

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y
CONFECCIONES**



**PROCESO EVOLUTIVO DEL TELAR EN
LA CULTURA MAYA, MÉXICO**

INTEGRANTES:

- LIZARVE CAHUANA KATHERINE ISABEL 18170096
• katherine.lizarve@unmsm.edu.pe
- ESPINOZA HUAROC GUSTAVO 18170277
• gustavo.espinoza3@unmsm.edu.pe
- QUISPE CALLAÑAUPA PAMELA 18170314
• pameela.quispe3@unmsm.edu.pe
- REYNO LUME PIERINA 18170294
• pierinareyno@gmail.com
- SOTELO SÁNCHEZ SHEYLA 18170299
• sheyla.sotelo@unmsm.com.pe

CÓDIGO:



DOCENTE:

WONG CABANILLAS, FRANCISCO

LIMA-PERÚ

Tabla de contenido

ÍNDICE.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO.....	5
SURGIMIENTO DEL TELAR ARTESANAL	8
TECNOLOGÍA DEL TELAR EN LA INDUSTRIA TEXTIL.....	13
VALORIZACIÓN E IMPORTANCIA ARTESANAL EN MEXICO	22
CONCLUSIONES.....	23
REFERENCIAS	24
BIBLIOGRAFÍA	25

1. INTRODUCCIÓN

Debido a muchas razones históricas y culturales, México es uno de los pocos países que todavía producen una gran variedad de textiles hechos a mano. Los tejidos a mano en este país son un género importante desde mucho antes de la llegada de los españoles. Este arte es dinámico y ha evolucionado en el curso de los años. Hoy en día, el tejido sobrevive en su forma antigua y nueva, utilizando tanto colorantes naturales y tradicionales como fibras sintéticas y técnicas modernas.

El arte textil, es una forma de expresión que encierra un lenguaje con diversos significados. Este arte brinda, con la calidad de sus texturas, sus colores y sus tramas; la vivencia sensible y el equilibrio propios de lo tradicional. Además del misterio antiguo aun reflejado en algunos de sus diseños y la frescura de su originalidad, permiten apreciar las tradiciones de distintas culturas de México en nuestro caso analizaremos el telar de la cultura Maya.

Aunque todo el mundo sitúa a los mayas en la época anterior a la conquista española, esta cultura sigue viva y está representada por más de seis millones de personas; antiguamente en las comunidades indígenas mayas, especialmente las mujeres que hacían las labores de la casa y también dedicaban su tiempo a elaborar telas y ropa para su familia con hermosos colores y diseños únicos, y así han recogido una tradición milenaria, manteniendo los telares de cintura como métodos de producción y los elaborados motivos decorativos que plasman en las vestimentas.

Tejer es para los mayas sinónimo de regeneración por eso la diosa Itchell es, al mismo tiempo, deidad de las tejedoras y de la maternidad es por eso que las técnicas

utilizadas en la elaboración de sus tejidos se ve reflejado ese simbolismo ya que tardan años en perfeccionarse. Las niñas empiezan tejer sobre los cinco años porque su objetivo es perfeccionar la técnica para elaborar su 'huipil' de boda", que se convertirá en el símbolo de sus destrezas y capacidades ante la comunidad.

Es por ello que con este trabajo se busca conocer y revalorar el contenido histórico de cada prenda hecha a base del telar y cada técnica aplicada. Para así conservar esta tradición y se siga transmitiendo por enseñanzas de generación en generación.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO

1.1.Ubicación geográfica

La República Mexicana está situada en el continente americano en el hemisferio norte; parte de su territorio se encuentra en América del Norte y el resto en América Central. Su superficie territorial es de 1, 967,183 Km².

Actualmente una línea fronteriza de 3,152 Km. marca el límite de la frontera norte con los Estados Unidos de América. Al sur, México limita con las Repúblicas de Guatemala y Belice mediante una línea fronteriza sinuosa, que alcanza 1,149 Km de extensión total.

México se extiende entre los paralelos 14° 32´ 27” en la desembocadura del río Suchiate y el paralelo 32° 43´ 06” que pasa por la confluencia del río Gila con el Colorado; así mismo está comprendido entre las longitudes oeste de Greenwich de 118° 22´00” y 86° 42´36” respectivamente.



Figure 1: Ubicación de México- recuperado de <https://www.proyectsmexico.gob.mx/wp-content/uploads/2017/02/WHY-UIN-001.jpg>

1.2. Cultura maya

La cultura maya cubrió el territorio sureste de lo que es hoy la República mexicana y que corresponde a los estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Quintana Roo y la zona oriental de Chiapas, lo mismo que la mayor parte de Guatemala, Honduras, El Salvador y Belice, cubriendo una extensión territorial que varía, de acuerdo con los diversos arqueólogos e historiógrafos, entre 325,000 a 400,000 Km², teniendo por límite el Golfo de México y mar de las Antillas; el océano Pacífico; el río Grijalva (conocido en Guatemala como río Usumacinta), en el estado de Tabasco y el río Ulúa en Honduras y el río Lempa en El Salvador actuales.



Figure 2: Ubicación Cultura Maya- recuperado de https://www.socialhizo.com/images/edad_antigua/mayas/yucatan.jpg

Las tejedoras mayas del periodo preclásico solían usar materiales de origen vegetal, hasta extender sus técnicas mediante el telar de cintura. De hecho, de acuerdo con la tesis doctoral para el Colegio de Casa Lamm, por Claudia Adelaida Gil Corredor, existe evidencia arqueológica de más de 3 000 años anteriores a la llegada de los españoles, en la cual se usaban fibras de agave elaboradas en urdimbres rudimentarias.

Con el paso del tiempo, la técnica del telar se perfeccionó y, paulatinamente, se incluyó el uso de pieles de animales, plumas, algodón, entre otros más. El textil maya evolucionó gracias a que las mujeres mayas consideraban el trabajo textil como una “labor divina relacionada con las enseñanzas de Ixchel, diosa de la luna y esposa del sol, también considerada la patrona del hilado.”

Para el novohispano Francisco Javier Clavijero:

Los telares eran comunísimos en el imperio mexicano, y era ésta una de las artes que aprendían todos. Carecían de lana, seda común, lino y cáñamo. Suplían la lana con el algodón, la seda con la pluma y el pelo de conejo; el lino y el cáñamo con el icxotl o palma silvestre, con el quetzalichitli y con otras especies de maguey. De algodón hacían excelentes telas, unas gruesas y otras tan delgadas y sutiles como la holandá, que fueron justamente.

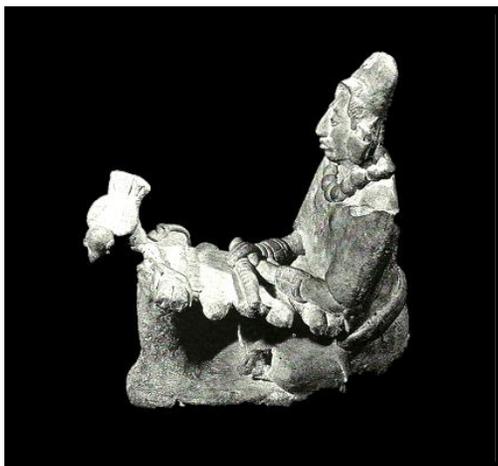


Figure 3: Tejedora en telar de cintura. Cerámica de Jaina, Campeche. 16.5 cm. Siglos VII-IX d.C. Museo Nacional de Antropología e Historia. México D.F. Foto de la autora.

2. SURGIMIENTO DEL TELAR ARTESANAL EN LA CULTURA MAYA

“Fue la diosa de la luna, Ixchel, la que otorgó a las mujeres el arte de tejer; ella les dio los telares y las instruyó sobre los símbolos sagrados que habían de utilizarse sobre las telas”

En la cultura maya, existían tres personajes divinos que se encargaban de realizar las actividades textiles. Las figuras se encontraban clasificadas con las letras O (Ix Chel, diosa de la luna), D (Itzam Na, dios de la creación y la sabiduría) y A (K'iiimil, dios de la muerte), el tejido ha simbolizado la presencia crucial de procrear de la mujer. Esto resulta de evidencia, siendo demostrado por la más importante deidad femenina maya, Diosa de la Luna. De acuerdo con la información etnográfica contemporánea, los diseños textiles se adecuan al personaje que resulta señalado como “la tejedora”, su procedencia, así como su familia perteneciente en esta rama de deidades, siendo este narrado como mito heredado por generaciones.

Entre los otros dioses, encontramos al Señor de la muerte, encargado en la tarea de tejer, se conocía por la forma que poseía, con el cráneo en forma de cascabel y las piernas abiertas.

La última de las deidades tejedoras que se analizó en los telares encontrados fue de Itzam Na, dios supremo de Yucatán y el más sabio entre los dioses textiles, “*el que conoce los secretos*”, el dios creador se presenta en su advocación femenina justamente para realizar el trabajo de la mujer maya: tejer.



Figure 4: Ilustración de la diosa de la luna Ixchel, sujetando una gran aguja de tejer, recuperado de <https://mujeresaborigenes.wordpress.com/mayas/tejedora/>

La cultura maya fue uno de los precursores en innovación textil, cabe destacar que ya desde la época precolombina mexicana (acontece a los sucesos ocurridos antes de la Conquista española, que inició en 1519), esta cultura destacó en la producción de los telares.

Se muestra en sus inicios con el uso de material vegetal (algodón, plumas, cáñamo, palma, entre otros), perfeccionando la técnica como punto cumbre con el telar de cintura, la diversidad de su vestimenta encierra códigos culturales, estatus y refinamiento, símbolo de ascensión.

Inicialmente, la técnica del tejido del telar representaba todo un culto, desde los bastidores como pies y cabeza, la cuerda representando el cordón umbilical y el poste para sostener el símbolo de la conexión con el centro del universo. El simple acto del tejido representaba el proceso de parto por contracciones o latidos, por lo que demostró la

correlación existente entre tejer y la fertilidad, obteniendo por esto el distintivo de “*Madres de la creación*”. Aunque lamentablemente, los materiales orgánicos resultaban fácilmente degradables, por lo que en la actualidad solo se conoce el proceso a través de cerámicas o



Figure 5: Museo Nacional de Antropología de México. Cerámicas de la cultura maya con referencia al tejido, recuperado de https://twitter.com/mna_inah

pinturas encontradas.

Posterior a ello se observó a través de investigaciones (Dacus C (2005). *Tejiendo el pasado: Un estudio de los huesos enterrados con una mujer de la elite maya* (tesis de maestría). Universidad metodista del Sur, Texas, EEUU) que, el proceso de tejido se realizaba con el uso inicial de huesos tallados (pertenecientes a gobernantes masculinos), como instrumentos de tejido, los cuales fueron encontrados en tumbas de mujeres nobles, por lo que se creyó que el uso de estos artículos era únicamente por la elite, mas no como uso doméstico. Estos instrumentos eran extremadamente escasos, los cuales pertenecían a una dueña y se enterraban a esta como ofrenda para su camino hacia el más allá).



Figure 6: Dacus C. (2005). Huesos para bordar de diferentes materiales, recuperado de <http://www.famsi.org/spanish/research/dacus/bones.pdf>

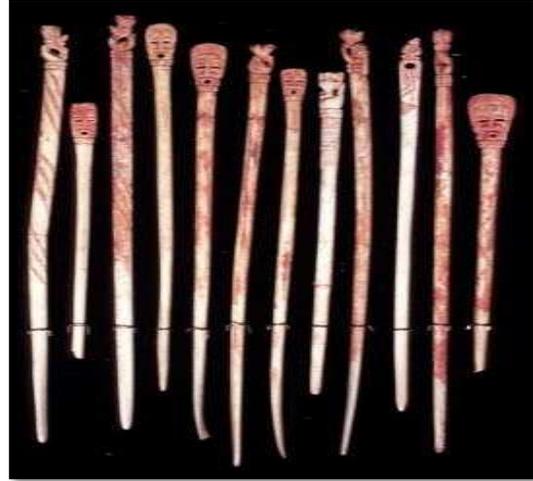


Figure 7: Dacus C. (2005). Huesos enterrados del 1 al 12, recuperado de <http://www.famsi.org/spanish/research/dacus/bones.pdf>.

Principalmente, los telares mayas eran realizados en por mujeres de elite, con el fin de proveerlos como tributo y así contribuir a la riqueza de una unidad domestica de particular importancia.

A pesar de todo eso, en la actualidad se observa que esta práctica se mantiene aún en civilizaciones mayas.

Exóticos, coloridos y bello, siendo elaborados a base de pigmentos naturales; abarcando tiempos remotos, en los que la base de los teñidos de estos resultaba con un acabado que perdura hasta la actualidad.

Respecto a la técnica utilizada, se conoce que esta se basó inicialmente en “el telar de cintura”, siendo aún utilizado en la actualidad en pueblos indígenas de Guatemala, Chiapas, Oaxaca, entre otros. Esta técnica era también conocida como “chuuch”, “po’ot”.

El método de uso consistía en insertar la urdimbre entre el palo inferior o superior (también se utilizaban huesos), el palo inferior se ubicaba entre el mecapal (táantáab) alrededor de la cintura de la telandera. Posteriormente, con un palo liso, golpeaban la trama cuando tejían, con el fin de apretar los hilos en las telas y no se formen nudos, así mismo estos se separaban con un palo de ser necesario (también llamado halabte’íl o sik’ibche’).



Figure 8: Telar de cintura, rescatado en base al método precolombino. Recuperado de <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/telar-de-cintur>

“El acto de tender la urdimbre y comenzar a tejer reproduce el comienzo del tiempo y de su perenne transcurrir”. (Morales M., 2002, Universidad Autónoma de México).

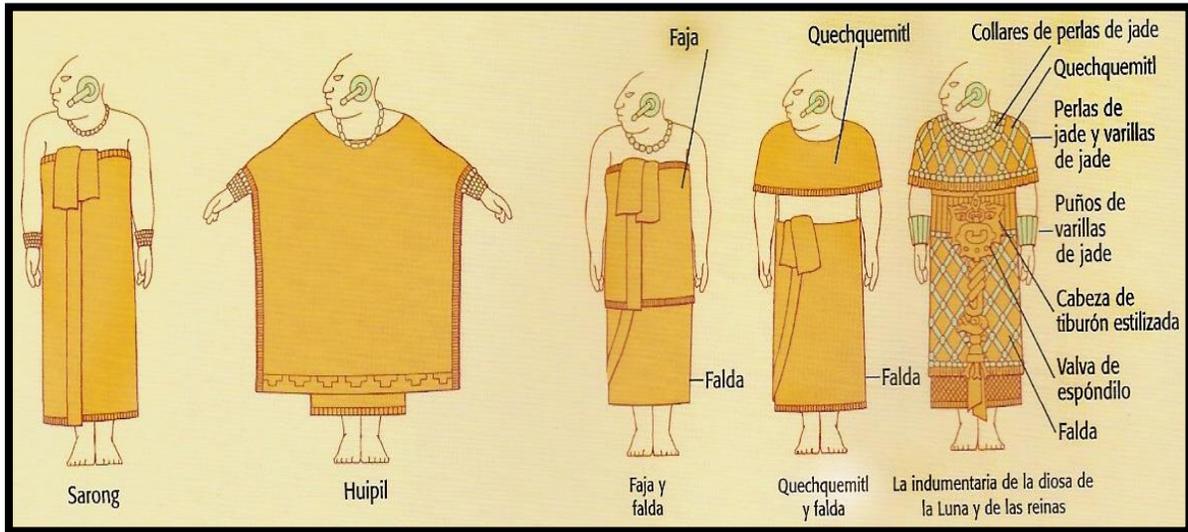


Figure 9: vestimenta tradicional con un telar maya, recuperado de <http://mayananswer.over-blog.com/article-el-arte-del-tejido-entre-los-mayas-47151571.html>

3. TECNOLOGÍA DEL TELAR EN LA INDUSTRIA TEXTIL

3.1. Telar maya

El telar maya es un telar bastidor compuesto por un rectángulo con una ranura central y clavos que tienen, por lo general, 1 centímetro de separación entre ellos. Existen de muchas medidas y es una herramienta mucho más versátil de lo que parece. Se pueden usar muchas técnicas distintas con el mismo telar y utilizar cualquier tipo de lana, trapillo o hilos de algodón. Con este “telar artesanal” puede producir tejidos desde los más gruesos a los más finos, desde las pesadas alfombras de lana hasta los finos damascos de seda, pero

siempre se sigue el mismo principio: tejer una “trama” en una “urdimbre” previamente colocada sobre el telar.

Los Mayas encontraron en los motivos de la indumentaria, no sólo un medio para conservar su antigua visión del mundo e introducirla sutilmente en la cultura poscolonial impuesta. En el paso de los siglos, este pueblo ha sido capaz de soportar en el ámbito de la vestimenta- el influjo de las nuevas modas, acogiendo con lentitud parte de las innovaciones. Por lo que el tejido siempre será el nexa a recordar el pasado de nuestros indígenas. Aunque es evidente que los tejedores actuales prácticamente desconocen los simbolismos. (Guiarte.com, s.f.).

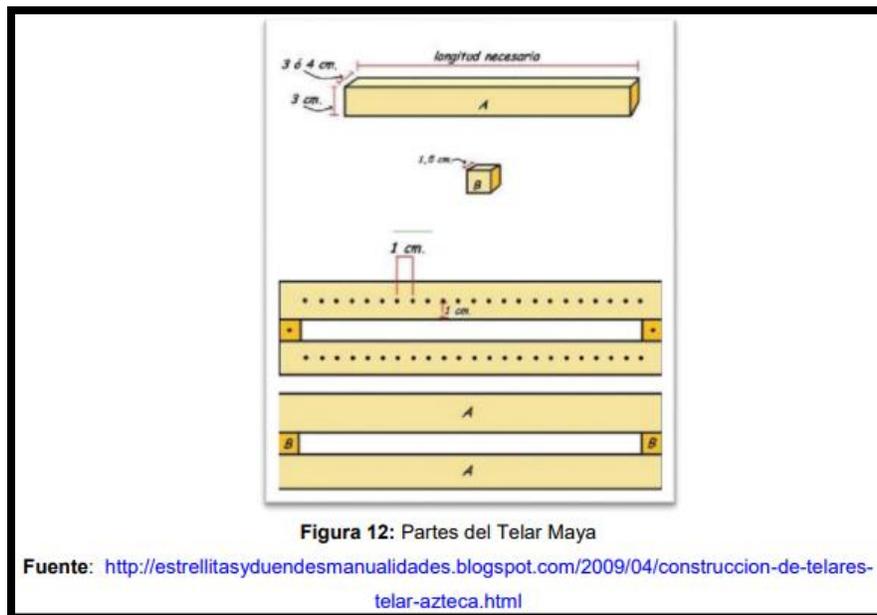


Figure 10: Partes del telar maya: El Telar Maya o Azteca es usado en México para la confección de prendas de vestir y ornamentales. Recuperado de <http://estrellitasyduendesmanualidades.blogspot.com/2009/04/construcción-de-telares-telarazteca.html>

3.2. Variedad de puntos que se realizan con el telar maya

3.2.1. Punto cruzado

Este es el punto cruzado. En él, vas rodeando todos los clavos haciendo “ochos”, de ida y vuelta y, luego, como en todos los puntos, pasando las hebras de abajo sobre las de arriba con un ganchito.

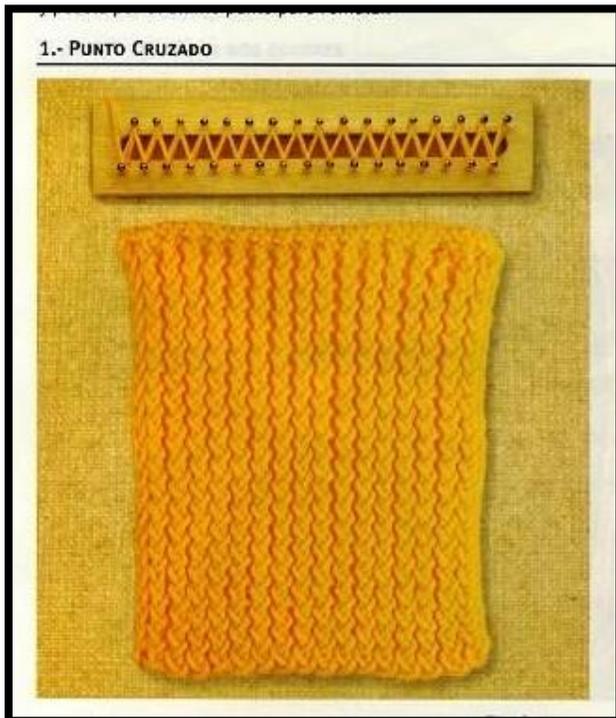


Figura 11: Punto Cruzado. Recuperado de: <http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/punto-cruzado.jpg>

3.2.2. Punto inglés

Este es el punto inglés. En él, pasas por todos los clavos sin cruzar las hebras por el centro.

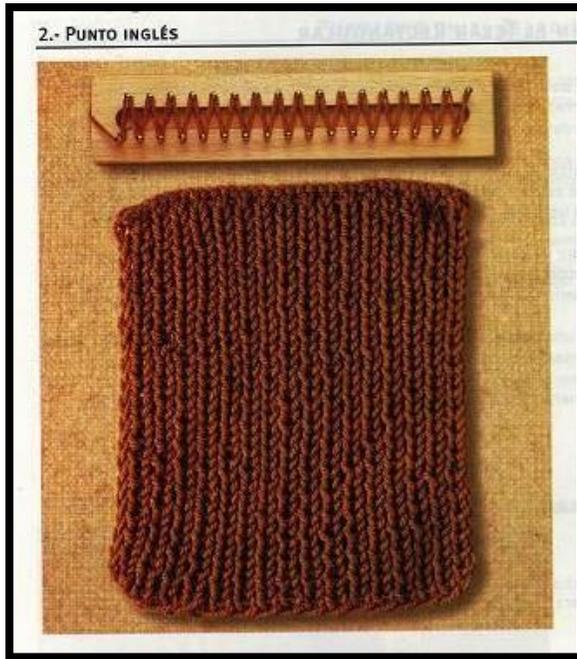
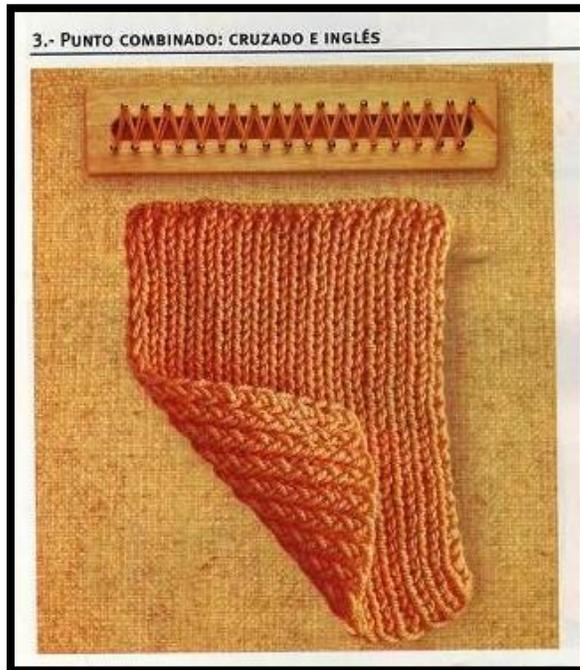


Figura 12: Punto inglés. Recuperado de: <http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/telar-punto-ingles.jpg>

3.2.3. Punto combinado

En este punto, intercalan hileras de punto cruzado y punto inglés.

Figura 13: Punto Combinado. Recuperado de: <http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/telar-punto-combinado.jpg>



3.2.4. Punto cruzado reforzado

En el cruzado reforzado, al final de cada hilera, cruzas la hebra desde el punto final a la inicial y, donde tengas 3 puntos, tejes los dos de abajo juntos.

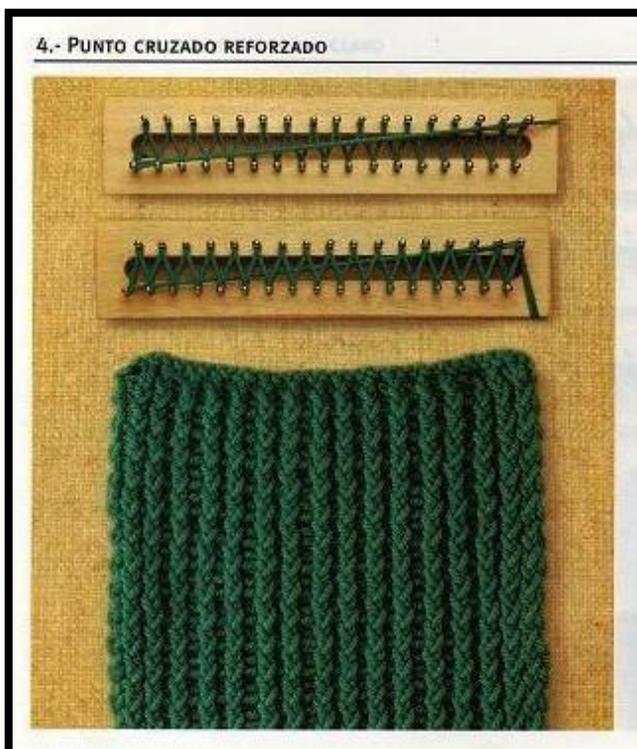


Figura 14: Punto cruzado reforzado.
Recuperado de:
<https://i.pinimg.com/originals/53/41/03/534103c4806135df6ab141c710ca3417.jpg>

3.2.5. Punto inglés dos colores

Se intercalan hileras de uno y otro color con punto inglés. Por ejemplo, si tienes lana verde y fucsia, haces la primera corrida con verde, la segunda con fucsia, la tercera con verde y así sucesivamente.

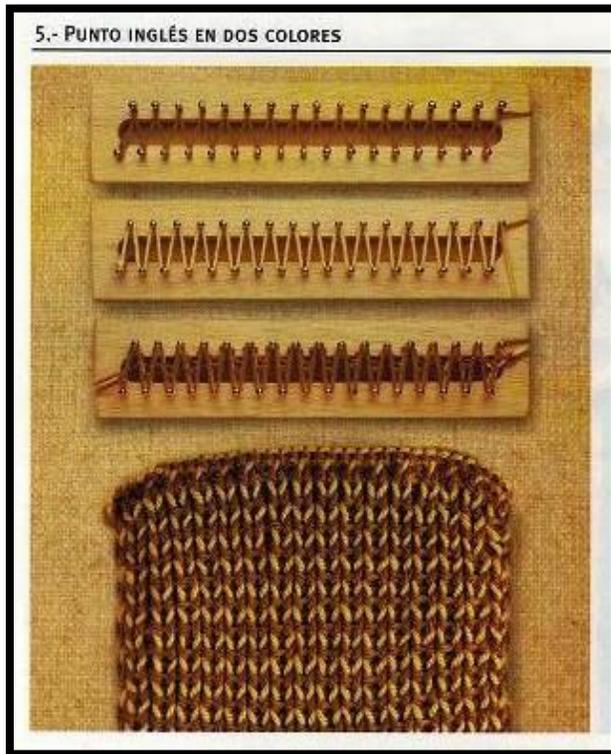


Figura 15: Punto inglés en dos colores.
Recuperado de:
<http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/telar-punto-ingles-dos-colores.jpg>

3.2.6. Punto cruzado saltando en clavo

En este punto, haces lo mismo que en el cruzado: “ochos” alrededor de los clavos, pero esta vez, te vas saltando uno. Luego, te devuelves con los “ochos” por los clavos vacíos. Una vez que hayas llegado al final, tienes que repetir, de ida y vuelta, para que te queden dos hebras en cada clavo y así puedas pasar la

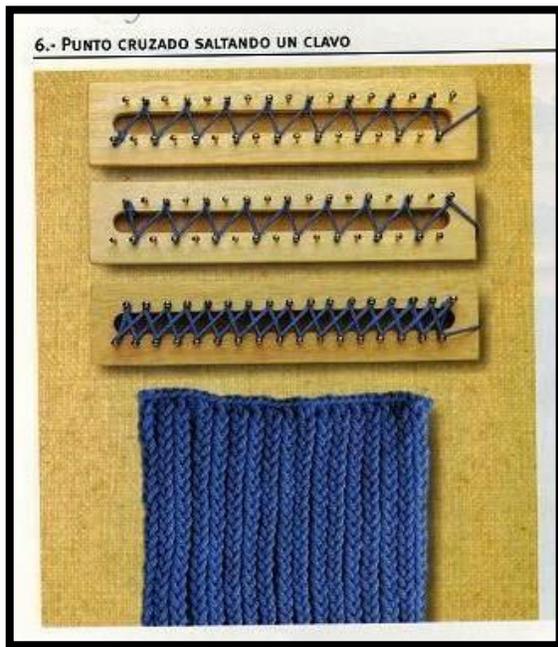


Figura 16: Punto cruzado saltando un clavo.
Recuperado de:
<http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/punto-cruzado-saltando-clavo.jpg>

3.3. Técnicas artesanales

3.3.1. Telar de la cintura

El telar de cintura, de origen mesoamericano, llamado también telar de mecapa, se empleó en la península y se emplea aún en algunos pueblos indígenas de Guatemala, Chiapas, Oaxaca y del altiplano central para tejer o urdir distintas piezas textiles de algodón (telas, cintas y lienzos para confeccionar hipiles y artesanías diversas). Se empleó en la

península y se emplea aún en algunos pueblos indígenas de Guatemala, Chiapas, Oaxaca y del altiplano central para tejer o urdir distintas piezas textiles de algodón (telas, cintas y lienzos para confeccionar hipiles y artesanías diversas).

En la primera etapa de las artes textiles mesoamericanas, el telar utilizado era el de urdimbre colgante tejida con los dedos. Sin embargo, este presentaba ciertas dificultades para tejer el algodón, por lo que fue poco a poco reemplazado por el telar de cintura. Entre los pueblos mayas se le conoce de diversas maneras, las mujeres indígenas de Zinacantan Chiapas lo llaman por el nombre de telar de dos barras, o telar de palitos.

Con un palo liso (halabte'), las telanderas golpeaban la trama cuando tejían con la finalidad de apretar o tupir los hilos de las telas. También le llamaban halabte' o sik'ibche' a otro palo delgado que se usaba para separar: u halabte'il sakal (palo golpeador de tela). Las fuentes mayas del periodo colonial abundan en voces para denominar los materiales: algodón (taman), henequén (kih), calidad de los textiles, tipos de hilos, etc. Por ejemplo, al hilo urdido para usar en telar se le conocía como wak'bil k'uuch; y hit'bil k'uuch al hilo trenzado manualmente. Se designaba sakal a la tela ya urdida en telar.

En Mesoamérica el telar de cintura fue importante y la actividad textil alcanzó alto grado de perfección. Eran mayormente las mujeres quienes elaboraban las telas y las adornaban con bordados. Aunque los españoles trajeron a México telares de pedal y de rueda, el de cintura no desapareció. En la península, el de cintura se mantuvo hasta entrado el siglo XX. Con las fábricas textiles que empezaron a producir hilos y tejidos a mayor escala y a menor costo, los elaborados en telar de cintura fueron lentamente sustituidos.

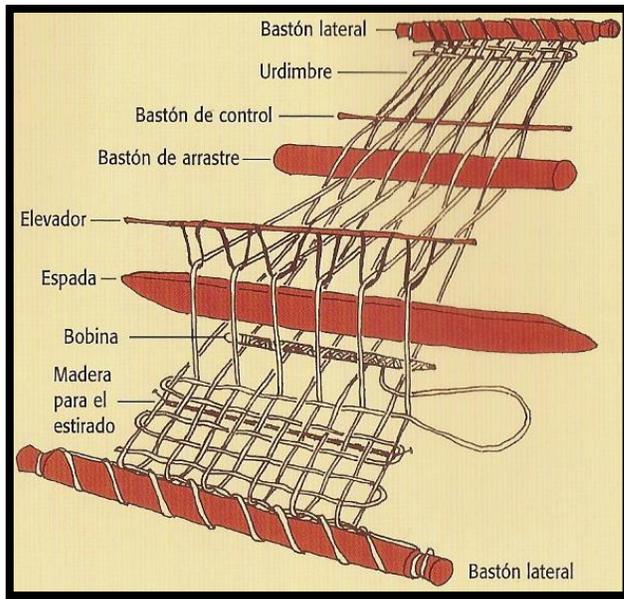


Figura 17: Estructura del telar de cintura.
 Recuperado de:
<https://i.pinimg.com/originals/69/af/f8/69aff8297adeb2ea30a80c9d54661f99.jpg>

3.3.2. Telar con pies

Es un telar muy versátil que permite realizar tejidos planos de todo tipo hasta una densidad de urdimbre de 4 hilos por cm, ideal para la realización de tejido "urbano".

Este telar fue diseñado de manera ergonómica, para permitir a la tejedora realizar su labor por mayores lapsos de tiempo en una posición de trabajo que no fuerza la espalda, como habitualmente sucede en telares de este tipo.

Es un telar muy versátil que permite realizar tejidos planos de todo tipo hasta una densidad de urdimbre de 4 hilos por cm, ideal para la realización de tejido "urbano"

Este telar fue diseñado de manera ergonómica, para permitir a la tejedora realizar su labor por mayores lapsos de tiempo en una posición de trabajo que no fuerza la espalda, como habitualmente sucede en telares de este tipo.



Figura 18: Telar con pies. Recuperado de:
<https://c8.alamy.com/compes/ctmxxa/telar-pie-utilizada-para-la-elaboracion-de-artesantias-maya-ctmxxa.jpg>

3.3.3. Telar maya

Es un pequeño sistema basado en un bastidor de madera de pequeño tamaño que presenta en cada lado diversos clavos que se enfrentan uno a los otros. Al momento de confeccionar la tela, se va tejiendo en dirección hacia el centro y la tela creada cae en un hueco que queda libre justo en el centro. Su estructura depende de dos listones de maderas con clavos de ambos lados dispuestos paralelamente y separados a no más de 2 cm, en los topes dos varillas los sostienen y el tejido cae dentro de dicha separación.

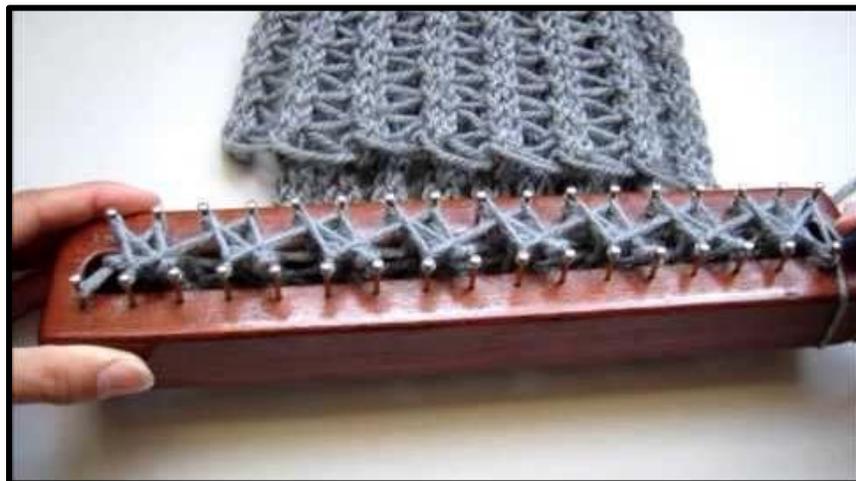


Figura 19: Telar Maya. Recuperado de:
<https://i.pinimg.com/originals/f3/0d/38/f30d385df692001e4c67096a7cd96e82.jpg>

4. VALORIZACIÓN E IMPORTANCIA ARTESANAL EN MEXICO

México es uno de los principales países en que conservas técnicas y diseños tradicionales en sus artes textiles. Se han encontrado numerosas regiones que atesoran impactantes bordados del arte tradicional antiguo, tal es el caso de Oaxaca, Chiapas, Guerrero, México, etc. Contando con la presencia de técnicas tradicionales como el telar de la cintura, el telar del pedal, el bordado y el deshilado. Todo ello mostrado en sus prendas de vestir como el huipil, el quechquemiltl, el rebozo, el enredo y la faja. Mismos que diferencian sus diseños y procesos de acuerdo a su procedencia, y que brinda una ventaja comparativa en el comercio. Esta identificación con el país, no solo es debido por un sentimiento, sino también forma parte de una estrategia para aumentar la producción y así generar incrementos en la exportación de los productos o servicios en que se tiene ventaja. Permitiendo incrementar la economía a los artesanos,

obtener un posicionamiento nacional e internacional, a través de sus artes textiles y generara un valor social y económico a los productos elaborados a mano. Esta concientización de la riqueza cultural, llevara a un crecimiento a México al brindar un sector de comercialización, donde tanto mujeres y varones, podrán contar con un trabajo decente impidiendo la perdida de historia y habilidades.

Según la Organización Internacional del Trabajo (2018) en el objetivo número ocho “trabajo decente y crecimiento económico”.

Colocar la creación de empleos en el corazón de la elaboración de las políticas económicas y de los planes de desarrollo, no sólo permitirá crear oportunidades de trabajo decente, sino también un crecimiento más sólido e inclusivo que permitirá reducir las desigualdades. Es un círculo virtuoso que beneficia tanto a las economías como a la población y es un motor del crecimiento sostenible.

Esto reafirma la importancia de la valorización. Ya que genera ganancias a las personas involucradas en este círculo crucial. A demás, transforma algunos de los problemas sociales con que cuenta el país, como el vandalismo, el desempleo, la crisis económica, ya que la mayoría de personas que participa en esta actividad vive en condiciones de pobreza.

5. CONCLUSIONES

México es uno de los países más arraigados a sus raíces, en la actualidad los estados que formaron parte de la cultura maya, como Campeche, Yucatán y otros estados, aún continúan con la tradición del tejer a través las técnicas antiguas de la cultura

Maya. Este trabajo mostró el proceso de su origen en este arte del telar. La diosa Ixchel formo parte no solo de la historia de México, sino también como la inicializadora de este arte ante las mujeres. El arte del tejer era presencial para mujeres en esta cultura, ya que si no dominaban este arte, con sus diversas técnicas, no tenían la posibilidad de casarse o formar una familia, y lograban deshorrar a su familia.

Los telares principales de esta cultura son el telar de la urdimbre, el telar maya y el telar con pies. El telar con pies fue la principal técnica para hacer diferentes puntos para el bordado, por el cual destacaron con sus tejidos.

6. REFERENCIAS

- Organización Internacional del Trabajo. (2018). Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos. México. OIT. Recuperado de:
www.ilo.org/global/topics/sdg-2030/goal-8/lang--es/index.htm
- Francisco Javier Clavijero, Historia antigua de México, México D.F., Porrúa, Colección Sepan Cuántos, 1982, pág. 40.
- Fragmentos tomados de Tamayo, Jorge L., (1993). Geografía moderna de México., México: Trillas. Recuperado de:
https://www.inegi.org.mx/inegi/spc/doc/internet/1-geografiademexico/man_refgeog_extterr_vs_enero_30_2088.pdf

7. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.efe.com/efe/espana/gente/la-historia-de-civilizacion-maya-en-un-telar/10007-2599360>
- <https://mujeresaborigenes.wordpress.com/mayas/tejedora/>
- <http://www.famsi.org/spanish/research/dacus/bones.pdf>
- <https://patasdelana.wordpress.com/2014/07/18/algunos-puntos-en-telar-maya-azteca-o-de-malla-parte-1/>
- <https://www.guioteca.com/manualidades-y-artesania/los-tejidos-mayas-historia-y-tradiciones-que-trascienden-en-el-tiempo/>

IMÁGENES:

- Figura 1: <https://www.proyectosmexico.gob.mx/wp-content/uploads/2017/02/WHY-UIN-001.jpg>
- Figura 2: https://www.socialhizo.com/images/edad_antigua/mayas/yucatan.jpg
- Figura 3: https://www.researchgate.net/profile/Rebeca_Lozano/publication/29-1333060/figure/fig11/AS:370416439840768@1465325569145/Tejedora-en-telar-de-cintura-Ceramica-de-Jaina-Campeche-165-cm-Siglos-VII-IX-dC.png
- Figura 4: <https://mujeresaborigenes.wordpress.com/mayas/tejedora/>
- Figura 5: https://twitter.com/mna_inah
- Figura 6: <http://www.famsi.org/spanish/research/dacus/bones.pdf>
- Figura 7: <http://www.famsi.org/spanish/research/dacus/bones.pdf>
- Figura 8: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/telar-de-cintur>

- Figura 9: <http://mayananswer.over-blog.com/article-el-arte-del-tejido-entre-los-mayas-47151571.html>
- Figura 10: <http://estrellitasyduendesmanualidades.blogspot.com/2009/04/construcción-de-telares-telarazteca.html>
- Figura 11: <http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/punto-cruzado.jpg>
- Figura 12: <http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/telar-punto-ingles.jpg>
- Figura 13: <http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/telar-punto-combinado.jpg>
- Figura 14: <https://i.pinimg.com/originals/53/41/03/534103c4806135df6ab141c710ca3417.jpg>
- Figura 15: <http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/telar-punto-ingles-dos-colores.jpg>
- Figura 16: <http://artesanias.name/wp-content/uploads/2009/09/punto-cruzado-saltando-clavo.jpg>
- Figura 17: <https://i.pinimg.com/originals/69/af/f8/69aff8297adeb2ea30a80c9d54661f99.jpg>
- Figura 18: <https://c8.alamy.com/compes/ctmxxa/telar-pie-utilizada-para-la-elaboracion-de-artesanias-maya-ctmxxa.jpg>
- Figura 19: <https://i.pinimg.com/originals/f3/0d/38/f30d385df692001e4c67096a7cd96e82.jpg>

