



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
Universidad del Perú, Decana de América

Título: Cusco, tradición y arte a través del telar.

Tema: Aplicación del telar de cintura

Docente: Wong Cabanillas, Francisco

Integrantes:

- Huacachi Bustamante, Hector Luis (18170284)



hector.huacachi@unmsm.edu.pe

- Bracamonte Flores, Romi Rosicela (18170274)



romi.bracamonte@unmsm.edu.pe

- Villanueva Torres, Celin Yamila (18170306)



celin.villanueva@unmsm.edu.pe

- Gomez Arias, Diego Maximo (18170280)



diego.gomez@unmsm.edu.pe

- Huaman Antonio, Marilyn Criss (18170286)



marilyn.huamani3@unmsm.edu.pe

- Suarez Llacta, Giovanna (18170300)



giovanna.suarez1@unmsm.edu.pe

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....	2
CONTEXTO HISTÓRICO.....	3
CONTEXTO GEOGRÁFICO	4
SURGIMIENTO DEL TELAR ARTESANAL	
¿CUÁNDO SURGE EL TELAR?.....	6
INDUSTRIA TEXTIL(TECNOLOGÍA).....	12
DESARROLLO TECNOLÓGICO DEL TELAR.....	14
REFERENCIAS.....	16
ANEXOS.....	17

INTRODUCCIÓN

Los textiles siempre han sido de importancia en cualquier sociedad pues esta nos sirve básicamente para protegernos, a lo largo de la historia del Perú la importancia de los textiles ha estado presente desde las culturas precolombinas pues si bien su función básicamente es la de protegernos con el tiempo se utilizó para presentar información ya sea como el estatus social o lugar de procedencia. El desarrollo de los textiles y de los instrumentos que se utilizaron para hacerlos se dieron en diferentes culturas que se encontraban asentadas en la costa, selva y sierra del Perú, son estas las que influenciarían en otras para el desarrollo de sus propios textiles.

En el presente trabajaremos nos centraremos específicamente en el desarrollo de los telares y textiles en la región del Cusco este desarrollo en la época prehispánica, debemos mencionar que escogimos este tema pues consideramos que esta región se vio muy influenciada por culturas que obtuvieron grandes avances en el desarrollo de los textiles y además porque Cusco fue el centro del imperio Incaico, el cual sería el más grande de la región sudamericana por ende el más importante antes de la conquista española que después con la tecnología desarrollada por occidente cambiaría la forma en que los textileros creaban los textiles de la época.

CONTEXTO HISTÓRICO

En la región del Cuzco, se encontraron establecimientos precerámicos que son de procedencia Yauri y Chumbivilcas que se remontan a 5000 a.c.

Los primeros asentamientos sedentarios se registraron, se supone, alrededor del año 1000 AC, en la zona llamada Marcavalle. Hubo muchas culturas que se asentaron en el lugar en forma de oleadas: sawasiras, antasayas, wallas, maras, tampus, mascas, chilkes... Y casi todas ellas dejaron su huella en ruinas que aún pueden verse en Piquillacta y Choquepuquio. Los mascas parecen haber sido quienes dieron origen a lo que más tarde sería el Imperio Inca. (historia cusco, s.f)

No se sabe con exactitud la procedencia de estos pobladores; sin embargo, lo más probable es que estos fueron la consecuencia de una migración desde el sur de los Andes.

Por otro lado, según el cronista Pedro Sarmiento de Gamboa, los primeros pobladores de esta región fueron de diferentes grupos étnicos, entre los cuales debemos mencionar a los guallas, los sahuasiray y los antasayas.

Debemos tener en cuenta que estas pequeñas comunidades no son culturas, pues se encontraban precariamente organizadas.

En el período de Estados Regionales se desarrolló la primera región del sistema, Qoatakalli, esto alrededor de los 800 a.c.

Posteriormente en consecuencia de la invasión Wari surgió el Estado regional Killke en el año 800 d.c y Lucre en el año 1000 d.c.

El inicio de la civilización inca se dio en el año 1200 d.c. Los incas provinieron de la cultura Tiahuanaco; estos tuvieron que emigrar desde

el norte debido a que sus tierras se vieron invadidas por la cultura aymara. Los incas llegaron a un Cusco que presentaba pequeñas poblaciones que más tarde serían invadidas y absorbidas por el imperio incaico logrando su máxima expansión en 1400 d.c.

El proceso de expansión del imperio incaico en la región del Cusco fue tardío, más en su máxima expansión con el gobierno del inca Pachacútec (1438-1471), el imperio incaico logró abarcar desde el sur de Colombia hasta el norte de Argentina, teniendo presencia en Colombia, Ecuador, Chile, Bolivia, Argentina y todo el Perú.

En esta época de esplendor el imperio incaico contaba con ciudades con asombrosa tecnología como Machu Picchu, canales de riego artificiales, fortalezas, pirámides, caminos de 23 000 kilómetros conocido como Caminos del inca y templos. (Las leyendas del origen del Imperio Inca, s.f)

El imperio incaico llegó a su fin en un contexto en el cual se encontraba debilitado, debido a la guerra civil generada entre Huáscar y Atahualpa que puso en desventaja al imperio frente a los españoles. Esta guerra concluyó con la victoria de Atahualpa convirtiéndolo en la cabeza del imperio incaico. En noviembre de 1532 Atahualpa es secuestrado por los españoles luego de que lo hayan convocado a una reunión con Pizarro en la ciudad de Cajamarca.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

Cusco es un departamento situado en la parte suroriental del Perú, en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes. Comprende zonas andinas y parte de la selva alta teniendo una extensión total de 71,891 km².

Limita al Norte con Ucayali, al Sur con Arequipa y Puno, al Este con Madre de Dios y Puno. Al Oeste con Arequipa, Apurímac, Ayacucho y Junín. Por otro lado, Cusco está atravesado por dos grandes sistemas de cordilleras, por el Este la cadena de Vilcanota y por el Oeste el de Vilcabamba, en el caso de la cordillera de Vilcanota separa las aguas que fluyen al Amazonas de las aguas que fluyen al Amazonas de las dirigen al Titicaca.

En la región del Cusco existen 4 cuencas hidrográficas las cuales son: Apurímac, Pilcopata, Urubamba y Marcapata, las cuales están formadas por 25 ríos importantes que resultan importantes para la biodiversidad de las especies acuáticas y regar los terrenos de cultivo. (INEI, 2001)

Es importante mencionar también que Cusco cuenta con tres principales lagunas todas ubicadas en la cuenca del río Urubamba los cuales son: Sibinacocha, Pomacanchi y Languilayo.

Entre sus principales nevados se encuentran Ausangate (6,384 msnm), Salcantay (6,271 msnm), Colpa Ananta (6,110 msnm), Chumpe (6,106 msnm), Alcamarinayoc (6,102 msnm), Verónica (5,682 msnm). (INEI, 2001)

La región de Cusco presenta un clima semiseco y frío. Debido a la gran influencia de grandes masas de aire cargadas de humedad que provienen de la selva sur-oriental y también del Altiplano peruano boliviano que son fríos y secos. Esta región presenta dos temporadas bien acentuadas: Una lluviosa, entre noviembre y marzo; y la otra es la temporada seca entre abril y octubre, con noches frías y días soleados.

La flora y fauna de Cusco presenta gran diversidad de especies, tanto vegetales como animales. Su mega diversidad se debe a que cuenta con una gran variedad de

microclimas y ecosistemas, que van desde la puna hasta la selva baja, donde cada uno de ellos cuenta con especies características de la zona.

La hermosa ciudad de Cusco está declarada en la constitución peruana como la capital histórica del País, es también considerada como la capital turística de Sudamérica. Es una ciudad llena de contrastes entre estilos indígenas y estilos del mundo occidental moderno, por ello presenta una enorme diversidad ambiental.

Hasta ahora Cusco sigue siendo un centro regional muy importante, no solo por la cantidad de recursos que posee, sino también por su posición ventajosa en las vías y caminos.

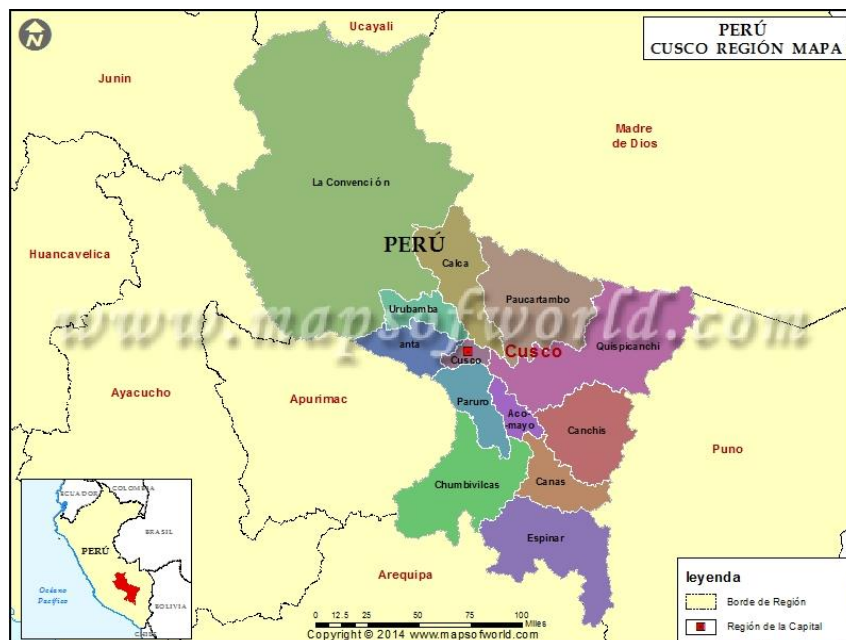


Figura 1. Mapa del departamento de Cusco. Situado en la parte suroriental del Perú. Recuperado de <https://espanol.mapsofworld.com/continentes/sur-america/peru/cusco.html>

SURGIMIENTO DEL TELAR ARTESANAL ¿CUÁNDO SURGE EL TELAR?

Desde el surgimiento de los primeros textiles en el Perú hace 7 mil años en la región Cusco, los diversos elementos textiles elaborados a partir de fibra vegetal, como por ejemplo tenemos a los bolsos, prendas de vestir, calzado, mantas, y demás elementos

todas elaboradas a mano; reflejaban pequeñas expresiones de cultura y significado importantes para nuestros antepasados, plasmados a través de símbolos en los diversos bordados y también colores que caracterizaba a cada uno de estos elementos.

Los textiles cumplían ciertas funciones a nivel social, un claro ejemplo de ello lo notamos en cuanto a la representación que tenían ciertos elementos como las combinaciones lineales, complejas figuras geométricas y expresiones abstractas que tenían las prendas para la clasificación de un cierto estatus y hasta incluso mostraban el lugar de procedencia de las personas, así cada elemento de procedencia textil fue adquiriendo importancia en las culturas de nuestro Perú antiguo.

Debido al crecimiento poblacional que se iba evidenciando se fue empezando a necesitar herramientas que faciliten la elaboración de estos productos. Es así se crearon los primeros telares textiles.

Se tuvo al telar horizontal, atada a cuatro estacas clavadas en el suelo cumple con la urdimbre. El telar vertical, está compuesto por un par de maderas paralelas que al igual que el telar horizontal están clavadas en el suelo; en la parte superior la estructura está atravesada por otra madera a manera de un travesaño, donde posteriormente se colocarán los hilos en forma ordenada que serán la urdimbre del tejido. Los tejidos en este tipo de telar podrán ser elaboradas por una o más personas. También estaba presente el telar de cintura, donde uno de los extremos va sujeto a la cintura del tejedor y el otro en un poste de madera, para posteriormente trasladarla al plano horizontal para iniciar el proceso de tejido. Es preciso mencionar que estos telares siguen a disposición de las comunidades hasta ahora.



Museo Regional de Ica. Telar Horizontal. Recuperado de <https://www.am-sur.com/am-sur/peru/Ica/museo-regional-de-Ica/ESP/03-01-cultura-Paracas-general.html>



Museo Regional de Ica. Telar Vertical. Recuperado de <https://www.am-sur.com/am-sur/peru/Ica/museo-regional-de-Ica/ESP/03-01-cultura-Paracas-general.html>



Poma. F. (1600). Inca con telar tradicional. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74912.html>

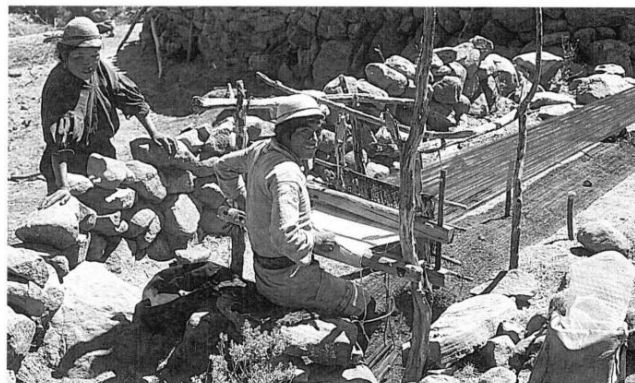
La técnica del telar se empezó a utilizar aproximadamente hace tres mil quinientos años. Se realizaron tejidos importantes, los cuales muchos de ellos han logrado perdurar intactos hasta hoy en día. Estos tejidos continúan presentes gracias a que fueron elaborados con fibras muy resistentes, teñidos naturales y diversas técnicas de tejido como lo son el bordado, el tejido llano, el tapiz, el tejido de aguja que permitieron la preservación de las fibras. Estos telares además permitieron la elaboración de tejidos con un grado de complejidad más alto.

En los telares de origen prehispánico, como se ha mencionado, las piezas acabadas salen con cuatro orillos, característica particular de los tejidos andinos. Esto implica que se teje toda la longitud de las urdimbres completando las últimas pasadas de trama

donde lo estrecho de la calada no permite el paso de ninguna herramienta, todo esto con la ayuda de una aguja larga.

Para elaborar un tejido en el telar primero se debe aprender acerca del hilado, esto implica aprender a preparar la lana y entrenar el manejo del huso o también llamado puska. Luego se aprende acerca del torcido de los hilos, imprescindible para el proceso del tejido. Después se procede con aprender a manejar las herramientas que se usarán en el telar y seguidamente se debe aprender las técnicas de tejido que se desarrollarán. En esta etapa, es fundamental la distribución de las secciones de hilos de colores contrastados de manera equilibrada, de acuerdo con el diseño que se desea construir.

La llegada de los españoles en 1535 trajo consigo la implementación del telar a pedal. El telar introducido en el siglo XVI tuvo como fin optimizar la producción textil, además se adquirieron conocimientos de nuevas técnicas de tejido como la técnica de la cara de urdimbre, donde la trama queda oculta y escogido en urdimbres suplementarias o complementarias para lograr diseños organizados en franjas verticales de diverso ancho.



Desrosiers. S. (1983). Guillermo tejiendo con un telar a pedal. Recuperado de <https://books.openedition.org/iheal/825>

Con el paso del tiempo el telar a pedal se acopló y formó parte del equipamiento habitual de los talleres familiares rurales y urbanos que optaron por trabajar en el rubro textil. Así se mezclaron ambas tradiciones y muchas de las culturas de ese entonces fueron desintegradas y con ellos seguramente se llevaron diversos elementos y técnicas textiles que en nuestra época pudieron haber sido valorados. Pero afortunadamente a pesar de ello todavía se han logrado mantener expresiones culturales, un ejemplo de ello sería la vestimenta que algunas comunidades todavía usan, gracias a la estructura continua de urdimbres y tramas logradas mediante el telar andino de cintura. Debido a su adecuación a la producción local, pasó a considerarse como parte de la tradición textil de la región de Cusco; sin embargo, a lo largo del territorio peruano también existen más comunidades que han podido mantener sus tradiciones y expresiones culturales. Los elementos que caracterizan a cada región fueron considerados de acuerdo al contexto en el que vivían, tales como aspectos religiosos, ambientales y los recursos con los que contaban, así se definieron los colores y diversos estilos que hoy caracterizan a cada región.

Los procesos de tejido que se desarrollan en las provincias dentro de la región de Cusco forman parte de la tradición textil sureña y comparten similares procesos de producción sobre la base del empleo de los dos tipos de telares prehispánicos de uso difundido hasta hoy en día: el telar de estacas y el telar de cintura, ambos de gran simplicidad.

La prevalencia del telar tradicional del sur andino del Perú, determina una característica fundamental en los tejidos del sur andino: las telas de cuatro orillos. El

pañó tejido no presenta cortes en ninguno de sus cuatro bordes gracias al sistema empleado de urdimbres continuas, cuya medida es determinada en función del tamaño de la prenda deseada.

Ya lo señalaba el cronista Garcilaso de la Vega (1609) en los Comentarios Reales: “Cada prenda no era cortada sino hecha de una pieza tal como la tela salía del telar y antes de tejerla arreglaban su amplitud y longitud aproximadas”.

En Combapata, Cusco, tanto hombres como mujeres emplean el estilo del telar de cintura debido a la versatilidad de su uso, y especialmente por la facilidad para trasladarlo, la rapidez en su instalación y su menor peso en relación al telar de estacas, según señala Pablo Quispe de la asociación Quellcaya.

Sin embargo, hoy en día diversas empresas e instituciones de desarrollo influyen en la elaboración de nuevos diseños, contribuyendo así con la estandarización de ciertos íconos que probablemente en décadas previas estuvieron claramente identificados tradicionalmente. Estos son hechos que podrían ser lamentables para un país que no sabe mantener y preservar su cultura, esperemos que la sociedad se oponga a este cambio y valore más sus raíces y tradiciones. De esta manera no se perderá todo el legado maravilloso que nos han dejado nuestros antepasados.

INDUSTRIA TEXTIL(TECNOLOGÍA)

La invención del telar se dio en tiempos prehistóricos, pues se cree que el primer telar debió ser tan simple como una rama de árbol con un movimiento paralelo respecto al suelo formando tejidos toscos. “En telares primitivos los hilos de urdimbre

(longitudinales) debían mantenerse rígidos de manera horizontal, posteriormente se reemplazó la rama de árbol por una estructura fija de madera (modificada para ese fin en específico) que permitía trabajar en forma vertical, tal como lo demuestran pinturas pertenecientes a la antigua Grecia; por otra parte se cree que los egipcios fueron los primeros en utilizar una lanzadera para sostener y manipular la trama en telas que datan de más de 6000 años” (Interface, 2007). Algunas civilizaciones separadas geográfica y temporalmente coincidieron en las necesidades y materias primas para el desarrollo de su producción textil.

El siguiente paso en la evolución tecnológica fue el telar de cintura cuya aplicación, en la actualidad, están presentes en algunos pueblos indígenas de nuestro país. Tiene una estructura de forma cuadrangular o rectangular; los hilos de urdimbre se mantienen tensos al fijar uno de los soportes a una estructura vertical y el otro a una cinta que se ajusta alrededor de las caderas de tejedor el cual se arrodilla o se sienta para realizar el trabajo. Los hilos de trama (transversales) se insertan por encima y por debajo ayudándose con los dedos y, más tarde dentro del desarrollo histórico, con la ayuda de una lanzadera que se hace pasar a través de los hilos de urdimbre que se ha levantado.

Durante un buen tiempo el tejido se realizaba mediante un sistema de producción autosuficiente que requería a dos personas para el uso de telares de cintura operados. No obstante, el crecimiento poblacional produjo una mayor producción ocasionando que surgieran los primeros talleres textiles, por ende, esto condujo a una mayor demanda de materias primas que impulsó el mejoramiento de las máquinas hiladoras. Por ello los hilos eran producidos con mayor eficacia a comparación de los tejidos que a su vez optimizaron a los telares manteniendo un proceso continuo de innovación tecnológica.

Los telares a lo largo del tiempo evolucionaron de telares mecánicos primitivos han servido a la industria textil durante más de 100 años, pero tenían limitaciones importantes.

- Baja velocidad.
- La longitud de hilo enhebrado en la lanzadera, que significaba continuos paros para cambiarla.
- Su mantenimiento mecánico y costoso.

Por eso se intentó mejorar estos problemas:

- Dotarlas de una maquinilla que controla la subida y la bajada de los cuadros, permitiendo mayor velocidad.
- El desarrollo para urdimbres y busca pasadas automáticas.
- El mantenimiento mecánico y electrónico de bajo costo.

DESARROLLO TECNOLOGICO DEL TELAR

TELAR ARTESANAL

Es una de las maquinas más antiguas que han perdurados hasta la actualidad. Los telares artesanales se clasifican en tres grandes familias: bastidores, verticales y horizontal

Los bastidores

Son marcos de madera de forma cuadrado, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50x70 cm, para la fabricación de tejidos planos y no elásticos.

Los verticales

Son rectángulos de madera, que se sostiene verticalmente sobre una base y que a veces tiene una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar Tapices tapetes y Cojines en tejido anudado.

Los Horizontales

Son máquinas con una estructura de palos y marcos de madera que contiene las mallas por donde pasan los hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o lana.

En 1785 Edmund Cartwright patentó su telar mecánico, antes de comprobar como su invención funcionaba en la práctica. Una segunda versión mejorada con lo cual se inauguraba una época de mayor productividad y producción textil en gran escala.

Telar mecánico

La automatización de procesos durante la Revolución industrial en Inglaterra fue el resultado innovaciones técnicas, adelantos en la transferencia de energía y en la mecanización de las fábricas. La evolución tecnológica permitió la posterior motorización, aumentando la eficacia productiva

TELAR MODERNO

En los telares modernos, las principales mejoras en la actualidad, se han visto en el incremento de productividad, flexibilidad para producir cualquier tipo de tela, reducción en los tiempos “muertos” de cambio o suministro de materia prima, y la aplicación de controles electrónicos a mecanismos, el elemento central que ha orientado las innovaciones tecnológicas en la industria textil es la búsqueda de un proceso continuo de producción donde se alcance la eliminación, simplificación y automatización creciente de las operaciones.

La revolución Industrial desencadenó un proceso de cambio que involucró factores técnicos, económicos y sociales, que a su vez indujeron la aparición de más innovaciones. La industria textil, en particular el telar ha sido partícipe directo, logrando avances significativos que supusieron las bases y posicionamiento de los países industrializados. Al entrar al proceso de mecanización y secuenciación de movimiento, el telar ha ido adquiriendo gradual independencia de la mano del hombre, hasta el punto

de poder prescindir prácticamente de esta, superándola en precisión, calidad y eficiencia.

En la actualidad el avance de la tecnología ha ayudado a la industria textil incorporando tejidos sintéticos, facilitando la transportación de material, creando nuevas máquinas con manejo de ordenadores para la eficacia, optimizando materias primas y tiempos de confección.

REFERENCIAS

(s.f.).

historia cusco. (s.f). Obtenido de <https://www.101viajes.com/>:
<https://www.101viajes.com/cusco/historia-cusco>

INEI. (junio de 2001). *conociendo cusco.* Obtenido de
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0426/Libro.pdf

Las leyendas del origen del Imperio Inca. (s.f). Obtenido de BoletoMachupicchu.com:
<https://www.boletomachupicchu.com/leyendas-imperio-inca/>

Hopkins. A. M. (2010). *Tradición e innovación en los diseños de mantas textiles en el Perú* (tesis para optar el título profesional de Licenciada en Arte). Recuperado de
<http://cybertesis.unmsm.edu.pe>.

Salas, Guerra y Polvarini. A.(1995). *Panorama histórico de la actividad textil en el Perú.*

Recuperado de <http://www.comitetextilperu.com/>

Apulaya. Recuperado de <https://www.apulaya.com/es/textileria-tradicional/>

Anonimo. (Noviembre de 2000). *tiki-toki.* Obtenido de tiki-toki: <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/174484/Linea-de-tiempo-en-la-industria-textil/#vars!panel=1667541!>

Calderón, R. B. (26 de Septiembre de 2017). *apttperu.* Obtenido de [apttperu](http://apttperu.com/evolucion-tecnologica-la-industria-textil/):
<http://apttperu.com/evolucion-tecnologica-la-industria-textil/>

Galindo, R. V. (10 de Noviembre de 2010). *revista.* Obtenido de revista:
<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num11/art93/int93-2.htm>

AN

EXOS:



Telar utilizado por textileros del antiguo Perú.

Fotografía tomada por nosotros en AMANO (Museo textil precolombino)



Nasca-Wari, Chancay e Inca (650-1532 d.c)

Conjunto de chuspas con diseños geométricos y zoomorfos.

Fotografía tomada por nosotros en MALI (Museo de arte de Lima)



Tinción

Instrumentos para el teñido de las fibra..

Fotografía tomada por nosotros en AMANO (Museo textil precolombino)



Hilado

Instrumentos para el hilado

Fotografía tomada por nosotros en AMANO (Museo textil precolombino)



Siguas (500 a.c.-650 d.c)

Chuspa

*Fotografía tomada por nosotros en MALI
(Museo de arte de Lima)*



Materia prima

*Fibras separadas por color o
composición.*

*Fotografía tomada por nosotros en
AMANO (Museo textil precolombino)*