

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

E.A.P. INGENIERÍA TEXTIL Y CONFECCIONES



**PROYECTO FINAL DE INVESTIGACIÓN DEL CURSO SOCIOLOGÍA
APLICADA**

PERDURACIÓN DE LOS TELARES EN LA CULTURA CHACHAPOYAS

DOCENTE:

FRANCISCO JAVIER WONG CABANILLAS

CURSO:

SOCIOLOGÍA APLICADA

INTEGRANTES:

BRICEÑO HURTADO JOSE ENRIQUE

ROMERO VILCAPOMA JOSSELYN BETZIBELL

Lima- PERÚ-2021

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	4
1.1. CONTEXTO HISTÓRICO	4
1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	4
CAPÍTULO II.....	6
2.1. HISTORIA DEL TELAR EN EL PERÚ.....	6
2.2. SURGIMIENTO DEL TELAR EN AMAZONAS	7
3. COMPONENTES DEL TELAR	8
4. TIPOS DE TELAR EN EL AMAZONAS	9
CAPÍTULO III.....	11
5. TELARES EN LA CULTURA CHACHAPOYAS	11
5.1. TÉCNICA USADA EN LA CULTURA CHACHAPOYA	13
5.1.1 TELAR A CINTURA	13
5.1.2 TEJIDO A PALILLO.....	14
5.1.3 TEJIDO A CROCHÉ.....	14
5.1.4 TEJIDO TUBULAR	14
5.2 ICONOGRAFÍA USADA EN LOS TELARES	15
5.3 MATERIA PRIMA.....	15
5.3.1 ALGODÓN:	15
5.3.2. CABUYA:.....	16
5.4 TEXTILERÍA ACTUAL BASADA EN LA CULTURA CHACHAPOYAS	16
5.5 MARCAS QUE UTILIZAN DISEÑOS CHACHAPOYAS	17
5.5.1 ZUNICA	17
5.5.2 LA RUECA	18
CONCLUSIONES.....	20
REFERENCIAS.....	21
ANEXOS	22

INTRODUCCIÓN

El arte textil en nuestro país constituye una de las manifestaciones más importantes de nuestra cultura. Con el paso del tiempo han adquirido una importancia no solo para nosotros sino a nivel internacional, siendo reconocidos como un patrimonio cultural, legado de nuestros ancestros para entender cómo era su cosmovisión y las tradiciones que aún se mantienen vigentes.

En el Perú el arte textil, concretamente el uso y fabricación de los telares ha ido evolucionando a través del tiempo y en las comunidades nativas del país también se ha tenido que ir adaptando a los tiempos modernos. Muchas comunidades que fabricaban sus telares para uso propio en indumentarias vieron que éstas mismas creaban fascinación y atraían la mirada de los turistas tanto extranjeros como de distintas comunidades del interior del país, viendo en esto una oportunidad de comercio.

En este trabajo nos hemos enfocado en la cultura Chachapoyas, la cual se encuentra aún ubicada en el Amazonas al este del río marañón, en donde el arte y tradición de los telares se sigue manteniendo, siendo estos comercializados en estos últimos años y siendo foco de atención e inspiración para otras comunidades que quieren emprender y difundir su arte con los demás.

CAPÍTULO I

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO

Esta cultura tuvo su desarrollo en las actuales regiones de Amazonas y San Martín entre los años 800 d.C. y 1570 d.C., en el periodo Intermedio temprano, la extensión de esta cultura llegó a unos 300 km² en las regiones mencionadas. La máxima expresión en arquitectura fue las ciudadelas de Kuélap que se realizó en el intermedio tardío en los años 900 a.C. hasta el año 1475 d.C. Estuvo conformada por distintas etnias, sus grandes provincias estaban controladas por un curaca, todos compartían un mismo idioma también sus costumbres y técnicas de agricultura, ellos se concentraban solo para ceremonias religiosas o para defenderse de algún ataque de otro pueblo. Los incas trataron de conquistar a los Chachapoyas en el año 1470 al mando de Túpac Yupanqui quien tuvo que esforzarse mucho por doblegar la resistencia y ferocidad de los Chachapoyas, pero no lograron conquistarlos de manera completa, hicieron varios intentos por completar la conquista, pero la braveza de este pueblo los hizo retroceder hasta en dos ocasiones.

1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Esta cultura está localizada en la región nor-oriental de Perú, en el departamento de Amazonas, al este del río Marañón que es uno de los ríos afluentes del río Amazonas, se abarcan territorios que son parte del Bosque Seco Ecuatorial y la Selva Alta, se encuentra en una altitud entre 900 y 4300 msnm. Se desarrollaron en la zona del río Huallaga por el este, con el río Marañón al oeste y por el norte actualmente se encuentran Moyobamba y Bagua en la actual región de Amazonas abarcando regiones como San Martín y parte oriental de La Libertad. Esta ubicación queda en ceja de selva que se le denomina bosque nuboso, está ubicado a gran altitud lo que permite que esta zona tenga gran cantidad de jalca con pastizales, bosques secos, valles templados, esto permitió que la cultura Chachapoyas tenga distintas localidades para realizar su producción de cultivo y recursos para lograr tener una caza diversa en su región.

Figura 1. Mapa de ubicación geográfica de la cultura Chachapoyas



Fuente: <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-chachapoyas>

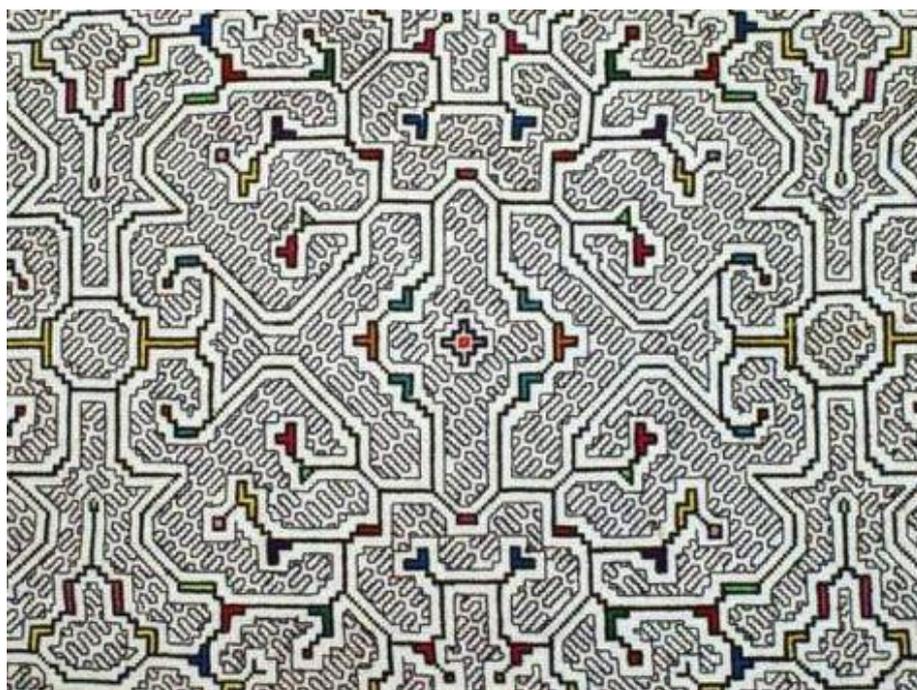
CAPÍTULO II

2.1. HISTORIA DEL TELAR EN EL PERÚ

Desde el surgimiento de los primeros textiles en el país hace aproximadamente 7 mil años, los diversos elementos textiles elaborados a partir de las fibras vegetales, como los bolsos, prendas de vestir, calzado, mantas y demás; reflejan en cierta medida la cosmovisión y expresiones culturales de nuestros antepasados. Estos son plasmados a través de los diversos símbolos y colores bordados, los cuales caracterizan cada uno de los elementos.

Los textiles cumplían funciones a nivel social, un ejemplo de esto es notado cuando vemos las representaciones, que tenían ciertos elementos que se distinguían entre sí, como la complejidad de las figuras geométricas, la cantidad de las expresiones abstractas, estos detalles eran los que distinguían el estatus e incluso mostraban el lugar de procedencia donde fue adquirido el material textil.

Figura 2. Telar Amazónico



Fuente: <http://artesianiatextil.com/wp-content/uploads/2017/02/guiartesanal-parte2.pdf>

Por el crecimiento poblacional que se iba dando paulatinamente, se empezó a necesitar una forma más eficiente de elaboración de estos productos textiles. Estos tejidos continúan

perennes gracias a su elaboración a base de materiales muy resistentes, los teñidos naturales y las diversas técnicas utilizadas para su tejido, las cuales permitieron la conservación y preservación de los mismos. Estos telares además permitieron la elaboración de tejidos con un grado de complejidad mucho más alto.

En los telares elaborados en la época prehispánica, se tejía toda la longitud de las urdimbres, completando las últimas pasadas de trama donde lo estrecho de la calada no permite el paso de herramientas, esto se lograba con la ayuda de agujas largas. Para elaborar un tejido de telar primero se debía aprender a preparar bien los materiales, entrenar en el manejo del huso o puska. Luego se aprendía los torcidos de hilos, algo casi imprescindible para este proceso. Así se mezclaron tradiciones y culturas, a lo cual surgieron los elementos y técnicas textiles que aún perduran en nuestra época. Esto lográndose mantener gracias a la estructura continua y tramas logradas mediante el telar de cintura amazónico, un ejemplo de esto son las vestimentas que aún se utilizan en algunas comunidades. Debido a su adecuación a la producción actual, estos telares pasaron a ser algo emblemático de su región, siendo de inspiración para otras comunidades en ciertos casos. Los elementos que caracterizan a cada región fueron considerados de acuerdo con el contexto en el que vivían, tales como aspectos religiosos, ambientales y los recursos con los que contaban, así se definieron los colores y diversos estilos que hoy caracterizan a cada región.

2.2. SURGIMIENTO DEL TELAR EN AMAZONAS

En la actualidad, existen más de 60 grupos étnicos que habitan en toda la Amazonia. La mayoría de estos mantienen arraigadas muchas de sus costumbres ancestrales como su arte, lengua, bailes, alimentación, entre otros. Además de tener un gran uso de las plantas con fin medicinal y para sus rituales religiosos. Los nativos de esta región supieron adaptarse y sacarle provecho a los recursos naturales que se les brindaba al punto de vivir en armonía con su entorno.

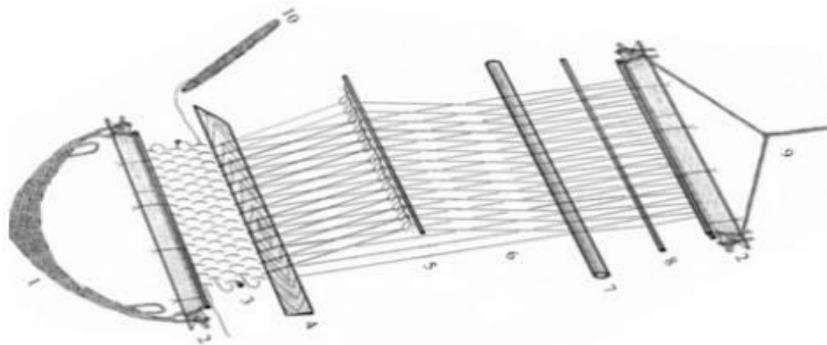
En lo que respecta a sus materiales textiles, desde tiempos antiguos trabajaron sus objetos en base a algodón y tintes naturales, utilizando agujas de hueso, piedra y piezas en fibra vegetal. Sus vestimentas eran elaboradas con corteza de árbol, hojas de plantas provistas de una atractiva iconografía textil. Todo ello junto a una decoración expresada en patrones geométricos, esto muestra de su convivencia con la naturaleza y equilibrio que tenían.

“La principal característica de la identidad peruana es la gran diversidad de culturas logradas en 12 mil años de interacción con el medio al que sus pobladores conocen profundamente y han sacado provecho de él sin destruirlo”. (Fernando Valdivia, 2002).

3. COMPONENTES DEL TELAR

En esta región se utilizaba lo que es el telar de cintura, el cual cuenta con pocos componentes los cuales se llaman distintos dependiendo del lugar o región donde se consulte.

Figura 3. Telar de Cintura



Fuente: <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/>

Los componentes de este telar según Cuba Manrique (2009) son los siguientes:

- La faja, la cual une los extremos del tejido, está en contacto directo con la artesana.
- A los maderos largos y rectangulares con hendiduras en forma de V, donde se ha de ajustar la faja, se le conoce como maychaque.
- La pieza de carrizo que se coloca debajo del tejido es la que se va moviendo con el objetivo de que el lienzo se mantenga parejo durante su avance, se le denomina tumble.
- Kallwa, el nombre que se le da a la pieza de madera alargada, pulida y con extremos achatados, se asemeja a un machete que sirve para golpear el cruce de hilos con la trama en cada pasada.
- El lizo, es la pieza clave del tejido porque separa el cruce de los hilos.
- Guis o cruce de hilos
- El madero redondeado que se coloca hacia arriba del lizo es nombrado como paltoq

- La aguja, también llamada paltoq al igual que la 7
- A la cuerda que sirve para templar el tejido a la que se amarra al extremo opuesto de la tejedora, se le llama enganchador/soga.
- Al palito donde se pone el hilo para pasarlo de un extremo a otro se le nombra tramero.
- La rueca, es una vara de madera bastante dura en la que se amarra la lana. Esto les permite hilar a la vez que continuar caminando.
- ChiChin, es el nombre que le dan a unos hilos más gruesos con los que aseguran la urdimbre en las maderas de los extremos.

4. TIPOS DE TELAR EN EL AMAZONAS

Como se mencionó anteriormente, los telares para estas culturas o comunidades tienen un significado y usos distintos, siendo estos muy variados. Esto dándose ya sea por los colores y formas que puedan tener representados, los cuales evidencian la jerarquía del pueblo, o también el uso que se les pueda dar en el día a día. Cada comunidad mantiene un diseño propio. Hay telares determinados para usar en las fiestas, para cargar a los niños o para celebraciones. Cada diseño tiene algo que contar.

Figura 4. Apascha



Fuente: <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/NudosYTensiones.pdf>

Entre los principales usos que se les da en esta región a los telares encontramos a las apascha, unos telares sumamente resistentes y cómodos utilizados mayormente por las madres de los infantes para el transporte de los niños de corta edad. Por su resistencia y practicidad algunos habitantes lo utilizan para el transporte de ciertos materiales de tamaño reducido.

Figura 5. Telar Ceremonial



Fuente: <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/conversatorio-arte-textil-los-andes-la-amazonia/>

CAPÍTULO III

5. TELARES EN LA CULTURA CHACHAPOYAS

Los telares de la cultura fueron de los más preciados en el antiguo Perú debido a todo el proceso que llevaba hacerlos, en la cultura Chachapoyas los telares se hacían principalmente en zonas cercanas al valle Utcubamba en donde crecía algodón por lo que fue más usado también usaron otras fibras aparte del algodón como fibras de animales.

Figura 6. Bolsa rectangular de algodón



Fuente: Guillén et al., 2011, p. 72

Los trabajos textiles elaborados en esta cultura eran generalmente hechos por mujeres esto se llegó a deducir a que, en los restos funerarios encontrados de esta cultura, ellas eran sepultadas con sus instrumentos de textilera que usaban en vida, esto evidenciaba que se dedicaban a la producción de telares. Esta actividad en la cultura se encontraba seccionada ya que existían lugares específicos para cada proceso del telar.

Las mujeres de esta cultura hacían la preparación de las fibras a mano después de eso realizan los telares para finalmente teñirlos, las mujeres de la cultura Chachapoyas fueron muy habilidosas y técnicas al hacer los detalles de los objetos que realizaban ya que los mantos, prendas entre otros tejidos que se encontraron en el lugar donde poblaron, seguían manteniendo esos detalles.

Las decoraciones que usaron para sus textiles eran haciendo uso de amarrados o más conocido como bordados, y la gama de colores que los Chachapoyas usaban eran el azul

intenso, rojo, anaranjado, negro, crema y marrón. Esto también se vio en su producción de cerámica, pero esto sufrió un cambio después de la conquista de los incas, sucedió debido al choque de culturas alterando de esta manera también la producción textilera.

Los telares de los Chachapoyas eran únicamente hechos por telas llanas, hechos de algodón con las que se hacían fibras hiladas en forma de S. Con la llegada de los incas se nota un cambio en su textilería en la que incluían unkus que eran túnicas elaboradas para alguien importante que eran realizadas en forma rectangular la diferencia era que estas túnicas tenían decoraciones pertenecientes a los Chachapoyas.

Figura 7. Túnica o Unku con decoración de la cultura Chachapoyas



Fuente: Guillén et al., 2011, p. 73.

Figura 8. Unku elaborado de algodón



Fuente: Guillén et al., 2011, p. 74.

5.1. TÉCNICA USADA EN LA CULTURA CHACHAPOYA

5.1.1 TELAR A CINTURA.

El telar de cintura es utilizado por muchas culturas como una herramienta básica para la confección de prendas. Se debe recalcar que con este tipo de telar se crea la tela misma, no se trata de un bordado o de algún detalle extra en la misma, sino que la tela es creada desde cero al momento de entretejer los hilos en el telar.

La composición de este tipo de telar es complicada, pero aún más es el trabajo que conlleva el operar por la cantidad de hilos que forman la urdimbre, el alzado de los mismo para entretejer la trama y los niveles que simula tener al verse de perfil. Esta técnica es de las que más se ha conservado hasta la fecha tratándose de una técnica prehispánica que compartimos con gran parte de Latinoamérica.

El telar a cintura es una técnica de tejido, la cual inicia por el urdido de la a lana o hilo, proceso que consiste en pasar el hilo en zigzag alrededor de cuatro estacas que están distribuidas simétricamente, tres de ellas están cercanas a 50 cm cada una, la cuarta está al otro extremo; se urde hasta que el ancho del hilo este de 60cm aproximadamente, luego se introducen los palos de tejido tales como: cungalpes o pachcas, duba, hillagua, callua, para finalmente tejer.

Figura 9. Telar a Cintura Chachapoyas



Fuente: <https://www.ruraqmaki.pe/wp-content/uploads/2018/07/RM-2015-DIC.pdf>

5.1.2 TEJIDO A PALILLO.

El tejido a palillos sirve para elaborar chompas, ropones, chalecos, chullos, entre otros, siendo estos a base de lana de oveja en su mayoría. Para esto se debe de lavar el material, poner a secar y hacer copitos para luego proceder a hilar estos mediante un palito denominado “uso”, luego de esto se procede a tejer tradicionalmente el telar.

5.1.3 TEJIDO A CROCHÉ.

El tejido a croché usualmente es de hilo de algodón y es usado para confeccionar colchas y usualmente materiales que se usarán para mantener la temperatura. También conocido como tejido a gancho, es una técnica de tejido a mano en la que se utiliza un gancho para formar cadenas con los hilos. Se pueden utilizar tanto hilos finos como gruesos, esto dependiendo a su vez del grosor de los ganchos que se emplearán. Esta técnica tiene orígenes de distintas fuentes y en distintas regiones del mundo, pero lo cierto es que brindaba una gran gama de posibilidades, ya que se podían crear piezas con más volumen y obtener un producto más vistoso.

5.1.4 TEJIDO TUBULAR.

Esta técnica consiste en unir dos urdimbres y dos tramas de colores (pudiendo ser estos similares o distintos), esto permite hacer un tejido equilibrado. Estos se tienden verticalmente respecto a la tejedora, una vez tendidos los hilos, los cuales determinan el ancho del tejido, se entrecruzan con otros hilos atravesados en ángulo recto, conocido como trama. Estos hilos son conducidos por una lanzadera generalmente de madera, el tejido se aprieta con una tablilla de madera pesada y afilada con la cual la tejedora tira hacia sí, así hilo a hilo se va construyendo el telar.

5.2 ICONOGRAFÍA USADA EN LOS TELARES

En cuanto al diseño que se emplea por parte de la cultura chachapoyas, esta se encuentra enfocada a las formas geométricas, siendo este el medio por la que, en cada textil, los artesanos conservan su identidad cultural. Por otro lado, la determinación de los gráficos, colores y el tamaño de la textura por la que está compuesto es lo que da el valor agregado a estos telares.

En sus telares y más exactamente en la iconografía que plasman podemos encontrar su fervor a algunos animales autóctonos, siendo los más representativos las culebras y el cóndor, considerados sus principales dioses. Los animales que solían representar en sus telares son los siguientes:

- Condor: Peter Lerche, cree que la adoración a este ser fue introducida por los incas.
- La Serpiente: Aparece representada en forma de zigzag, es precisamente el diseño más utilizado no solo en sus textiles, sino también en sus edificaciones y mausoleos.
- Símbolos ancestrales: El uso de la forma de T, usado en algunos diseños que eran elaborados para las cámaras funerarias.
- Formas vinculadas con el género: Los rombos y las grecas son formas que aparecen frecuentemente en los telares chachapoyas, según algunas investigaciones esto estaba estrechamente vinculado al sexo femenino y la fertilidad.

5.3 MATERIA PRIMA

Según las investigaciones de los materiales textiles utilizados primordialmente por los chachapoyas, se menciona que en su mayoría empleaban lana, algodón y la cabuya, siendo estos materiales de fácil acceso para los nativos y que brindan un valor agregado por lo raro que es el uso de uno de estos materiales.

5.3.1 ALGODÓN:

El algodón nativo es muypreciado por sus colores naturales los cuales aportan a los tejidos artesanales, esto ya que cuenta con al menos 7 variedades, entre los que destacan el pardo, lila, blanco y marrón oscuro, Este material es sensible a la presencia de plagas que perjudican la calidad de la fibra por lo que es de mucho cuidado al momento de su cultivo. Esto se sigue cultivando hasta el día de hoy en la

provincia de Luya, donde se produce y se trabaja este material para la elaboración de sus textiles más representativos.

5.3.2. CABUYA:

Esta planta es típica de las yungas y vertientes occidentales andinas. Este vegetal es de múltiples usos: de la fibra obtenida de estos se consiguen hilos, de las hojas de estos se obtiene papel y de las espinas se obtienen agujas. Se utilizaba en la cultura chachapoya para la elaboración de cuerdas y redes, mostrándose la resistencia que este material podía brindar, se implementó en lo que son los telares para mejorar la calidad de los mismos, motivo por el cual muchos de sus telares de la fecha siguen perennes a día de hoy.

5.4 TEXTILERÍA ACTUAL BASADA EN LA CULTURA CHACHAPOYAS

En la región de Amazonas actualmente se sigue produciendo textiles la, mayoría de ellas siguen basadas en los diseños, colores o técnicas que usaban en la cultura Chachapoyas. Existen proyectos como PROMARTUR que tiene como objetivo rescatar estos textiles también tienen asociaciones en la provincia de Chachapoyas que realizan eventos para apoyar las ventas de estos textiles, ya que ahora producen diversa variedad de prendas como chales, faldas, mantas, fajas, alforjas, bolsos entre otros.

La mayoría de las mujeres de esta región han heredado esta actividad de sus antepasados por esto tienen la capacidad de realizar estos trabajos textiles a base hilo como lo hacían antes, pero implementando también nuevas modalidades para producir de forma industrial. Las técnicas de telar de cintura se siguen usando como forma de revalorar su cultura.

Para realizar sus tejidos las artesanas usan materiales mayormente naturales como son la lana o el hilo merino, la transformación que hacen de estos materiales es heredados por los artesanos de su cultura. El proceso de teñido lo realizan usando plantas naturales como el nogal, la betarraga o animales como la cochinilla aplicando mordientes para que el color pueda perdurar en los textiles. Sus diseños que realizan se encuentran inspirados en formas geométricas e iconos que usaban en su cultura asimismo con los colores que utilizan tratan de mantener la gama que era más utilizada por su cultura. La artesanía textil tiene su principal

actividad económica en el turismo ya que este lugar es muy visitado por su riqueza cultural, esto se puede apreciar en la gran afluencia en el mercado turístico y ellos adquieren mayormente artesanías textiles ya sean decorativos, utilitarios, etc., se lo llevan como un buen recuerdo de su viaje.

Figura 10. Textiles elaborados actualmente en Chachapoyas



Fuente: <https://www.ruraqmaki.pe/asociacion-pachamaituna/>

5.5 MARCAS QUE UTILIZAN DISEÑOS CHACHAPOYAS

5.5.1 ZUNICA.

La marca Zunica es una marca de ropa de mujer que trata de combinar los diseños tradicionales de esta cultura con diversos aspectos de la moda actual, buscan las tendencias y partiendo de ahí empiezan a diseñar su colección. Esta marca trabaja con artesanas de La Jalca un pueblo que se encuentra en Chachapoyas, en esta comunidad cada lugar tiene su propio diseño, existen telares para diversas ocasiones como celebraciones, para fiestas o inclusive para mantas para cargar a los niños. En materias primas utilizan hilos enviados desde Lima y en otros usan lo de la zona.

Debido a la exclusividad de sus prendas ellos demoran más tiempo de lo habitual en sacar nuevas colecciones ya que les lleva de 3 a 4 meses elaborar sus producciones.

Esta marca desea implementar nuevos diseños inspirados en la cultura, pero sin dejar de lado la técnica principal de la cultura que es el telar de cintura.

Ellos a través de sus prendas de vestir buscan transmitir moda, tendencia, identidad, tradición e historia. Zunica no sigue el prototipo de otras grandes marcas que producen de manera masiva se diferencian por ser una marca independiente que, apuesta por su cultura, pero a la vez cuidando los detalles de cada prenda o accesorio que ofrezcan, su principal mensaje es que no se pierda nuestras costumbres, historia y cultura.

Figura 11. Proceso de fabricación de la marca Zunica



Fuente: <https://hafperu.org/collections/zunica>

5.5.2 LA RUECA.

La Rueca nace como una marca colectiva artesanal de la región Amazonas que fue promulgada por el Centro de Innovación Tecnológica de Artesanías y Turismo Utcubamba Amazonas (CITE Utcubamba) que permite a los emprendedores comercializar sus productos y hacerle frente a la crisis económica que se tenía en la región. Con la creación de esta marca se logró favorecer a 766 asociaciones de productores en la cual 77 son lideradas por mujeres. La mayoría de estas mujeres son artesanas de Amazonas así que este proyecto logró el objetivo de incluir a las mujeres en los espacios económicos, estas artesanías tienen

un valor añadido ya que son elaborados con insumos de la localidad de Amazonas, asimismo hacen uso de la iconografía local en los productos reflejando así su identidad cultural.

Esta marca emplea los diseños que son bastante característicos de la cultura Chachapoyas ya que las artesanas de la región no dejan de lado sus técnicas ancestrales, de igual manera con la iconografía usada en sus productos

Figura 12. Bolso de la marca La Rueda con diseños Chachapoyas



Fuente: <https://larueda.pe/>

CONCLUSIONES

- Se puede ver la gran influencia que tienen los textiles Chachapoyas hasta la actualidad ya que diversas marcas aún usan sus técnicas y también la iconografía que era muy representativa en sus telares.
- Podemos notar cómo fue variando los telares de los Chachapoyas en las distintas etapas que atravesó como cultura notando un cambio drástico cuando fue conquistado por los incas así ocurriendo un choque cultural.
- Los procedimientos también sufrieron cambios ya que si bien aún siguen utilizando el tejido de cintura la misma necesidad de producir en cantidad está haciendo que este método sea cada vez menos utilizado
- Se han implementado estrategias por parte del gobierno para lograr mayor promulgación de los textiles Chachapoyas apoyando con diferentes tipos de proyectos.
- El turismo toma un rol importante ya que es el sector que más consume este tipo de productos en la región Amazonas

REFERENCIAS

Cultura Chachapoyas (2020). Recuperado de Historia Peruana.

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-chachapoyas>.

Guillén , S., Lerche, P., & Guevara, E. (2011). Chacha Motivos en el Museo Leymebamba.

Lima: Gráfica Real del Perú.

Kauffmann Doig, F. (2002): «La Cultura Chachapoyas». En Historia y Arte del Antiguo

Perú, vol. 4, cap. VIII. Ediciones Peisa

Proyecto RLA (1997). Amazonía Peruana, Comunidades Indígenas,

Conocimientos y Tierras Tituladas. Lima: Atlas.

Solís Fonseca, Gustavo (2001). Alma Mater. El Mapa de las Tribus Amazónicas de Raúl

Porrás Barrenechea (1943). 20 (15), 37-46.

Valdivia, Fernando (2002). Buscando el azul [video]. Lima: Pedro Nogochi.

Villarejo, Avencio (1988). Así es la selva (5ªed). España: CETA.

ANEXOS

Figura 1. Mapa de ubicación geográfica de la cultura Chachapoyas.....	5
Figura 2. Telar Amazónico	6
Figura 3. Telar de Cintura.....	8
Figura 4. Apascha	9
Figura 5. Telar Ceremonial	10
Figura 6. Bolsa rectangular de algodón	11
Figura 7. Túnica o Unku con decoración de la cultura Chachapoyas.....	12
Figura 8. Unku elaborado de algodón.....	12
Figura 9. Telar a Cintura Chachapoyas.....	13
Figura 10. Textiles elaborados actualmente en Chachapoyas	17
Figura 11. Proceso de fabricación de la marca Zunica	18
Figura 12. Bolso de la marca La Rueda con diseños Chachapoyas	19