La productividad de artesanía textil en el distrito de Cajamarca año 2016*. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/975/T016_42504825_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Cultura. (2019, November 15). *Resolución Viceministerial N° 211-2019-VMPCIC-MC*. Gobierno Del Perú. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/355932-211-2019-vmptic-mc>
- Olivas, M. (n.d.). *EL ARTE POPULAR DE CAJAMARCA*. Retrieved August 30, 2021, from <http://artesianiatextil.com/wp-content/uploads/2017/11/El-arte-popular-de-Cajamarca-Marcela-Olivas.pdf>

Peréz, J. (n.d.). *La Hilandera de Cajamarca*. Retrieved August 30, 2021, from

<https://www.flickr.com/photos/musphay/3192436965>

“Sombrero chotano”: el origen de la prenda que usó Pedro Castillo durante la asunción presidencial en Perú. (2021, July 28). *LA NACIÓN*. <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/sombrero-chotano-el-origen-de-la-prenda-que-uso-pedro-castillo-durante-la-asuncion-presidencial-en-nid28072021/>

Textiles Vida Perú. (n.d.). *Descripción*. Retrieved August 30, 2021, from https://textiles-vida-peru-1.ueniweb.com/#about_us