

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

(Universidad del Perú, Decana de América)

FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIAL

E.A.P INGENIERIA TEXTIL Y CONFECCIONES



Telar Artesanal en la cultura Chancay

INTEGRANTES:

- Talavera Zelada Nicole Thania18170312
- Quispe Llamapponcca Joselyn Katy.....18170101
- Berrospi Huamanhoqque Isai18170088
- Flores Fuigueroa Gabriela Abigail18170279



Contenido

Introducción.....	3
Resumen.....	5
1. Contexto geográfico e histórico de la cultura Chancay	6
Economía:.....	7
1.1. Sociedad y organización:.....	7
1.2. Cerámicas:.....	8
1.3. Textiles:	8
2. Surgimiento del telar artesanal	9
2.1 Los textiles de la cultura chancay.....	10
2.1.1. Las telas pintadas	10
2.1.2. Retículas y encajes	10
2.1.3. Costumbres funerarias.....	10
2.1.4. Los mantos de plumas	11
2.2. La iconografía de los textiles de la Cultura Chancay	11
2.3. Gasas simples y complejas	12
2.3.1. Gasas simples	12
2.3.2 Gasas complejas	12
Los reticulados	13
2.4. La doble tela	15
2.4.1. Prendas reversibles.....	15
3. INDUSTRIA TEXTIL Y TECNOLOGÍA CHANCAY	22
4. Conclusiones.....	27
Referencias	28

INTRODUCCIÓN

El arte textil de la cultura Chancay es uno de los más sorprendentes y sofisticados. Los tejedores de esta cultura tuvieron un dominio excepcional de técnicas, que colorearon con una gama e intensidad de tintes vegetales, animales y minerales. Este conocimiento y entendimiento con las posibilidades que le brindó la naturaleza que supieron aprovechar sin romper el orden de las cosas, no solo denotó a diestros tejedores, diseñadores y coloristas, en suma artistas, sino a un pueblo que tuvo control eficiente de toda la producción y creación textil.

La mayor información que se ha generado sobre la cultura Chancay procede de la arqueología y de los arqueólogos. Descubrimientos, estudios, investigaciones y excavaciones en sitios y sobre la cultura Chancay son más fecundos. La arquitectura y la cerámica son las expresiones que gozan de mayor interés para la investigación, en un segundo plano están los textiles y aún son insuficientes los trabajos de investigación en 24 relación a la calidad y cantidad de estos soportes de memoria. Las gasas y los tejidos reticulares así como las telas pintadas son los que han concitado el interés pero no sólo de historiadores o arqueólogos sino también de artistas plásticos como Teodoro Núñez Ureta, Jorge Eduardo Eielson y Fernando de Szyszlo. Sin embargo, a pesar de que las excavaciones a los sitios Chancay se iniciaron hace más de cien años, sólo se ha publicado una pequeña parte de los materiales de las excavaciones (Krazanowski 1991:31).

Rosa Fung (1990:13) mencionó el estudio Tecnología e iconografía textil de la cultura Chancay de María del Rosario Morimoto Sone realizado en 1985 que no se publicó. Según Fung, Morimoto analizó doscientas cincuenta y nueve piezas de tocado confeccionadas en gasa y tejido reticular provenientes de la Colección Amano Museo Textil Precolombino. Trató de demostrar que los motivos representados, comparados con los de la cerámica y los otros tejidos, formaron parte de la conducta ritual de una sociedad unida al cultivo de la tierra y al mar. Así como la relación entre la iconografía y el sistema de pensamiento mágico-religioso.

Finalmente, mi reconocimiento y agradecimiento a Amano – Museo Textil Precolombino que cumple una encomiable labor por preservar y promover el arte de la cultura Chancay, y cual gracias ellos pudimos tomar asombrosas fotos que están presente en este trabajo.

Resumen

Se realizó este presente trabajo con el propósito de conocer un poco más la historia y la importancia que tuvo el telar en la cultura chancay y cuáles fueron sus utilidades para el avance de esta cultura, se tuvo que investigar e ir a lugares donde nos hablen un poco más de esta cultura y su telar , para ello fuimos al museo de la AMANO en la cual pudimos obtener fotos de sus obras maestras que hicieron con el telar, la cual nos hace ver que tuvieron una técnicas para el diseño que es impresionante hasta el día de hoy ya que en ese tiempo su tecnología no era muy avanzada. Conocer sobre esta cultura nos abre grandes posibilidades respecto a sus diseños que podríamos utilizarlo y hasta mejorarlo con la nueva creación de nuevos telares que se nos ayuden a perfeccionar nuestra técnica y sean más fáciles de utilizar.

1. Contexto geográfico e histórico de la cultura Chancay

La civilización Chancay se desarrolló entre los valles de fortaleza Pativilca, Supe, Huara,



Huanchay, Chillón, Rímac y Lurín, en la costa central del Perú.

Fuente: Sacado de las imágenes que están en la galería de Google

Entre los años 1200 y 1470 d. C. durante el período Intermedio Tardío donde hubo una fragmentación política y cultural del mundo andino lo que conlleva a que en cada región del Perú surjan diversos reinos y señoríos que tienen un área de influencia focalizada donde estos estados o curacazgos militares luchan por consolidarse en sus regiones y posteriormente, expandirse para conquistar más valles y comunidades tributarias. Su centro se ubicó a 80 kilómetros al norte de Lima. Se trata de una ubicación territorial básicamente desértica, pero con valles fértiles que conforman verdaderos oasis fluviales, que están bañados por ríos y ricos en recursos, que permitieron, entre otros, un alto desarrollo de la agricultura. Esta cultura surge cuando se disuelve la cultura Wari. El comercio que desarrolla la civilización Chancay con otras regiones fue intenso y permitió contactar con otras culturas y poblados en un área extendida. La cultura Chancay es una cultura precolombina del Perú y La cultura Chancay decae en el siglo XV para dar paso territorial a sus conquistadores prouientes del imperio Inca



El documental "La ruta de la totora" muestra parte de la cultura viva del balneario de Huanchaco. | **Fuente:** Captura Youtube

1.1 Economía: Esta cultura basó su economía en la agricultura, la pesca y el comercio. Para desarrollar la agricultura, sus ingenieros construyeron reservorios de agua y canales de riego. Situándose geográficamente frente al mar, explotaron la pesca artesanal tanto desde la orilla como alejándose un poco de ésta con los caballitos de totora. Igualmente, fueron notorios comerciantes con otras regiones ya sea por tierra hacia la sierra y selva peruana y por el mar hacia el norte y el sur de sus límites territoriales.

Otra de sus riquezas naturales fueron las hoy conocidas Salinas de Huacho, que les permitió obtener sal yodada para intercambiarla con otros pueblos. La manufactura de bienes es abundante y homogénea, tanto en cerámica como en textiles, lo que supone producción masiva. También trabajaron los metales y la madera para construir artefactos domésticos y rituales. Los curacas regulaban las producciones de los artesanos, ganaderos y agricultores y asimismo las actividades festivas.

1.1. **Sociedad y organización:** Se piensa que Chancay fue un reino importante, que englobaba varios señoríos de la costa y valles del Perú central. La organización básica era el ayllu, pequeños grupos emparentados entre sí, controlados por un

curaca o dirigente étnico, quien regulaba las actividades productivas de los distintos especialistas, artesanos, agricultores y ganaderos, así como las actividades festivas. La sociedad estaba fuertemente estratificada, como se deduce de las diferencias observadas en los ajuares que acompañan a los difuntos en las tumbas. Destacaron los centros urbanos con las típicas construcciones para dedicaciones cívico-religiosas comprendiendo también los palacios residenciales.

Entre las autoridades de la cultura Chancay se distinguió el hunu o señor de los señores de los asentamientos del valle y del litoral, y sobre todos los hunus se encontraría el señor del territorio comprendido entre los valles de Santa y Chancay. Esta civilización se destacó por crear centros urbanos de grandes dimensiones y complejos edificios, donde se organizaron los diferentes tipos de asentamientos o ayllus. No se conoce la existencia de un solo Emperador, soberano, dirigente, y supremo señor; se piensa que pese a ser un reino importante la Cultura Chancay estaba dirigido por diversos Señoríos a lo largo de la costa y valles del Perú central en donde esta civilización se desarrollaba.

1.2. **Ceramicas:** El desarrollo de la cerámica y de los tallados de madera también fueron parte de la singular mano de obra de esta cultura. No obstante la masiva producción de ceramios, los artesanos produjeron vasijas abiertas en las que se pueden observar más de 400 formas diferentes de dibujos que aún faltan descifrar. Su estilo es de una superficie áspera y está pintada en color negro o marrón sobre un fondo crema o blanco y debido a esta particularidad es conocida como negro sobre blanco. De estas cerámicas, se destacan principalmente los cántaros de forma ovoide con rostros humanos y pequeños relieves con las extremidades del cuerpo humano y también los ídolos de tamaño reducido, llamados cuchimilcos, de forma antropomorfa representando a figuras humanas con una destacada mandíbula, con los ojos pintados en negro, estos eran los protectores de tumbas los cuales eran enterrados con los muertos, si se enterraba una mujer se le colocaba un cuchimilco hombre y si se enterraba un hombre se le colocaba un

cuchimilco mujer, ya que se creían que en la otra vida seguirían procreand

1.3. **Textiles:** Sus textiles con encajes bordados con agujas y los tapices fueron de singular notoriedad; fueron elaborados con algodón de lanas, gasa y plumas. Los

efectos técnicos para ese entonces se consideran inigualados. Sobresalió notoriamente el brocado, la tecnología de la gasa decorada y el textil pintado habiendo sido decorados con peces, aves y también con dibujos de forma geométrica. Con pincel produjeron lienzos pintados directamente con diseños antropomorfos, zoomorfos, geométricos y otros creativos dibujos de libre imaginación.

2. Surgimiento del telar artesanal

La técnica del telar que ahora apreciamos data de los inicios de la civilización peruana. El tejido es importante para la reconstrucción de nuestra historia porque en él se ha encontrado una forma de lenguaje, a través de símbolos y figuras, que narran la vida cotidiana de las diversas culturas que se desarrollaron aquí desde hace más de 6 mil años.

De acuerdo con los especialistas del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, es en el valle del río Virú, en el departamento norteño de La Libertad, donde se encontró el primer registro de tejido confeccionado en el Perú. En el sitio de Huaca Prieta, que se originó aproximadamente en el 4.000 a.C., se manufacturaban telares hechos a mano, con técnicas como el anudado y el entrelazado. El material en ese entonces era básicamente el algodón y el primer diseño textil encontrado fue el de un cóndor con las alas desplegadas, con una serpiente en el estómago. Es con estos diseños que se inicia el arte pre cerámico peruano.

Con la domesticación de camélidos como la llama y la alpaca, además de la aparición del telar como herramienta, la cultura Chavín –que surgió en el 2.000 a.C.- la creación de textiles fue más rápida y abundante. Los íconos de esta cultura, como los seres mitad hombre, mitad felinos, con grandes colmillos, fueron reflejados también en sus telares.

Luego de ese salto a la técnica del telar, las culturas como Paracas, Moche, Nasca, Wari, Chancay, Chimú, siguieron perfeccionando y adaptando la técnica del tejido. De los motivos antropomórficos se pasó paulatinamente a una tendencia más geométrica en las figuras. En este punto llega la cultura Inca, que adopta estos diseños y eleva al tejido como un símbolo de estatus social y político.

2.1 Los textiles de la cultura chancay

La cultura Chancay destaca por la variedad de técnicas y la belleza estética de sus textiles. Se ha encontrado telas pintadas que parecen verdaderas obras de arte moderno, delicadas y finas gasas, retículas y encajes, estupendos tapices y tejidos con bordados, brocados y plumas; todos ellos expresan en su iconografía la cosmovisión de la cultura Chancay.

2.1.1. Las telas pintadas

Las composiciones suelen representar a personajes, animales y símbolos hechos con trazos muy directos y simples, que a veces transmiten un candor casi infantil. Otras composiciones más complejas manifiestan un patrón de imágenes míticas características de su cultura. Destacan la serpiente bicéfala y las olas del mar. Según el investigador Arturo Jiménez Borja, la serpiente de dos cabezas simboliza el cielo o el cosmos. En general, representa el concepto de dualidad presente en la mayoría de las culturas del antiguo Perú. Algunas de las telas pintadas tienen un centro alrededor del cual gira el resto de la composición. Otras pueden ser vistas desde cualquier ángulo. Los colores que utilizan son terrosos y los contornos casi siempre son negros o marrón oscuro. Algunas telas se asemejan a las mejores composiciones de maestros contemporáneos de la talla de Joan Miró, Paul Klee y Pablo Picasso.

2.1.2. Retículas y encajes

El tejido reticulado se confecciona cruzando perpendicularmente pares de urdimbres con pares de tramas que por la firmeza que adquieren dan la impresión de ser impecables telarañas. Sobre este retículo la aguja solía bordar figuras de peces, aves, monos y divinidades formando un nuevo efecto llamado encaje.

2.1.3. Costumbres funerarias

Los entierros chancay son típicos por el uso de fardos funerarios que continúan la tradición difundida en el Horizonte Medio. El cuerpo del difunto era colocado en posición flexionada y envuelto en un textil llano de

algodón. En torno a éste se ponía material vegetal, cáscaras y hojas que servían como relleno para dar forma al paquete. En algunos casos el fardo era cubierto con una red de totora.

Otra costumbre fue la de colocar sobre los fardos una falsa cabeza, encima de la que se pintaba un rostro y una nariz de madera. Estos entierros eran famosos por la gran variedad de ofrendas de cerámica que se colocaba en los distintos niveles, al frente y a los lados del fardo: cuchimilcos, chinás, platos, cántaros, canastillas con utensilios para tejer y mates pirograbados.

2.1.4. Los mantos de plumas

En los mantos de plumas de la cultura Chancay se encuentra una sinfonía de colores curiosamente ausente en su cerámica. La técnica usada consiste en insertar pluma tras pluma a un hilo principal que luego se cose a una tela. Arturo Jiménez Borja observó que al mirar el revés de una tela enriquecida con plumas se ven las puntadas que insertan el hilo madre emplumado a la tela. A diferencia de los tapices europeos que sólo eran trabajados por un lado, los del antiguo Perú servían de atuendo y, por lo tanto, ambos lados eran trabajados con mucho esmero. Característica de los tejidos chancay son las guardas de flecos en la parte superior e inferior o a los lados de la tela.

2.2. La iconografía de los textiles de la Cultura Chancay

Al igual que en la textilería chimú, la iconografía chancay presenta a una deidad principal que también podría evocar al Dios de los Báculos de la Portada del Sol en Tiahuanaco. Esta deidad es representada con los brazos extendidos a cada lado mostrando las palmas de las manos, con las piernas flexionadas y los pies mirando hacia afuera. Suele tener un penacho de plumas y orejeras. Su expresión no es nada agresiva, más bien transmite paz y serenidad. A diferencia de las telas pintadas, en los tapices chancay la iconografía es más rígida y simétrica. A veces emplean la imagen en serie. Son frecuentes las representaciones de pájaros, peces, felinos, perros y monos; también las figuras escalonadas en chevrón, la decoración geométrica en zigzag y los diseños de dameros. William Reid concluye que la cultura Chancay es la más naif del antiguo Perú y tal vez la más propensa a emplear imágenes que evocan de manera espontánea y directa un ambiente

de inocencia y pureza, como si las imágenes fluyeran de la actitud abierta del subconciente de un niño.

2.3. Gasas simples y complejas

2.3.1. Gasas simples

Entre las más destacadas obras de arte textil de la cultura Chancay tenemos los encajes, que de acuerdo a su estructura textil pueden identificarse como Gasas o Reticulados. Ambas estructuras están hechas en telar, formadas por urdimbres y tramas.

2.3.2 Gasas complejas

Aunque las gasas se formas de manera similar a un tejido plano, las urdimbres no corren paralelas en la tela, sino que se entrecruzan entre sí, distancia la trama; generando un tejido suelto y complejo de acuerdo a los deseos de sus fabricantes.

Los encajes Chancay se hicieron principalmente en algodón blanco, usando hilos finos y súper-apretadamente hilados, haciendo que se encarrujen y generando piezas de gran elasticidad. Las dimensiones de este tipo de piezas corresponden a 80 x 78 cm.



Fuente: Colección textil del museo Amano



Fuente: Colección textil del museo Amano



Fuente: Colección textil del museo Amano

Los reticulados

3000 años de historia en las telas

El tejido reticular o reticulado, presenta una estructura de mallas cuadradas o triangulares, su estructura de trama y urdimbre las distingue de estructuras de más primitivas como las

redes, que están formadas por el anudado o entrelazado de un solo hilo. A diferencia de las gasas, los reticulados no entrecruzan sus urdimbres (hilos verticales), estas en en pares paralelamente y las tramas (hilos horizontales), que van también en pares son los elementos que dan su forma suelta la tejido, donde uno de los hilos horizontales cruza recto y el otro enlaza o anuda la intersección, fijando los espacios que sirven de base para la decoración bordada que se hace con un hilo adicional.

El uso de estos encajes, como muestran algunas de los dioramas de las telas encontrados, correspondía a adornos para la cabeza de las mujeres, cuya técnica y diseño les atribuía cualidades protectoras.



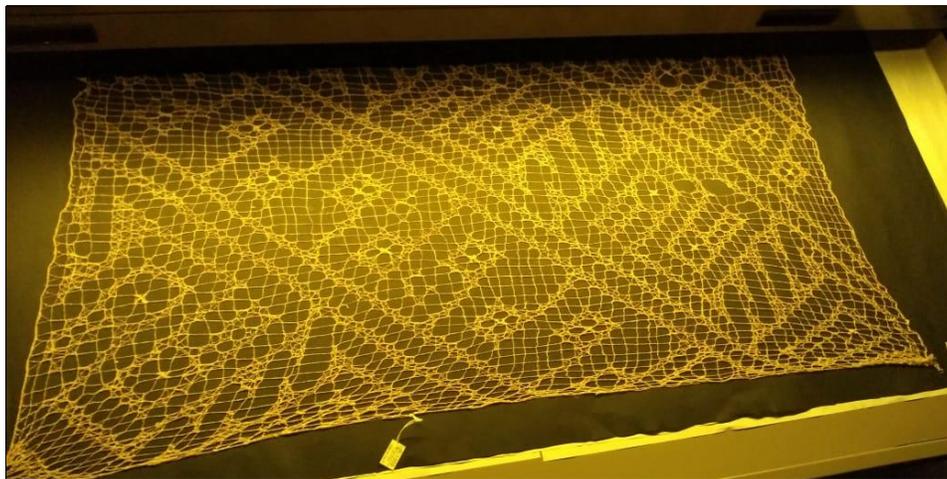
Fuente: Colección textil del museo Amano



Fuente: Colección textil del museo Amano



Fuente: Colección textil del museo Amano



Fuente: Colección textil del museo Amano

2.4. La doble tela

2.4.1. Prendas reversibles

Este tipo de estructura textil se logra por medio del uso de dos juegos de urdimbres (hilos verticales) y tramas (hilos horizontales); todos se tejen paralelamente y solo las urdimbres intercambian posiciones cuando se va elaborando el diseño, al estar una encima de otra se generan diseños iguales en ambas caras de la tela, pero en colores inversos, como positivos y negativo.



Fuente: Colección textil del museo Amano



Fuente: Colección textil del museo Amano

Teñido en reserva o shibori

Pintando con nudos

Este tipo de decoración textil fue muy apreciada en el antigua Perú y se logra mediante el teñido de un tejido de color natural- más claro -, a tonos cada vez más oscuro por la suma de colores. Para generar los diseños se realizan pequeños nudos en la superficie de la tela, que “reservan” partes de la superficie evitando que esta se tiñera cuando era sumergida en agua caliente donde se había disuelto la sustancia tintórea.

El Sr. Yoshitaro Amano siempre recalcó el buen acabado de complejos diseños alcanzados con esta técnica hace más de 1800 años.



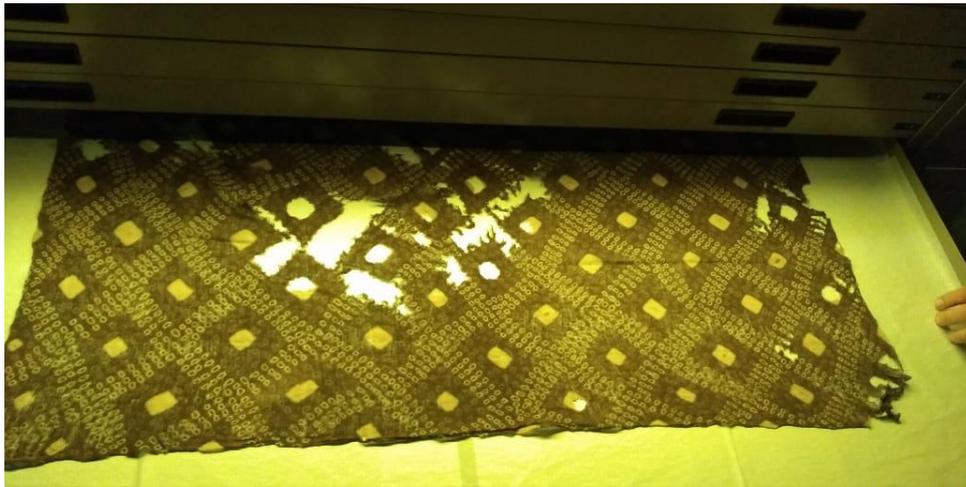
FUENTE: Colección textil del museo AMANO, tomado por los integrantes del grupo



FUENTE: Colección textil del museo AMANO, tomado por los integrantes del grupo



FUENTE: Colección textil del museo AMANO, tomado por los integrantes del grupo



FUENTE: Colección textil del museo AMANO, tomado por los integrantes del grupo



FUENTE: Colección textil del museo AMANO, tomado por los integrantes del grupo

Telas pintadas

Dibujando con pincel

La tradición de telas pintadas, es muy antigua entre los materiales arqueológicos, desde piezas tan antiguas como los textiles encontrados en Karwa(1000 años a.C), donde eran representados los temibles dioses Chavín, hasta los grandes trabajos Chancay en piezas de hasta 3 metros, con diseños minimalistas y esquematizados. Se usaron dos técnicas para este tipo de decoración, el pintado a mano alzado y el pintado negativo, donde se aplicaban sustancias espesas, pero solubles al agua, reservando espacios y pintado, luego la tela se lava dejando el diseño final.



FUENTE: Colección textil del museo AMANO tomado por los integrantes del grupo
, tejido pintado a mano



FUENTE: Colección textil del museo AMANO, tomado por los integrantes del grupo
, tejido pintado a mano



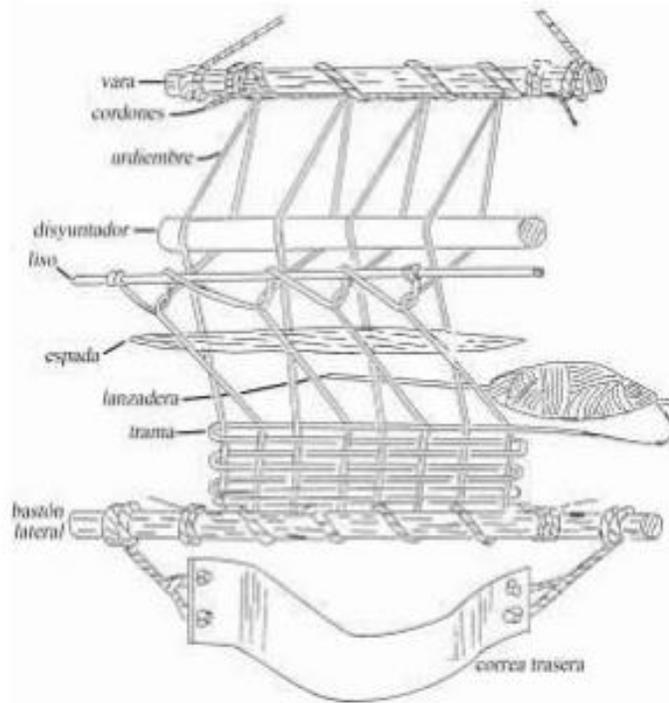
FUENTE: Colección textil del museo AMANO, tomado por los integrantes del grupo
, tejido pintado a mano



FUENTE: catálogo de la colección de chancay del museo de la Amano

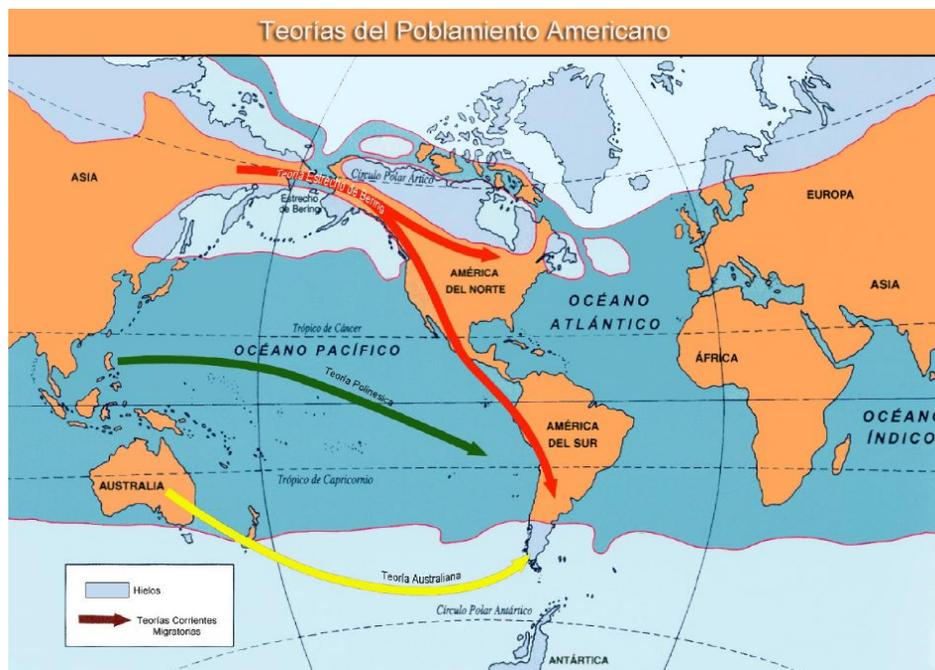
3. INDUSTRIA TEXTIL Y TECNOLOGÍA CHANCA Y

La industria textil surge desde tiempos remotos, empezando de los primeros pobladores que habitaron América estos arribaron primero al norte de América, desarrollaron y perfeccionaron la cestería, que era producida con fibras vegetales, mediante técnicas como el entrelazado, trenzado y anudado para la obtención hamacas, cestos, adornos, trampas, redes y vestidos.



Dibujo de telar de cintura y sus partes (adaptado de Versteylen 1999:8).

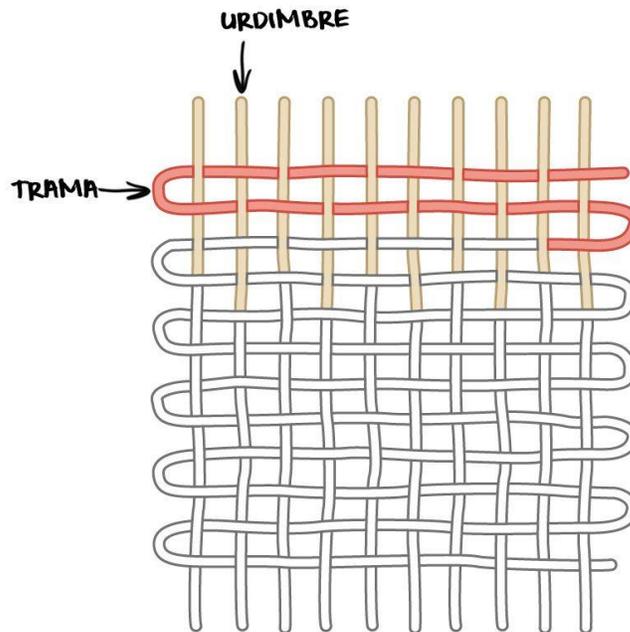
Por el instinto nato de exploración y la adaptación alimenticia del homo sapiens, estos pobladores llegaron a Sudamérica, comenzaron a poblar la selva Amazónica hasta llegar a la selva peruana, donde se desarrolló la actividad textil, más tarde se habitó la sierra peruana, donde se domesticaron nuevas plantas que sirvieron de alimento y colorantes. El conocimiento de la fibra animal de camélidos se dio al descender de la cordillera de los Andes, la cual se usó a la par con el algodón y así se dio inicio a la técnica del hilado, trasquile, tejido, teñido. Estas técnicas se volvieron tradiciones étnicas que con el tiempo cobraban simbolismo y fueron base para las técnicas usadas actualmente.



FUENTE: Imagen sacada de internet sobre la teoría del poblamiento de América

La simbología y diseños esbeltos de la producción textil ancestral peruana tienen gran admiración frente a otras culturas, pero sin alcanzar a comprender el trabajo que se esconde detrás (la manufactura). En el Perú la tecnología de la industria textil del centro de la costa tiene presencia hasta nuestros días, es muy relevante y no ha dejado de reinventarse, esta industria abarca desde tratamiento de fibras hasta la producción de vestido y otros artículos.

A continuación, nos centraremos en cómo se desarrolló la actividad y tecnología textil de la cultura Chancay, específicamente en los telares que usaron para hacer sus sobresalientes creaciones.



FUENTE: imagen sacada de google

Antiguamente en el Perú se utilizaron tres tipos de telares los que sobreviven hasta la actualidad: el telar de cintura o de faja renal; el telar horizontal o de cuatro estacas; y el telar

vertical.

La acción de tejer en telar de cintura o faja renal, por mujeres, fue representada innumerablemente por los Chancay en objetos de arcilla y en textiles tridimensionales.

“El telar de cintura es liviano y portátil, con el que se pueden hacer una multiplicidad de estructuras. Sin embargo, este instrumento solo permite tejer piezas

angostas y largas, como fajas, bandas o telas de pequeño o mediano formato” (Brugnoli, Sinclair y Hoces de la Guardia 2006:14). Las dimensiones de una pieza textil ayudaron a determinar el tipo de telar que se usó y probablemente despejar dudas sobre la cultura o región donde se produjo. El telar de cintura, por la facilidad del transporte, ha sido hasta hoy, de los más usados en regiones de la Costa, Sierra y Amazonía.



FUENTE: Imagen sacada de internet sobre las partes de un telar

El telar horizontal o de cuatro estacas que consta de dos varas paralelas sujetas con cuatro estacas clavadas en la tierra, permite hacer estructuras más cerradas que resultan en tejidos finos y densos de faz de urdimbre. El telar vertical, compuesto de cuatro varas amarradas entre sí, es práctico para realizar prendas de mayor envergadura, como las camisas-*unkus* Wari o Inka, elaboradas en técnicas de tapicería enlazada, en las que pueden participar varios tejedores a la vez (Brugnoli, Sinclair y Hoces de la Guardia 2006:14).



Fuente: Imagen sacada de google imágenes sobre el telar en sus inicios.

El telar vertical fue usado tanto en la Costa como en la Sierra por igual y es adecuado para la confección de piezas grandes. El uso del telar horizontal o de cuatro estacas fue principalmente usado en el Altiplano para tejer grandes mantas en patrón de urdimbre.



Fuente: Telar vertical en dibujo de Guamán Poma de Ayala. Representa al «fraile mercedario Morúa» apaleando a una trabajadora de un obraje. La leyenda dice: Fraile Merzenario Morua. Son tan bravos y justicieros y mal trata a los indios y haze trauajar con un palo en este reyno en las dotrinas no ay rremedi. (Guaman Poma 2005 [1615]:524).

4. Conclusiones

Esta actividad fue ejercida por antiguos pobladores, es observada hoy como una práctica que se mantiene en la memoria colectiva de campesinos y de quienes se consideraban indígenas. Que en el transcurso de la historia, ante la re-estructura de organización social por usos y costumbre indígena, la industrialización y economía competitiva, la actividad tuvo sus efectos de cambio: actualmente se puede observar como una expresión de la cultura popular, como una actividad generadora de un ingreso, escaso y relativo, así como con fines comerciales, pero con el valor de artesanas le dan, como es conservar el sentido y valor ancestral, legado por los antiguos.

En la cultura chancay las telas no eran simplemente ropas o accesorios, eran mucho más, representaban estatus, comercio, tradición, historio, costumbre, creatividad inclusive tenías fines mágico religiosos, sin dudar era una de las culturas que le había dado mas que un fin practico a las telas.

Exponer la realidad de la grandeza, artes, tecnología y creencias de lo que fue la cultura Chancay la cual estaba muy adelantada a su época con sus técnicas de hilado, sus bordados complejos y distintos tipos de teñidos

Crear un poco de conciencia y fomentar el orgullo de poseer una cultura como esta en nuestra tierra y que sus técnicas no sean olvidadas, sino mejoraras por los pobladores cercanos a las zonas arqueológicas.

Referencias:

- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/tecnicas-de-cesteria-en-tequisquiapan.html>
- <https://dokumen.tips/documents/resumen-corto-de-alex-hrdlicka.html>
- <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/23398-el-estilo-textil-chancay-en-la-biblioteca-del-ministerio-de-cultura>
- <https://www.pinterest.com.mx/pin/569353577887754577/>
- <https://www.google.com.pe/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwiqkPPp pfTIAhWquFkKHWBcCXUQjhx6BAgBEAI&url=http%3A%2F%2Fimanayperu.blogspot.com%2F2012%2F11%2Ftelar-de-cintura-tejido-en-kallwa.html&psig=AOvVaw3j47ogERlY-mvM28kanmfs&ust=1574184788843468>
- Telar vertical en dibujo de Guamán Poma de Ayala. Representa al «fraile mercedario Morúa»
- <https://www.museo-regional-de-Ica/ESP/03-01-cultura-Paracas/>
- Telar horizontal o de cuatro estacas. Amano – Museo Textil de Arte precolombino. Exposición Permanente.
- Anexos info:
- https://issuu.com/jimartinz/docs/tecnolog__a_textil_chancay.docx
- http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6872/Galvez_om.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/textiles-cultura-chancay/>
- <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/textiles-cultura-chancay/>