

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)
Facultad Ingeniería Industrial



MONOGRAFÍA

La sociedad precolombina cristalizada en el telar cintura de Lambayeque-Perú

Integrantes:

	Códigos
➤ Hinostroza Vidal, Liz Madeley	18170094
➤ Meza Ruiz, Sandibel Heydi	18170098
➤ Ortega Barranzuela; Lisbeth	18170099
➤ Perez Soria, Rocío Milene	18170100
➤ Rivas Paredes, Milagros Geraldine	18170103

Asesor

Wong Cabanillas, Francisco

Ciudad universitaria, noviembre de 2019

- ✓ **Hinostroza Vidal, Liz Madeley**



liz.hinostroza1@unmsm.edu.pe

- ✓ **Meza Ruiz, Sandibel Heidy**



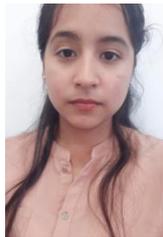
sandibel.mr11@gmail.com

- ✓ **Ortega Barranzuela, Lisbeth**



ortegalisbeth13@gmail.com

- ✓ **Perez Soria, Rocio Milene**



rociomilene099@gmail.com

- ✓ **Rivas Paredes, Milagros Geraldine**



milagrosrp74@gmail.com

ÍNDICE

1. RESUMEN	4
2. INTRODUCCIÓN	5
3. MARCO TEÓRICO	6
3.2. Definición del telar cintura.....	7
3.3. Culturas que desarrollaron el telar cintura	8
3.4. Telar de cintura de Lambayeque	10
3.4.1. Diseño del telar cintura	10
3.4.2. Instrumentos del telar cintura	11
3.4.3. Funcionamiento del telar cintura.....	12
3.4.4. Significado artístico del tejido del telar de cintura en la región de Lambayeque	15
3.4.5. Clasificación de prendas originarias tejidas en el telar de cintura.....	17
3.5. Empresa textil.....	22
4. CONCLUSIONES	24
5. BIBLIOGRAFÍA	25
6. ANEXOS	26

1. RESUMEN

En la presente monografía hablaremos sobre el telar cintura en la época precolombina, como fue que se desarrolló a través del tiempo y como algunas culturas las adoptaron en su vida diaria siendo en algunas tomadas como el tipo de telar más importante, ya que existe el telar horizontal y el telar vertical entre otros siendo los mencionados los más conocidos.

La cultura de Lambayeque fue aquella que adoptó y desarrolló el telar de cintura a profundidad, por lo general eran las mujeres quienes se quedaban en sus hogares tejiendo en estos telares pero este telar tenía un inconveniente ya que uno de los extremos del telar se debe sujetar en la cintura de la persona que está tejiendo, he ahí el porqué del nombre, generaba dolores con el tiempo.

Estos tejidos eran utilizados para poder diferenciar las posiciones sociales que cada uno mantenía mediante el tipo de material que este hecho los tejidos, entre mayor autoridad se poseía los tejidos eran hecho con materiales más finos, por ello se dice que estos productos tenían un alto valor estético.

En la actualidad existe una empresa que se encarga de mantener viva la tradición del telar cintura mediante la enseñanza mayormente a mujeres migrantes manteniendo la técnica del tejido de telar pero implementando diseños modernos, estos tejidos son vendidos por las empresas a nivel nacional e internacional tratando de difundir el uso del telar cintura evitando que se quede en el olvido.

2. INTRODUCCIÓN

Desde hace miles de años se comenzaron a crear los primeros tejidos en el Perú debido a las necesidades de los seres humanos de protegerse de la crudeza climática. Estos primeros tejidos a mano que surgieron de los entrelazados de cuerdas dio paso a las primeras telas que fueron hechos de algodón y posteriormente con la domesticación de camélidos se incrementó los materiales de trabajo con los que ellos podían desarrollar aún más su técnica, los tejidos poseían diseños de animales míticos y figuras geométricas. Conforme paso el tiempo culturas como Paracas, Wari, Lambayeque, Chanchas entre otras adoptaron estas técnicas que ahora no solo tenía un fin climático sino también un fin social, denotar el rango y su situación social, y un fin religioso, representar tejidos relacionado a sus dioses. Y es de esta manera que el uso del telar se fue expandiendo en el Perú.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Ubicación Geográfica

En el presente trabajo se centra en el telar de cintura que se desarrolló en el departamento de Lambayeque, ubicado al norte del Perú.

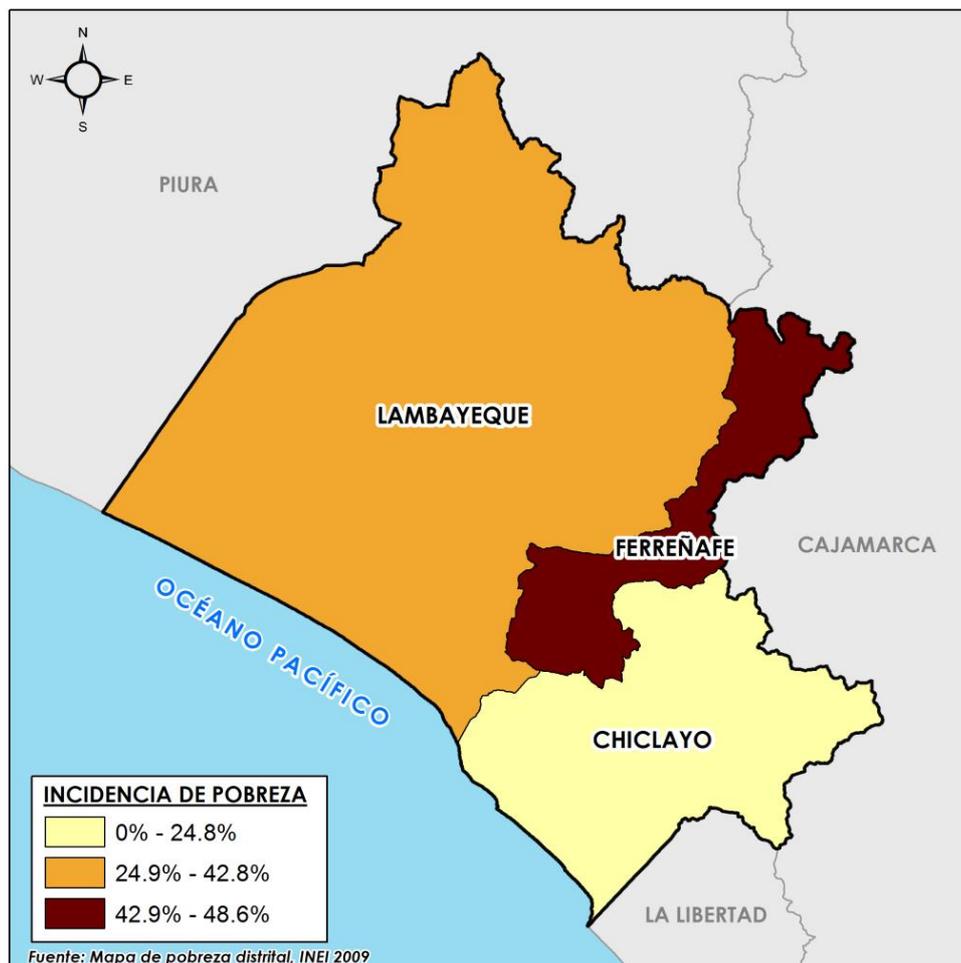


Figura N° 1: Mapa de lambayeque.

Recuperado de:

http://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica//webs_dgpi/map_per/lambayeque.html

3.2. Definición del telar cintura

El telar de cintura es un instrumento utilizado para tejer; hecho de madera que tiene dos extremos, una de ellas va atada a un árbol o poste y el otro se enrolla en torno a la cintura de la persona que va a tejer, es utilizado por muchas culturas como la herramienta básica para las prendas debido a que su uso no es tan complejo. Se utilizaban las manos para entrelazar los hilos, cruzando un hilo de la urdimbre con un hilo de trama, por debajo y por encima. Su estructura consta de dos piezas principales tensada de la urdimbre, estas dos piezas extremas son de madera plana, fuerte y alargadas.

El alzado, o hilo de cadera es otra parte del telar que separa los hilos pares e impares facilita el proceso. Para la implementación del diseño se utiliza cañas para separar los hilos.



Figura N° 2: Partes del telar cintura.

Fuente: IMANAY PERU

Recuperado de <http://imanayperu.blogspot.com/2012/11/telar-de-cintura-tejido-en-kallwa.html?m=1>

Para la realización de la urdimbre, que son hilos colocados de manera paralela a lo largo del telar, se clavan dos estacas en la tierra y se pasa el hilo entre los extremos de manera paralela.

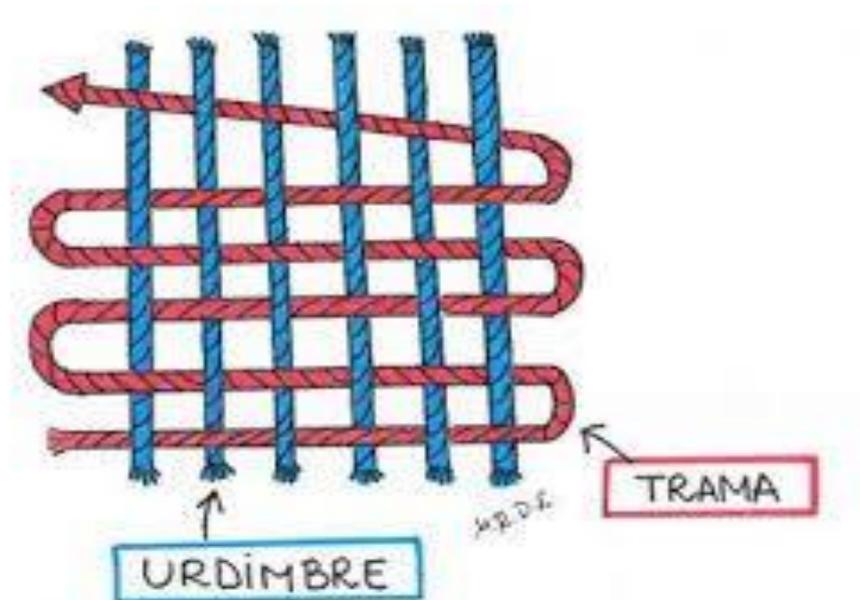


Figura N° 3: Diferencia entre la trama y la urdimbre

Recuperado de:

<https://www.google.com.co/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fi.pinimg.com%2Foriginals%2Fed%2Ff2%2F8f%2Fedf28fd21ad21e34c2f4905ffc34b990.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fpin%2F385480049346848197%2F&docid=ivTKwvXjvPMIJM&tbnid=2TS1ZSq1WhQd8M%3A&vet=10ahUKEwiOvZzyto7mAhWGslkKH-X-vAuwQMwhKKAawAA..i&w=259&h=194&bih=608&biw=1024&q=ejemplos%20de%20trama%20y%20urdimbres&ved=0ahUKEwiOvZzyto7mAhWGslkKH-X->

3.3. Culturas que desarrollaron el telar cintura

Hay diversos tipos de telares y entre los más antiguos se encuentra el telar de cintura el cual según “los estudios demostrados por el arqueólogo suizo Frederic Engel datan que hace 5000 años ya se confeccionaban prendas y accesorios como fajas pequeñas, mantos de algodón y telas decoradas, en ese tiempo utilizaban sus manos para tejer entrelazando trama y urdimbre. los restos del telar más antiguo fueron encontrados en Curayacu, el interior de la capital del Perú, Lima. Estos restos cuentan con aproximadamente 3.200 años de antigüedad, cabiendo resaltar que el mismo estaba compuesto por una vara que sostenía los hilos, apoyada sobre dos palos plantados sobre la tierra. Conforme a los restos encontrados se figura que el telar horizontal o de cintura ya era usado en esas épocas para la confección de diversos textiles tradicionales” (Renacimiento de tejidos ancestrales del Perú, 2019)

El telar de cintura se desarrolló en diversos lugares del Perú, unas las desarrollaron mucho y otras no pero el hecho de tener tejidos con mucho significado en cada prenda hace saber lo cual importante fue este telar así no se haya desarrollado en su máximo nivel. Una de estas culturas fue Paracas que se desarrolló en la península de Paracas, provincia de Pisco, región Ica, entre los años 700 a.c. y 200 a.c. Paracas se subdivide en dos periodos Paracas Cavernas y Necrópolis, el primero se caracterizo por ser de tipo geométrico y rígido, predominando la técnica de la tela. En Paracas Necrópolis aquí ya tiene mayor maestría y delicadeza en los diseños debido a que eran bordados. En Paracas al igual que los telares del mundo antiguo, en el Perú ancestral, estos consistían en dos barras, en las que eran sujetados en estado tenso los extremos de los hilos de la urdimbre. Una de las barras era atada a un poste o árbol, mientras la otra iba sujeta a una faja o pretina que daba la vuelta a la cintura de la tejedora y permitía controlar la tensión de las urdimbres. Durante el proceso, la tejedora accionaba a levantar el lizo y al colocarlo en una posición adecuada. La única otra herramienta utilizada era el listón de madera, que permitía separar las caladas y ajustar la trama. A medida que la tarea avanzaba, la parte del tejido terminado iba siendo enrollada en la barra inferior del telar.

Ahora hablemos de Moche que también desarrollo el telar de cintura. Como se sabe la cultura Moche se desarrolla entre los 300 a.C a los 600 d.C. y corresponde cronológicamente al Período de los Desarrollos Regionales. Se sabe que Mochica o Moche fue una sociedad estratificada, que tuvo centros ceremoniales, talleres de artesanos y viviendas resaltando notablemente en el arte de la cerámica en la cual plasmaron escenas cotidianas de su vida y creencias. También en muchas piezas se aprecia la forma de vestir de los diferentes personajes, algunos con espléndidos tocados, camisas y adornos suntuosos. Una de los restos que se encontró y muy importante para la historia de Moche fue que se encontró en el interior de un plato Moche que representa pictóricamente un taller textil en el cual las tejedoras tienen muestrarios, trabajan con telar de cintura y se aprecian accesorios e instrumentos textiles.

Ahí se puede observar que Moche también desarrollo el telar solo que no se tiene mucha información debido al deterioramiento de los restos de este.

Ahora hablaremos de una de las culturas que desarrollo mucho el telar y en específico el telar de cintura. La cultura Lambayeque o Sicán es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se manifestó entre los siglos VIII y XIV d. C. en el territorio costero que corresponde al actual departamento peruano de departamento de Lambayeque. Se sabe que Sicán se genera a partir del debilitamiento político de la Cultura Mochica y esto genera que Lambayeque adquiriera conocimientos del telar de cintura, también cabe recalcar que esta cultura finaliza cuando se produce el dominio Chimú.

3.4. Telar de cintura de Lambayeque

3.4.1. Diseño del telar cintura

Manrique(1999) describe a un tradicional telar de cintura como se puede observar en la posterior imagen, de la siguiente manera: “Enjulio” la vara principal que es idéntica a la que se encuentra en la parte superior, al final del telar; vara de sección elíptica que sirve para separar en la urdimbre los hilos pares de los impares; vara de sección circular que junto con el cordón como lizo; cuerda que ajusta el cordón al enjulio; urdimbre; cuerda para sujetar el telar a un punto fijo (puede ser un árbol o un poste); huso. El material del que se suele realizar el telar de cintura ha sido y es tradicionalmente de madera, como fue el caso de aquel telar de cintura encontrado en Pucllana junto a todos sus implementos.

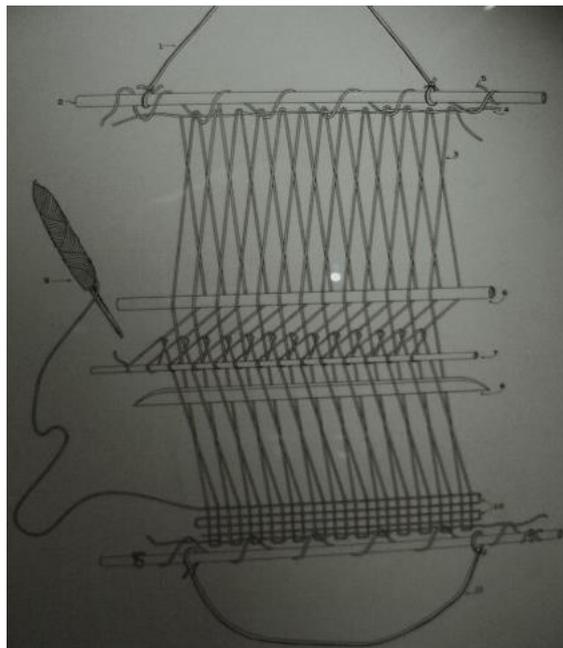


Figura N° 2: Diseño del telar cintura

Quevedo, Z. (2015). La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque. (p.102). [Tesis]

3.4.2. Instrumentos del telar cintura

En el norte del Perú se usa el término “tejido” para denominar a todo el telar, mientras que en la región de Huancavelica se le denomina callhua, de los instrumentos que forman el telar de cintura se encuentran:

- **Los dos palos paralelos que sostienen la urdimbre o birbe:** son hechos de madera de Eucalipto que sostienen el telar, el primero cercano al cuerpo de la tejedora, y el segundo, al extremo opuesto, habitualmente fijado con una cuerda en forma de ye invertida a un tronco o un madero ubicado en el techo de la vivienda.
- **El palo central:** generalmente de caña brava, que sirve de separador se llama “putij” o “soncocho”.
- **El peine separador:** está hecha de Eucalipto, que sostiene el lizo, el crucial “peine de hilo”, que separa los hilos de la urdimbre y ayuda a levantarlos para pasar la trama.

- **La lanzadera:** es el instrumento que lleva el hilo horizontalmente a la urdimbre y cuyo número no pasa de dos, tiene el nombre de “minikero” o “mínico”.
- **El golpeador del tejido se llama igualmente “callhua”:** es un pequeño instrumento “escarbador” que la tejedora guarda en el bolsillo de su mandil, hecho de madera.

Tabla N° 1

Nombres originarios de los instrumentos del telar de cintura

Mochic (Éten)	Olmos	Sechura	Equivalente al Castellano
<i>Tésgam</i>	<i>Terlam</i>	<i>Tasila</i>	Telar en que se fija la urdimbre
<i>Uño</i>	<i>Silluque</i>	<i>Sillique</i>	Lacitos para cambiar la urdimbre
<i>Quide</i>	<i>Llagal</i>	<i>Llacala</i>	Golpeador con que se apreta la trama.

Quevedo, Z. (2015). *La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque*. (p.103). [Tesis]

3.4.3. Funcionamiento del telar cintura

De acuerdo a Cobo:

El cronista Cobo, describe el funcionamiento del telar de la siguiente manera: una vez que está situada la urdimbre en el telar, se divide este en dos planos, el plano inferior se sujeta a los bucles de una cuerda, unidos a un lizo que cuando es levantado arrastra los hilos hacia arriba, realizando de esta manera una inversión de planos. Cuando el dibujo que se quiere realizar es más complicado, el número de lizos que se colocan es mayor. El trama que es otro elemento del telar se coloca en una lanzadera que será pasada entre los dos planos que forman los hilos de la urdimbre, teniendo en cuenta que en algunas vueltas las pares cruzaban por los espacios comprendidos entre los hilos impares y pares del elemento, mientras que en otras vueltas los impares pasaban entre los

hilos pares que ahora se encuentran en la parte superior y los impares ya que los planos se habían invertido al elevar el lizo. Mientras se realizaba lo mencionado anteriormente se iban apretando y tupiendo (cerrando) la tela con un hueso puntiagudo y liso con el cual sin utilizar otros instrumentos la tela queda tejida y densa, de esta manera hacen los tejidos llanos y sencillos como los labrados de colores y figuras. Este principio simple de funcionamiento está sujeto tanto al telar móvil como al fijo. En el caso del telar móvil se caracteriza por que su superficie es inclinada y tener correas atadas en los bastones una que se sujeta en un punto inmóvil situado en alto y otra que se pasa por la cintura del tejedor lo que permitirá tensar o destensar la urdimbre mediante el simple movimiento corporal de echarse hacia atrás o de inclinarse hacia adelante.

En la figura n° 5 se puede observar a una tejedora lambayecana en la actualidad donde emplea el telar de cintura, produciendo hermosos



Figura N° 3: Tejedoras de Lambayeque empleando el telar cintura

Fuente: RPP NOTICIAS

Recuperado de: <https://rpp.pe/peru/lambayeque/suenos-de-exportacion-tejedoras-de-telar-de-cintura-y-su-arte-ancestral-quieren-conquistar-el-mundo-noticia-1191943>

ponchos, fajas de cintura, mantos, colchas entre otros tejidos en medio de una calle.

De acuerdo a Versteylen:

De acuerdo a lo que describe Versteylen de acuerdo al funcionamiento del telar describe que se trata de un sistema el cual consiste en alzar o bajar en una sola operación las urdimbres, para ello se utiliza un palo denominado “el lizo” el cual se ubica transversalmente sobre el urdido. Las urdimbres inferiores son enlazadas individualmente por un hilo formando un lazo, pasando entre cada urdimbre superior. Estos lazos se fijan sobre un cordón que a su vez se amarran contra el lizo, este armazón constituye el tinglado, para operar se levanta el lizo y se jalan las urdimbres inferiores por encima de las superiores para formar el cruce por encima; después de pasar el trama se deja bajar el cruce por un solo movimiento obteniéndose el cruce siguiente por debajo de las urdimbres superiores y estando las dos partes de urdimbre en su posición inicial. Operando así el tejido se acelera y permite una mejora en la calidad de la textura.

Menciones de algunas artesanas sobre el funcionamiento del telar de cintura:

Primero colocar el telar, con las urdimbres lisas, se levanta el telar con el liso; se pasa la lanzadera (que el laque lleva el hilo de la trama) por debajo y delante de las urdimbres (se “enlaza”); por último se aprieta y tuye el tejido de un solo movimiento, con otro instrumento puntiagudo para tensar o destensar el tejedor debe inclinarse o erguirse ya que se encuentra con el telar amarrado a su cintura.



Figura N° 4: se exhibe a unos artesanas empleando el telar de cintura dentro de una choza.

Quevedo, Z. (2015). La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque. (p.100). [Tesis]

3.4.4. Significado artístico del tejido del telar de cintura en la región de Lambayeque

Para determinar el significado artístico del telar de cintura en Lambayeque, primero se debe afirmar que los artesanos textiles son pieza importante dentro de un estamento social muy bien determinado desde los inicios de la civilización en el Perú, de esto se infiere que sus productos (los tejidos que realizan) tiene un alto valor estético.

Según Sara Acebedo: “los tejidos han sido la expresión artística de mayor duración y amplitud en los Andes y han servido como portadores de valores simbólicos y contenidos culturales. El tejido testimonia el proceso de la elaboración y trascendencia histórico-social a través de sus particularidades, técnicas simbólicas y artísticas.”

El mundo contemporáneo no ha valorado esta manifestación artística realizada por nuestros antepasados debido a una aplicación incorrecta en la cual las artes “mayores” conformadas por la pintura, arquitectura y escultura son las más importantes dejando de lado y limitando la apreciación de aquellos valores estéticos que están fuera de las normas establecidas por Occidente. Teresa Gisbert explica esto añadiendo lo siguiente: “Las culturas americanas, cuya cronología y desarrollo no es coincidente con el de Europa son, por esta razón, difíciles de estudiar y comprender. Hoy podemos apreciar el arte textil andino como “arte mayor” desde nuestra propia perspectiva, cuyas realizaciones pueden equipararse a las de la pintura contemporánea en el mundo de hoy...A su

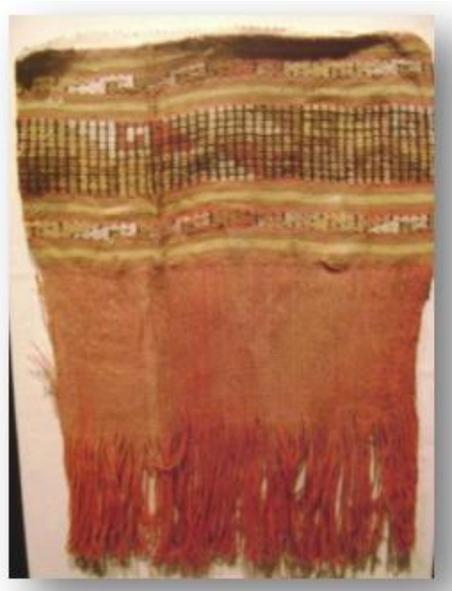


Figura N° 5:Quevedo, Z. (2015). La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque. [Tesis]

vez, representan a grupos humanos que en sus exposiciones creadoras mantienen hasta el día de hoy, el testimonio de su identidad cultural”.

La figura n°7 es un fragmento textil elaborado con la técnica de trama complementaria o paño, con ornamentación de desflecado en el borde. Utilizando algodón en tonos marrones rojizos, beige claros y medios, el artista ha decorado el extremo del textil a modo de cenefa, con un diseño abstracto, con olas de mar con ángulos rectos y líneas quebradas que

hacen lucir los tres colores elegidos en más gamas de tonos, creando armonía en su composición. Tiene una textura irregular y el ritmo constante, apreciándose cierto movimiento ascendente en las líneas.

La revitalización del tejido del telar de cintura en la región de Lambayeque se podrá entender cuando se logre comprender la importancia, trascendencia, valor y significado que tiene este arte ancestral para su propio lugar de origen. Para comprender mejor esto debemos entender lo que postula la UNESCO: "...la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias".

El tejido del telar de cintura tiene un grandioso valor significativo para su región ya que esto permitió hacer telares en las cuales este plasmado parte de su cultura y que esta se pueda dar a conocer a las distintas generaciones.

3.4.5. Clasificación de prendas originarias tejidas en el telar de cintura

Está constituido por las prendas populares que han perdurado a través de los años, conservándose en la actualidad. Además, Ramos afirma que los trajes usados por la población de la costa y de la sierra no tenían una gran diferencia, salvo la materia prima empleada para su confección.

Las prendas poseen valores simbólicos y culturales usados desde tiempos precolombinos y también actualmente en la región Lambayeque, como:

- Fajas
- Anacos o túnicas femeninas
- Unkus o camisas masculinas
- Mantos femeninos o llicllas
- Bolsas o Chuspas
- Vinchas

- Llautcs
- Ñañacas

a. Fajas o chumpis

Se refiere a la faja o el cinturón tejido que usaban las mujeres con sus trajes ajustados, asimismo, utilizaban camisas largas hasta el pie y muy anchas.



Figura N° 8: Quevedo, Z. (2015). La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque. (p. 70) [Tesis]

La figura n° 8 exhibe cuatro Chumpis de Lambayeque tardío, con motivos geométricos y abstractos de colores: marrón y rojo en distintas tonalidades. Además, de todas las prendas originarias, la faja es la única que se ha mantenido a través de los años, ya que actualmente se puede ver su uso por damas y varones de las comunidades de Monsefú, Cañaris, etc.



Figura N° 9: Quevedo, Z. (2015). La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque. (p.71) [Tesis]

En la figura n° 9 la mujer indígena está usando faja a la cintura, asimismo en la figura n° 10 la niña indígena está usando faja a la cintura.

b. Anacos o túnicas femeninas

Es un vestido o túnica realizada en técnica de “torzal de pares alternos” empleando fibra de algodón. Su diseño reemplaza al cuello por una abertura en forma de ojal, otra por las mangas que caen hacia los lados, como el mismo corte del vestido.



Figura N° 11: Quevedo, Z. (2015). *La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque.* (p. 76) [Tesis]

La figura n° 11 muestra a una niña usando el “anaco cortado”, una evolución de la prenda originaria, que se usaba también por la generación intermedia a la de la abuela y nieta.

La figura n° 12 se exhibe a dos mujeres utilizando forja, alforja, mantos y anacos tejidos en telar de cintura.

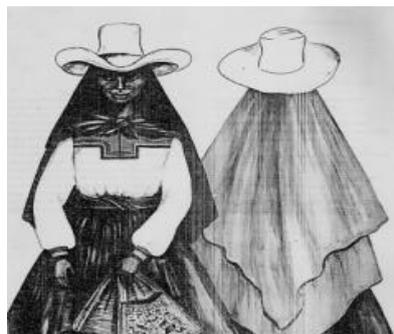


Figura N° 12: Quevedo, Z. (2015). *La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque.* (p. 77) [Tesis]

c. Unkus o camisas masculinas

Según la descripción de Kauffmann Doig, era una especie de camisa confeccionado en base a una tela rectangular. Esta era doblada por su mitad y cosida en los costados, excepto en la zona por donde debían pasar los brazos. En el centro de esta prenda el tejedor dejaba una abertura, para permitir el paso de la cabeza.



Figura N° 13: Quevedo, Z. (2015). *La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque.* (p. 79) [Tesis]

La figura n° 13 muestra un unku lambayecano, totalmente desplegado, con motivos iconográficos una serie de personajes masculinos, situados a cada lado del personaje mítico y central, quienes a su vez visten unkus.

d. Mantos femeninos, llicllas o punllukatas

Según Fray Diego Ocaña, eran para cubrirse por encima de los hombros con una manta cuadrada, sin ningún pliegue sino de algodón y lana.



Figura n° 14: Quevedo, Z. (2015). La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque. (p. 83) [Tesis]

En la figura n° 14 se observa una manta femenina usada actualmente en Incahuasi, también en la figura n° 15 se observa a una mujer indígena con traje de diario, usando lliclla sostenida en el pecho por un alfiler o tupu.



Figura n° 15: Quevedo, Z. (2015). La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque. (p. 81) [Tesis]

e. Bolsas o chuspas

Su uso se remonta al Perú precolombino, en el Lambayeque tardío. Es realizada de algodón con una simple decoración listada en una paleta cromática cálida: rojo, naranja y marrón. Sirve para portar las hojas de Coca.



Figura N° 16: Quevedo, Z. (2015). La revitalización del tejido de telar de cintura en la región de Lambayeque. (p. 85) [Tesis]

En la figura n° 16 se observa una bolsa de Lambayeque tardío.

3.5. Empresa textil

Marta Castañeda desde temprana edad estuvo interesada por los diferentes diseños de tejido por lo cual comenzó a recolectar fragmentos de estos tejidos de diferentes partes del Perú como: las mantas del valle de Colca, ponchos y máscaras que usan los danzantes de Paucartambo y Ollantaytambo en Cusco, toritos de Pucará, cucharas de madera de Lambayeque y candelabros de hojalata de Ayacucho.

Después de haber cursado la carrera de literatura en la Pontificia Universidad Católica e incluso trabajar en el área de comunicaciones del Palacio de Gobierno durante la presidencia de Alejandro Toledo decidió centrarse en lo que más le gustaba, es decir el arte popular resaltando la textilería. En su primer proyecto, ella fue contratada por una empresa para que con un grupo de mujeres tejedoras de la sierra de Ancash, a fin de desarrollar un producto atractivo para los turistas.

Más adelante apareció otro proyecto en Lambayeque, donde tuvo la oportunidad de recuperar una técnica ancestral, el telar de cintura. Cuando la empresa quiere ayudar a la gente que vive por los alrededores de donde esta opera, la contratan: “nosotros nos dirigimos al lugar y vemos si es que hay una tradición que se perdió, si es que se puede rescatar y si hay acceso a materias primas”.

Con el transcurrir del tiempo, Marta se dio cuenta que todos los productos que ayudaba a desarrollar merecían ser exhibidos en tiendas más allá de las locales. Entonces creó la marca “País Textil” y diseñó accesorios de carteras y cojines con tejidos en telar cintura y algodón nativo, con miras a llevarlos a una feria en Nueva York.

Ahora sus creaciones no solo se venden en las principales tiendas de diseño de Lima sino en varios países como Estados Unidos, Suiza, China, Panamá, Canadá y Bahamas. Por este motivo tiene a más de cincuenta tejedores de Caral, Cajamarquilla y Cajamarca, tejiendo todo el día sobre todo mujeres migrantes que han encontrado en un arte ancestral, su forma de vida. Miriam Celis Hernández es una diestra maestra en el telar cintura que se encarga de capacitar a las tejedoras y de desarrollar las muestras de cada nueva colección.



Figura N° 7 Muñoz, T. (2019). País textil: la marca de moda peruana que conquista el mundo. [Figura]. Recuperado de <https://revistadiners.pe/2019/08/23/pais-textil-la-marca-de-moda-peruana-que-conquista-el-mundo/>

4. CONCLUSIONES

Durante este proyecto se pudo comprobar que no solo la cultura Lambayeque ha utilizado el telar de cintura sino también lo llegaron a utilizar varias culturas antes de esta como Paracas y Moche, aunque se supo que su uso no fue desarrollado en amplitud tuvo bastante importancia para ellos ya que no solo utilizaban este telar para hacer tejidos para el pueblo, sino que tejían también para los incas de aquellas épocas.

Otra conclusión es se supo es que la cultura Lambayeque utilizo dos tipos de telares, el primero que es el telar de cintura y el segundo que es el telar de 4 estacas. Se sabe que el desarrollaron más fue el telar de cintura ya que era más fácil y adaptable para ellos, pero en contraparte de este telar es que lo utilizaban amarrado a la cintura y al ser continuo el uso esto les generaba dolores en la espalda.

El telar de cintura ha tenido vital importancia porque tiene un significado artístico y mucha historia (contenido cultural) en la región de Lambayeque ya que los artesanos textiles eran piezas importantes en el estamento social de aquella época, inclusive las prendas hechas por estos artesanos ha perdurado hasta la actualidad y es que mediante las imágenes o significados que contenían las prendas se sabe parte de la historia de la civilización de Lambayeque, pero no solo de esta cultura sino en todo el mundo.

Otro punto importante es que sabemos que este telar de cintura no quedo por completo en el olvido, sino que en la actualidad hay empresas, aunque muy pocas, que revalorizan esta técnica, como le mencionamos anteriormente no solo era tejer o utilizar este telar porque si, sino porque es una costumbre de nuestros ancestros y por tal hecho no debemos olvidarnos ya que es parte importante de nuestra cultura Andina.

5. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, S. (1999). Tejidos milenarios del Perú. De Lavalle y De Lavalle (Dirs). Una visión andina del arte textil republicano. (pp. 731- 801). Lima: Integra AFP. Ausonia S.A.

Manrique, E. (1999b). Tejidos milenarios del Perú. De Lavalle y De Lavalle (Dirs). Tecnología textil en el Perú. (pp. 29-74). Lima: Integra AFP. Ausonia S.A.

UNESCO. United Nations for Education, Science and Culture Organization. Recuperado de <http://www.unesco.org>

Muñoz, T. (2019, 23 de agosto). País textil: la marca de moda peruana que conquista el mundo. Diners. Recuperado de <https://revistadiners.pe/2019/08/23/pais-textil-la-marca-de-moda-peruana-que-conquista-el-mundo/>

Historia del Perú. (2018). Cultura Lambayeque o Sicán. Recuperado el 12/11/18. Disponible en: <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/culturalambayeque-sican/>

Gutiérrez, C. (2016). Lambayeque, algodón nativo y artesanía textil. Lima: USMP

Flores, T. Renacimiento de tejidos ancestrales del Perú (2019) https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/5182.pdf

IMANAY PERU (2012). Telar de Cintura. Recuperado de <http://imanayperu.blogspot.com/2012/11/telar-de-cintura-tejido-en-kallwa.html?m=1>

6. ANEXOS



Figura N°17: Pretelares y primeras técnicas

Fuente: Propia

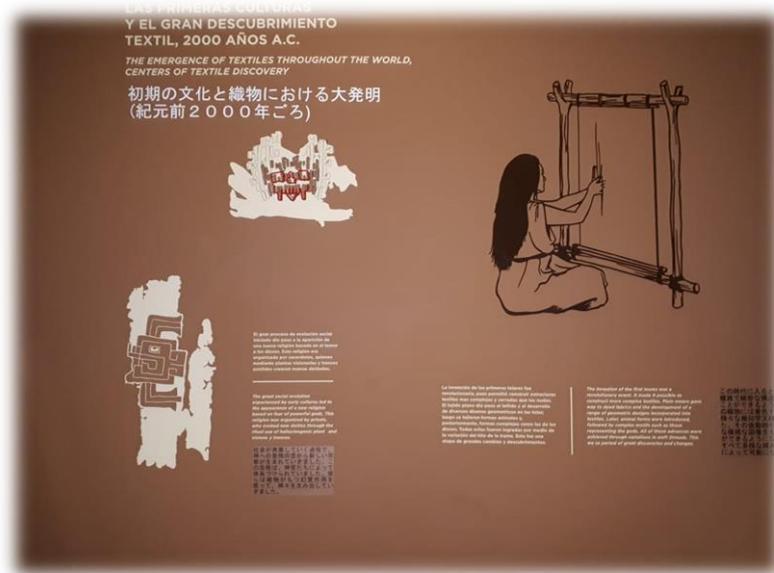


Figura N°18: Primeras culturas y el gran descubrimiento textil

Fuente: Propia



Figura N°19: Cultura Lambayeque
Fuente: propia



Figura N°20: Visita al Museo a mano

Fuente: propia



Figura N°21: Visita al Museo a mano

Fuente: propia



Figura N° 22: Museo

Fuente: Propia