

# TIPOS DE TELAR EN EL EGIPTO ANTIGUO



CURSO : Sociologia

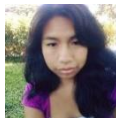
TEMA : Telar en Egipto

INTEGRANTES:

Camayo Meza Luis Enrique 18170089  
Luis.camayo@unmsm.edu.pe



Cuéllar Aguirre Silvia Natali 18170308  
Silvia.cuellar@unmsm.edu.pe



Hacha Chuctaya Marlene Yuvic 18170283  
Marlene.hacha@unmsm.edu.pe



Gongora Arrascue Daniela Linnette 18170281  
daniela.gongora@unmsm.edu.pe



Vega Blacido Joseph Carlos 18170303  
joseph.vega2@unmsm.edu.pe



## INDICE

Ubicación geográfica .....	4
Tipos de telar en el Egipto .....	5
El telar de pesas .....	5
El telar de suelo horizontal .....	6
Técnicas textiles en Egipto .....	7
El hilado .....	8
El tejido.....	10
Tejido en las tumbas del antiguo Egipto .....	13
Fibras textiles en el antiguo Egipto.....	16
La industria textil en el antiguo Egipto.....	17
El tejido de las telas en Egipto .....	19
Tejido de Abalorios .....	21
Piesa decorativa de textil .....	21
Industria textil en la actualidad en Egipto.....	22

## INTRODUCCION

En el presente trabajo hablaremos sobre los telares que existieron en la época antigua de Egipto como por ejemplo el telar de pesas, de suelo o telar horizontal, Y los diferentes tipos de tejidos que prevalecieron y que actualmente algunas de ellas se mantienen, también hablaremos sobre que tipo de fibra es el que usaban más entre ellas estaba el lino y la lana. Así como también abordaremos el tema de cómo fue el tejido en las tumbas del antiguo. Iniciaremos con un breve resumen de la ubicación del antiguo Egipto.

## 1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

Egipto se encuentra situado en el extremo noreste de **África**. Es atravesado de sur a norte por el río **Nilo**, que desemboca en el mar Mediterráneo.

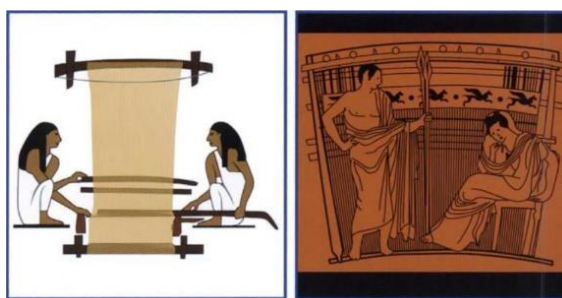
El **desierto** cubre más del 90% de Egipto. Los egipcios vivían a orillas del río Nilo o junto a los canales.



*Mapa del antiguo egipto*

## 2. TIPOS DE TELAR EN EL EGIPTO ANTIGUO

El primer telar fue el griego, el cual sufrió modificaciones al añadirle pigmentos naturales, dándole color a la lana. De esta manera paso de ser algo para el uso del abrigo, a algo más ornamental. Esta decoración fue incluida en tapices y alfombras. Las civilizaciones hicieron aportes al arte. Los mayas o los incas tuvieron diversas técnicas en el arte textil. Así como el uso de lana, y adornadas con colores vivos, oro y plata. (Leda, 2006)



### 2.1 EL TELAR DE PESAS

Hace su aparición en el periodo Neolítico, entre los años 7000 a5000 años atrás, su aparición o su creación no se puede determinar en lugar concreto, pero fue encontrada en áreas geográficas distintas al telar de suelo dicho telar fue introducido en la época helenística.

Este telar se presenta instalado para elaborar el tejido de forma vertical, algo inclinada. Tendrá la urdimbre colocada en una sola viga o barra, en posición superior, llamada la viga de urdimbre o travesaño superior, y se usaran una serie de pesas para crear la tensión en la urdimbre, instaladas en su parte inferior. Las pesas de este telar solían ser de barro o piedra, presentando una o varias perforaciones, y 110 se adjuntaban, con cuerdas atadas, a grupos de hilos de urdimbre todo este proceso de elaboración es nada menos una creación por el hombre de la historia la misma modernidad introdujo cambios como maquinarias industriales de tejidos. (Haro, 2012)

Desafortunadamente no hay conservación de los textiles debido a la salinidad y acidez de la napa freática.



*Telar de persas Resto*



*encontrado hecho con el telar de persas de un tejido.*

## **2.2 EL TELAR DE SUELO O TELAR HORIZONTAL<sup>1</sup>**

Podemos afirmar que este tipo de telar de suelo se utilizó a partir de Egipto hasta Irán, desde el Neolítico a la Edad del Bronce. Gracias a las representaciones de este telar en Egipto podemos conocer cómo funcionaba y qué partes lo componían, vemos claramente como este telar era utilizado por dos tejedoras, que realizan las distintas tareas como el cambio de vertiente, manejo del lizo, pasado de la trama y el apretado del tejido con la espátula, como podemos ver en el mural de la tumba de Khumhotep en Beni Hasan de la dinastía XII o en la maqueta de madera de la tumba de Meketre. Siguiendo con las partes del telar de suelo egipcio, la barra de calada, puede ser redonda, pero es más eficiente si es ancha y plana, ya que puede ser girada y puesta sobre su borde para crear un hueco en la urdimbre, entre los hilos pares e impares, para pasar la trama, al encontrarse ésta inserta dentro de la urdimbre. En cambio, la barra del lizo se

sitúa fuera de la urdimbre, sobre ésta, estando conectada a la urdimbre por los hilos pares o impares, que estarán atados a ésta mediante pequeños cordoncitos de hilo, que atrapan la urdimbre y la unen al lizo. La barra de lizo no presenta asas, se puede levantar con la mano para introducir la trama. Los egipcios idearon una solución para levantar el lizo y tener las manos libres, que aparecen claramente en representaciones del Reino Medio, son los conocidos como soportes del lizo, que se posicionan uno a cada lado del telar, con forma de cuchara.

(Barber, 1991)



### 3. TÉCNICA TEXTIL EN EGIPTO.

La técnica aplicada en los tejidos coptos proviene de la cultura egipcia, de la que aún se conservan restos, sus procesos de la industria textil van desde la recolección del lino, su hilado hasta la variedad de clases de telares. Usaron casi exclusivamente el lino, por la resistencia que ofrece, esta fibra originó el gusto por los tejidos sin decoración. En Egipto la torsión que se realiza en los hilos de lino es en “S”. Debido a que la fibra de lino está húmeda tiende a tensionarse de manera natural en “S”. Esta misma torsión se usa en hilos de lana. En el caso de los tejidos, en Egipto entre los siglos III al X la torsión en “Z” aparece sólo en los tejidos en seda, ya que en Egipto no se cultivaba la seda por problemas climáticos. Las costumbres en Egipto fueron cambiando con la llegada de los griegos, ellos impusieron el uso

de la lana a gran escala e introdujeron sus diseños decorativos. La lana de los animales era de mayor facilidad para el inicio de una floreciente industria de tejidos. Cultivaban las fibras de caballo y camello, y eran usadas más para los tejidos fuertes como para hacer cuerdas o sogas.

### ***3.1 ELHILADO.***

Los primeros restos de cuerdas provienen de la era del Paleolítico. Es por tanto que es ese momento cuando se considera que se sientan las bases para la invención del hilado, ya que se descubre cómo unas fibras cortas y débiles, mediante un proceso de torsión, podían tornarse largas y resistentes. Este primer proceso de torsión se dio de forma natural y se aprendió por medio de la observación. A pesar de ello, cabe remarcar que después de la observación es necesaria la experimentación y cierto aprendizaje, ya que todas las fibras se pueden enroscar hasta un punto determinado a partir del cual, si se sigue con dicho proceso, se deforman y dejan de ser aptas para hacer tejidos con unos mínimos de calidad. De manera natural, las fibras tienden a la torsión en dos sentidos representados por las letras S (hacia la izquierda) y Z (hacia la derecha). Mientras que el lino tiende al hilado en S, el algodón y el cáñamo tienden al hilado en Z. La lana se enrosca bien en ambos sentidos, pero se hila tradicionalmente en Z ya que parece que es el sentido más instintivo para diestros o diestras, es decir la mayor parte de la población. Teniendo en cuenta esta asociación de unas u otras fibras al hilado en S y Z y su adscripción a unas u otras zonas geográficas se llega a la conclusión que, mientras en Egipto y en el Egeo continental se tendía al hilado en S, en Mesopotamia y en Creta se solía efectuar en Z. Además del sentido de torsión de las fibras, se constatan también ciertas diferencias en cuanto al instrumental usado. En un primer momento este proceso se debía realizar a mano y sin la ayuda de útiles, pero este sistema era muy lento y pronto se fabricaron distintos instrumentos tales como los husos (con o sin fusayolas) o los cuencos, destinados a facilitar y agilizar esta labor. La colocación de las fusayolas en los husos varía en función del área geográfica: mientras en Mesopotamia y en Egipto se solían poner en la parte superior de la



vara, en el Egeo se disponían en el centro o en la parte inferior. En cuanto a los cuencos, sólo se hallan en algunas zonas tales como Egipto y Palestina y su función parece que era tensar las fibras y posiblemente conferirles cierta humedad con el fin de mantener su flexibilidad. Por lo que respecta a los materiales con que se fabricaban husos, fusayolas y cuencos, los tres principales vestigios que testimonian el hilado, son variables. Mayoritariamente el huso suele ser de madera, lo cual dificulta su conservación. Las fusayolas, en cambio, pueden ser de piedra o arcilla y es por ello por lo que, a menudo, se recupera la fusayola sin su huso correspondiente, reduciendo así la certidumbre de su identificación. En algunas ocasiones, excepcionalmente, se hallan ambas partes, sobre todo en contextos funerarios, hechas con materiales tales como el marfil, el lapislázuli u otras piedras semipreciosas. Es de suponer que estos husos y fusayolas hallados en el ajuar funerario deben ser interpretados más como marcadores de estatus social que destinadas al hilado cotidiano. Finalmente, debemos señalar que los cuencos eran habitualmente de cerámica o piedra, hecho que ha facilitado su conservación. Fijémonos ahora en las distintas técnicas de hilado. Algunas de ellas se pueden observar en las representaciones egipcias en las que quien hila puede estar sentado o de pie y además puede usar o no un soporte para dejar y tensar las fibras entre el cuenco donde están depositadas y la mano con la que se enroscan. Claro está que la elección del instrumental y de la técnica condiciona la velocidad de trabajo y las características de los hilos obtenidos. Además de estas tres posibilidades, otra técnica que se observa en Egipto es la de enroscar juntos dos hilos ya previamente elaborados. Ésta es la que se plasma en algunas representaciones egipcias en las que vemos a un solo individuo que coge hilos de dos cuencos distintos. El objetivo es conseguir así más consistencia y grosor de los hilos. El proceso puede repetirse ilimitadamente hasta obtener la resistencia deseada. A diferencia de lo que hemos visto que sucedía en la consecución de materias primas, en el hilado se da una clara división sexual del trabajo. Buena muestra de que esta tarea suele asociarse a las mujeres se refleja en los distintos usos simbólicos y lingüísticos de los términos

relacionados con el hilado. En la literatura sumeria, la aguja (kirid) y el huso (palak/bala) son símbolos femeninos mientras que el arma (tukul) es un símbolo del hombre. También en una inscripción fenicia del primer milenio procedente de Karatepe (26 A, col. II, ll. 5ss.) se menciona la asociación de la mujer con el huso, al presentar como imagen de la seguridad del país el que una mujer pudiera pasear tranquilamente por la calle hilando con su huso sin ser estorbada por nadie. Ya en pleno siglo XX, en la zona de la Argólida de Grecia, los pastores solían elaborar con madera una rueca para regalar a sus prometidas, aunque, en el último cuarto de siglo, se empezó a perder esta tradición (Bouza 1976). También en la lengua inglesa actual se conservan expresiones que reflejan esta asociación: “the distaff side” (“la parte de la rueca”) que hace referencia a “la parte femenina” y “the spearside” (“la parte del arma”) a “la parte masculina”. (A, 2005)

### ***3.2 EL TEJIDO.***

Ya desde el Neolítico se entrelazaban fibras y tallos vegetales con el fin de producir cestos y esteras. Este principio, consistente en entrelazar dos fibras formando ángulos de 90 grados, es el que da origen a lo que designamos propiamente como “tejido”. A pesar de tener, pues, este punto en común, en el tejido, a diferencia de lo que sucede en la cestería, lo que se entrelaza son fibras que ya han pasado por un proceso de hilado. De este modo se alcanza mayor calidad, finura y adaptabilidad al cuerpo (en caso de tratarse de una prenda de vestir) en el resultado final. En el tejido, los dos conjuntos de hilos que se entrelazan se denominan urdimbre y trama. La urdimbre es la que, con independencia del tipo de telar, se coloca en él y debe aguantar la tensión, mientras que la trama la conforman los hilos que se pasan, normalmente mediante una lanzadera, a través de la urdimbre. Es por ello por lo que los hilos de urdimbre deben ser más resistentes que los de trama. Con esta finalidad, la urdimbre se suele hilar dos o más veces. A continuación, y antes de colocarla en el telar, pasa por un proceso de preparación en el que los hilos de urdimbre, tan largos como larga deberá ser la tela final, se

disponen en el urdidor en el mismo orden en que se instalarán en el telar. Este proceso, que todavía se lleva a cabo en el tejido tradicional, aparece también representado en sellos mesopotámicos y maquetas egipcias. De la misma forma que sucedía en el hilado, en sus inicios el tejido se debía llevar a cabo de forma manual hasta que, para conseguir mantener tensados los hilos, se idearon los telares. Hay dos grandes clases de telares: los horizontales y los verticales, y dentro de cada uno de ellos se dan una serie de variaciones en función del lugar y la época. El primer problema que tuvo que resolverse al construir un telar fue la fijación de los travesaños para proporcionar tensión y estabilidad a los hilos de urdimbre. La solución que ofrece el telar horizontal es la sujeción al suelo. Este fue el sistema que se usó en Mesopotamia y en Egipto (Imperio Antiguo e Imperio Medio). La ventaja de este telar es que no limita el largo de la tela, mientras que el principal inconveniente es que, por su disposición y dimensiones, se precisaba más de una persona para accionarlo. Tal y como se observa en las representaciones egipcias, un mínimo de dos personas debía elevar la urdimbre para hacer cada pasada de trama, acción que llevaban a cabo una o dos personas en función del ancho de la tela. Para pasar la trama debía usarse una vara de madera o bien un artilugio similar a una lanzadera manual. Desgraciadamente, las lanzaderas y las distintas partes del telar debieron ser de madera, por lo que no nos han llegado apenas restos materiales. Un segundo tipo de telar, éste ya vertical, sería el de pesas en la urdimbre. Éste fue el usado en el Egeo. Respecto al telar horizontal presenta la ventaja de ocupar menos espacio. Desde el punto de vista arqueológico, este telar tiene otra ventaja: las pesas, hechas habitualmente de piedra o arcilla, se suelen conservar y son un buen indicador para saber el volumen de actividad textil que se daba en un enclave. El mayor inconveniente es que el largo de la tela se ve limitado por la altura del telar, ya que los hilos de urdimbre no pueden superar la distancia entre el cilindro superior y las pesas colgadas cerca del suelo. En cuanto a las representaciones, hay un signo de lineal A interpretado como un telar vertical de pesas y se ha discutido sobre la posible identificación del signo 159

de lineal B, tela, con dicho instrumento. Además de los testimonios presentes en la escritura, las imágenes propiamente dichas de esta clase de telar son también procedentes del Egeo, pero fechadas ya en época Clásica. Otro tipo de telar, también vertical, es el de dos travesaños. Se diferencia del anterior en que lo que da tensión a la urdimbre, en lugar de las pesas, es un cilindro inferior. La urdimbre, pues, se ata a los dos travesaños y, conforme se va tejiendo, la tela se va enrollando en el inferior. Respecto al telar vertical de pesas presenta la ventaja de no tener limitación para el largo de las telas y el inconveniente de ser, como veíamos en el telar horizontal, íntegramente de madera, dejando así escasos o nulos restos materiales que se conserven con el paso del tiempo. A nivel técnico nos encontramos ante un telar que, a pesar de ser vertical, es más similar al horizontal que al vertical de pesas. Respecto al horizontal tiene la ventaja de poder ser manejado por una sola persona y en una posición bastante más cómoda: el telar horizontal estaba fijado al suelo con lo que ello conllevaba para quien tejía, mientras que en este vertical se trabaja sentado. Es de imaginar, pues, que en este segundo caso la salud de la columna vertebral de quien trabajaba debía ser más buena. Vemos por lo tanto que el telar vertical de dos travesaños es una mezcla de dos tipos de telares anteriores, lo que confirma que cronológicamente es posterior a ellos. En cuanto a la lanzadera que se debía utilizar para pasar la trama a través de la urdimbre, debía tener un diseño similar a la usada en el telar horizontal, aunque más delgada. A partir del Imperio Nuevo, en Egipto, este telar vertical de dos travesaños es el que encontramos en las representaciones. Se han propuesto diversas hipótesis acerca de cómo se introdujo este telar en Egipto y todavía es este asunto tema de debate abierto. La discusión es, sobre todo, entre los partidarios y los detractores de que este telar fuera introducido en Egipto por los hicsos. Actualmente parece que se tiende a la aceptación de que, durante el Imperio Nuevo, en el sector textil, se dieron una serie de cambios tales como el tipo mayoritario de telar usado y la introducción, ligada a este hecho, de decoraciones en los tejidos. A pesar de esta tendencia, especialistas como Vogelsang-Eastwood muestran reticentes a

atribuir a los hicsos la introducción de estas innovaciones, ya que se desconocen demasiados factores, entre ellos cuáles eran los tipos de telares que usaban los mismos hicsos. Por otra parte, debemos considerar que, aunque este sea el telar más representado, muy posiblemente no se erradicó el uso habitual del telar horizontal. Al igual que el hilado, el tejido es también una tarea predominantemente femenina. En Mesopotamia (donde se usa el telar horizontal) y en el Egeo (donde se usaba el vertical de pesas en la urdimbre) las tejedoras son mujeres, como se plasma muy bien en las listas cuneiformes y de lineal B respectivamente. En Egipto, en cambio, en las representaciones encontramos mujeres alrededor de los telares horizontales en uso durante el Imperio Antiguo y el Imperio Medio, pero en cambio se observan hombres sentados frente al telar vertical de dos travesaños en la iconografía del Imperio Nuevo. En este caso, por tanto, la variación en el sexo de quien realiza el trabajo viene dada por el tipo de telar usado. (A, 2005)

#### ***4. TEJIDOS EN LAS TUMBAS DEL ANTIGUO EGIPTO***

En Chile se realizó un proyecto de investigación "Momias Egipcias en Chile". Esta investigación comprende el análisis textil y egiptológico de cinco muestras de vendas funerarias de la colección egipcia del Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile. Fueron obtenidas del vendaje de Isis Weret y de otra persona que se encuentra en los sarcófagos. En consecuencia, se entregan antecedentes técnicos sobre la configuración de estos elementos,

discutiendo también el papel de los vendajes como elementos distintivamente religiosos, junto con destacar su importancia dentro del ritual de momificación en el Antiguo Egipto.



*Se tomaron muestras de vendajes de dos personas momificadas de la referida colección, Isis Weret (Mostny, 1940) y otra contenida en los sarcófagos de Horoudja.*

Los tejidos analizados son realizados con telares y la materia prima que era utilizada era el lino. Desde una perspectiva técnica, el uso del telar implica el entrecruzamiento ortogonal de dos sistemas de hilados, de urdimbre (verticales) y trama (horizontales). Mediante el levantamiento alternado de hilados de urdimbre y el movimiento horizontal de las pasadas de trama, dichas unidades dan lugar a un textil, que constituye una nueva unidad o estructura tejida, que suele ser más o menos cerrada y compacta, apropiada para funciones de vestuario o utilitarias, de acuerdo a sus características decorativas y a la densidad del tejido. Dos ligamentos básicos que se pueden obtener a partir del telar fueron reconocidos en esta muestra. El primero, denominado tejido equilibrado o ligamento tela, implica el uso de un número similar de hilados de urdimbre y trama, siendo posible ver ambos elementos en el tejido terminado. El segundo, faz o cara de urdimbre, como su nombre lo indica, presenta un

predominio de este grupo de hilados, los que suelen ocultar casi por completo a la trama.

Ambos son tejidos planos, sin diferencias entre una y otra unión.

- Los tejidos que fueron encontrados en la tumba de Isis Weret presentan características como cabos con torsión en S, con grado de torsión fuerte y título muy fino, ligamento es faz de urdimbre, con una densidad de 26 urdimbres y 12 tramas por cm<sup>2</sup> (30-35) y también presentan residuos blanquecinos se encuentran remanentes de una sustancia compacta de color café.



*Muestra de la tela encontradas en la tumba de Isis Weret,  
Colección Museo Nacional de Historia Natural de Chile.*

- Tejidos que fueron encontrados dentro de los sarcófagos de Horoudja. Los hilos utilizados son de lino y se componen de un solo cabo, en torsión S, con grado de torsión fuerte y título fino (18-30). La densidad del tejido es de 28 hilos de urdimbre por 15 pasadas de trama por centímetro y al igual que la mayor parte de las muestras de Isis Weret dieron lugar a un tejido con ligamento en faz de urdimbre. La estructura textil es más cerrada, lo que hace que a simple vista el tejido se vea más compacto y de mayor densidad. En esta muestra se pueden apreciar huellas de haber estado en contacto con algunos fluidos no identificados, dando al tejido una apariencia poco flexible al tacto.



*. Detalle de la muestra tomada del vendaje de la persona dentro  
de los sarcófagos de Horoudja.*

*Colección Museo Nacional de Historia Natural de Chile.*

## **5. FIBRAS TEXTILES EN EGIPTO**

Las fibras que se pueden hilar o utilizar para fabricar telas mediante operaciones como tejido, trenzado o fieltado. El tejido, es una de las primeras actividades artesanales, ya que se practicaba en el neolítico, como lo demuestran los fragmentos de fibras de lino hallados en los restos de poblados lacustres de Suiza. En antiguo Egipto los primeros textiles se tejían con lino, en la India, Perú y Camboya usaban el algodón. En Europa meridional con lana y en China con seda. (Fibra natural, (s.f.) a, párr. 1).

### **Materias primas:**

Las materias primas más usadas durante el neolítico fueron el lino y la lana, una de origen vegetal y la otra de origen animal; La cual una de ellas fue la que mas resalto en el antiguo Egipto.

Egipto destaco como la gran productora de lino, materia prima muy valorada en el textil por su frescura y por no ser irritante para piel, cualidades apreciadas en un territorio cálido como Egipto. En las tumbas egipcias hay algunas representaciones en las que se muestra el



proceso de cultivo, siega y tratamiento del lino hasta llegar a ser una fibra apta para el hilado. (A, 2005)

En cuanto a la lana, sabemos que una fibra de origen animal la cual quienes le dieron mas uso a este tipo de fibra fue Mesopotamia y Creta, donde había grandes cantidades de ovejas destinadas a la producción textil.

En Egipto no fue muy usada la lana, ya que tal fibra como es de origen animal la consideraban como impuras, Sobre todo, no la usaban en par usos rituales, por tal motivo no se encuentra tal fibra en las tumbas egipcias.



*Túnica de los finales del Imperio Antiguo conservado en el Museo Egipcio de Turín.*

*foto: susana alegre*

## **6. LA INDUSTRIA TEXTIL EN EL ANTIGUO EGIPTO**

Los tejidos del Antiguo Egipto se hacen sobre todo de ropa, que viene de la planta de lino. También se hicieron a partir de fibras de palma, pasto, semillas y en menor medida, de lana de oveja y pelo de cabra. Y las fibras de lino se giraron, después de separarse de la planta, a continuación, tejida en un telar, a su vez a la lona. En el Egipto faraónico, los textiles se limitan a las mujeres que trabajan en telares en los talleres se encuentran generalmente dentro de las casas o palacios o grandes haciendas. Fibras de lino eran, por naturaleza, con un pálido color dorado o verde, si la planta se cosecha temprana.

Los antiguos egipcios usaban el ocre (óxido de hierro de agua mezclada con arcilla) y tintes vegetales a los textiles de color; A pesar de la celulosa de la planta hace que sea difícil de teñir. Y puede crear el color amarillo o marrón amarillento o rojo. El material vegetal utilizado en el tinte incluye Allosmp (planta herbácea) para el color azul, y el cártamo y la rubia para el rojo. Blanqueamiento también se utilizó, para la fabricación de textiles blancos, que eran considerados un símbolo de estatus alto, y limpio.

El estado comenzó, en el período ptolemaico, la supervisión de la industria textil y de controlar el cultivo de lino. Textiles con dibujos y difundir los dibujos animados de varios colores. Y tejidos de decoración se dio a conocer tela "tapiz", la palabra "adopción"; el sentido de un copto o egipcio. Tejidos coptos son conocidos por los diseños elaborados y detallados. Los tejidos de la época romana decorada con figuras de seres humanos y animales, así como de plantas y diseños geométricos. Las fases posteriores vio el aumento del uso de símbolos cristianos, donde se convirtió en la imagen de la persona humana y animal más abstracto. Los tejidos se utilizan en las iglesias y edificios públicos, así como para la ropa de cama, toallas, muebles, mesas, mantas y bolsas. El más comúnmente utilizado para la lana, que era más fácil para la coloración de los tintes vegetales.

En la sucesión de las eras y el mandato de los musulmanes, los textiles egipcios ganaron reconocimiento en todo el mundo, por su calidad y belleza. Este fue el resultado de la intervención del Estado en el control de las materias primas, la creación de fábricas públicas y privadas, y para garantizar los estándares de calidad. Lana se convirtió en el segundo en importancia después de las vacaciones, como materia prima. Y el uso de telares verticales y tejedores tejían la carne (u horizontal lleva cruz) en la tela, como un tipo de decoración. Las telas eran decoradas con impresos o bordados con hilos de seda. Y los patrones incluidos, tradicionalmente, las formas de arte de caligrafía árabe y decorativa y de instalaciones, así como símbolos florales y abstractos de los seres humanos y animales. (Five Tourism, 2010)



## 7. EL TEJIDO DE TELAS EN EL ANTIGUO EGIPTO

Debido a las condiciones de sequedad en las tumbas, miles de piezas de telas antiguas han sobrevivido en Egipto.

Se puede obtener información sobre los procesos y métodos de fabricación de telas en el Egipto faraónico por medio de estas muestras halladas, y de las ilustraciones de las distintas etapas de la producción de telas, desde la siembra de las semillas de linaza hasta el tejido del material. Una vez que las fibras se quitaban de la planta o el animal, se hilaban y luego se tejían. Para producir hilos

más largos y útiles, las fibras de lino se hilaban y retorcían juntas. Esto producía una hebra más larga y cohesionada que era ligeramente elástica. La técnica del hilado en el antiguo Egipto se conoce con dos procesos distintos pero relacionados.

En la primera etapa, se daba una vuelta inicial floja a las fibras de lino. En la segunda etapa, se efectuaban las verdaderas vueltas a las fibras obteniendo el hilo. El hilado tenía tres etapas distintas: el estiraje de las fibras, la torsión de las mismas y el ovillado de los hilos.

Una vez que el huso se ponía en movimiento, el hilador jalaba o estiraba de a unas pocas fibras a la vez. A medida que el huso retorció las fibras, se añadía un giro o torsión. Cuando había suficiente hilo trenzado, se detenía el huso y el hilo se ovillaba sobre el eje del huso. El equipo más común para hilar utilizado en el Antiguo Egipto era el huso manual. Estaba formado por un palo, al que se llama eje o huso, y un contrapeso llamado tortera.

La tortera actuaba como volante, manteniendo la velocidad del hilado y la uniformidad del movimiento. Una vez hiladas las fibras en hilo o hebras, ya estaban listas para tejer y formar telas. Tejer es el proceso de entrelazar dos o más hilos con una dirección predefinida para producir tela o parte de ella.

La primera tarea era remover el hilo del huso y formar la urdimbre en el telar, que consiste en colocar los hilos bien tensados en forma paralela en el telar. Después de ello comienza el verdadero tejido. En el antiguo Egipto, las distintas formas de tejer o patrones parecen estar limitados a los tipos de tejidos llamado tabí, cesta, tapices y cadenas.

El tejido más común en el Antiguo Egipto es el simple o equilibrado tejido tabí, con un número igual de urdimbre y trama, o hilos horizontales.

Hay tejidos tabí con ondas en dirección a la urdimbre y tejidos tabí hacia la trama. La dirección de las ondas tabí posee más hilos en una dirección que en la otra. Por lo tanto un tejido tabí tiene más hilos en la urdimbre por centímetro o pulgada que en la trama.

## 7.1 TEJIDO CON ABALORIOS

Este pedazo decorativo de tejido contiene cuentas faience azules y verdes con elementos en cobre, o joyería en forma de aros o donas, en el centro. Las cuentas están unidas una a la otra por un alambre.

Esta forma de una red con cuentas, que cubrió la parte delantera de la momia con propósitos mágicos protectores, está compuesta de uniones rectangulares y cuentas. Este artefacto es un objeto precioso de la artesanía de diseño innovador.



*Tejido con Abalorios*

## 7.2 PIEZA DECORADA DE TEXTIL

Una pieza de tela decorada con patrones geométricos que consisten en grandes cuadrados enmarcados con puntas de flecha y que contienen elementos florales estilizados dispuestos en forma de cruces. Las esquinas de los cuadrados están decoradas con pequeños

medallones ornamentales. Hay un pequeño cuadrado dentro del cuadrado; con más medallones ornamentales que tienen patrones geométricos en negro, naranja, amarillo y marrón. (Eternal Egypt, s.f.)



*Pieza de tela decorada con patrones geométricos*

## 8. INDUSTRIA TEXTIL EN LA ACTUALIDAD EN EGIPTO

El sector textil representa el 26,4% de la producción industrial egipcia, empleando casi  $\frac{1}{4}$  de su mano de obra. Después de años de agitación política que paralizaron el crecimiento de la economía, el gobierno egipcio se ha propuesto como prioridad reanimar la industria textil, aumentando las hectáreas de producción de algodón y fomentando el producto de máxima calidad para poder hacer frente a la competencia china.

Para ello, el Ministerio de Agricultura anunció en enero de 2018 la creación de la mayor ciudad industrial dedicada al sector textil contando con la participación de inversión extranjera. (Amec, s.f.)

En Asia las exportaciones textiles representan el 4.3% de las exportaciones totales de mercancías y el 5.3% de las exportaciones totales de manufacturas de la región. Las regiones

que reciben más importaciones totales de productos textiles son África con 8% y Europa Oriental con 5.9% de las importaciones totales de la región. (Luna)

## 9. CONCLUSIONES

- El tejido apareció cuando con el fin de obtener cestos se entrelazan fibras y tallos vegetales formando ángulos de 90 grados, es el que da inicio a lo que llamamos “tejido”. De la misma manera que con el hilado, en sus inicios el tejido se debía llevar a cabo de forma manual hasta que, para conseguir mantener tensados los hilos, se idearon los telares. Hay dos grandes tipos: los horizontales y los verticales, cada uno de ellos presenta variaciones dependiendo la ubicación geográfica y la época.
- Desde los orígenes de la producción textil en Egipto se centra en un ámbito doméstico. En el Neolítico surge una gran especialización y diversidad técnica en la realización de textiles, aquí podemos encontrar técnicas como el hilado y el tejido. El hilado se realizó de manera natural, por torsión, en S (hacia la izquierda) y Z (hacia la derecha).
- Se emplearon fibras como el lino, lana algodón y cáñamo. Debido a que este proceso tomaba mucho tiempo se fabricaron instrumentos como los husos que facilitaron esta actividad.

## Bibliografía

A, G. (2005). *Produccion textil y division sexual del trabajo en la antiguedad.*

*Amec.* (s.f.). Obtenido de <http://www.amec.es/evento/egipto-el-sector-textil/>

Apellidos, n. s. (Año). Título del artículo. *Título del diario*, Páginas desde - hasta.

Apellidos, n. s. (Año). *Título del libro*. Nombre de la ciudad: Nombre del editor.

Barber, E. J. (1991). *Prehistoric textiles: the development of cloth in the Neolithic and Bronze Ages with especial reference to the Aegean*. New Jersey.

*Eternal Egypt.* (s.f.). Obtenido de

[http://www.eternalegypt.org/EternalEgyptWebsiteWeb/HomeServlet?ee\\_website\\_action\\_key=action.display.element&story\\_id=&module\\_id=&language\\_id=1&element\\_id=2122&text=text](http://www.eternalegypt.org/EternalEgyptWebsiteWeb/HomeServlet?ee_website_action_key=action.display.element&story_id=&module_id=&language_id=1&element_id=2122&text=text)

*Five Tourism.* (11 de 12 de 2010). Obtenido de <https://egyptmajec.blogspot.com/2010/12/la-industria-textil-en-el-antiguo.html>

Haro, R. d. (2012). ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y CONTEXTOS DE LA TECNOLOGÍA TEXTIL: LA PRODUCCIÓN DEL TEJIDO EN LA PREHISTORIA Y LA PROTOHISTORIA. *Arqueologia y Territorio*, 134-135.

Leda, A. (2006). *Telar Artesanal*. Buenos Aires: ALBATROS SACI.

Luna, M. A. (s.f.). *Tesis Digitales UNMSM*. Obtenido de <http://www.amec.es/evento/egipto-el-sector-textil/>



