

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)

Escuela Profesional de Ingeniería de Seguridad y Salud en el Trabajo de la

Facultad de Ingeniería Industrial



Historia y evolución de la industria del algodón en los Estados Unidos de América

ASIGNATURA: Sociología Aplicada

DOCENTE: Francisco Javier Wong Cabanillas

ESTUDIANTES	CÓDIGO
Coaquira Aira James Andre	15170261
Hinostroza Serpa Almendra Bressia	15170292
Lavado Panduro Sherly Majory	15170280
Lázaro Tohalino Marcelo	15170271
Rivera Sánchez Harold Roger	15170284

2019

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
1. CONTEXTO GEOGRÁFICO HISTÓRICO	4
2. SURGIMIENTO DEL TELAR ARTESANAL	9
3. INDUSTRIA TEXTIL	14
4. TELAR ARTESANAL EN LA ACTUALIDAD	19
4.1. INDUSTRIA DEL ALGODÓN EN LA ACTUALIDAD.....	20
4.2. VERDADES DEL ALGODÓN DE EE. UU.....	22
5. BIBLIOGRAFÍA	25
6. AUTORES	26

PRESENTACIÓN

La producción algodонера de los Estados Unidos constituye una de las industrias más sólidas del mundo, ya que le ha permitido consolidarse con el tercer lugar después de China e India. Y es que entre los años 2016-2017, sus exportaciones al país asiático representaron el 45% del total de las importaciones de algodón de dicho país; y de acuerdo con los informes anuales de la Secretaría del Comité Consultivo Internacional del Algodón, en el 2018 se convirtió en el país exportador de algodón en bruto más grande con aproximadamente 3 millones de toneladas.

En ese sentido, el presente trabajo se centra en el estudio de La trayectoria de la industria del Algodón en los Estados Unidos de América. Para lo cual, los datos que se recopilaron para el análisis de la situación algodонера del país tomaron como año base a 1860; teniendo en cuenta que sus inicios ocurrieron años anteriores, aunque limitadas a pequeñas importaciones de algodón que provenían del lado oeste de las Indias.

Asimismo, se llevó a cabo este estudio bajo el enfoque cualitativo que permitió recoger y utilizar los escritos; y documentarlos según la pertinencia.

Con este fin, el trabajo se estructuró en 4 títulos y la bibliografía; de los cuales, el primero presenta el Contexto Geográfico Histórico a manera de introducción general y narra brevemente los acontecimientos históricos ocurridos en el país.

En el Segundo capítulo se aborda el Surgimiento del telar artesanal con la puesta en marcha de La Spinning Jenny construida por Christopher Tully.

Finalmente, los títulos 3 y 4 corresponden a la Industria Textil y al desarrollo del Telar artesanal en la actualidad, las cuales fueron progresando constantemente desde 1830.

1. CONTEXTO GEOGRÁFICO HISTÓRICO

La guerra de Independencia de los Estados Unidos fue un conflicto que enfrentó a las trece colonias británicas originales en América del Norte contra el Reino de Gran Bretaña. Ocurrió entre 1775 y 1783, finalizando con la derrota británica en la batalla de Yorktown y la firma del Tratado de París.

Durante la guerra, Francia ayudó a los revolucionarios estadounidenses con tropas terrestres. Las colonias británicas que se independizaron de Gran Bretaña edificaron el primer sistema político liberal y democrático, alumbrando una nueva nación, los Estados Unidos de América, incorporando las nuevas ideas revolucionarias que propugnaban la igualdad y la libertad. Esta sociedad colonial se formó a partir de oleadas de colonos inmigrados y no existían en ella los rasgos característicos del rígido sistema estamental europeo.

El Tratado de París se firmó el 3 de septiembre de 1783 entre el Reino de Gran Bretaña y los Estados Unidos de América y puso fin a la guerra de Independencia de los Estados Unidos. El cansancio de los participantes y la evidencia de que la distribución de fuerzas, con el predominio inglés en el mar, hacía imposible un desenlace militar, condujo al cese de las hostilidades.

La Rebelión de Shays fue un levantamiento armado en Massachusetts, principalmente en Springfield y sus alrededores durante 1786 y 1787. El veterano estadounidense de la Guerra de Independencia de los Estados Unidos Daniel Shays lideró a cuatro mil rebeldes (llamados shaysites) en una protesta contra las injusticias económicas y civiles percibidas. Shays era un granjero de Massachusetts al comienzo de la Guerra de Independencia; se unió al Ejército Continental, participó en las batallas de Lexington y Concord, Batalla de Bunker Hill y Batallas de Saratoga, y finalmente fue herido en combate.

En 1787, los rebeldes de Shays marcharon contra la Armería de los Estados Unidos en Springfield en un intento fallido de apoderarse de sus armas y derrocar al gobierno. El

gobierno federal se encontró incapaz de financiar tropas para sofocar la rebelión, y en consecuencia fue sofocada por la milicia del Estado de Massachusetts y una milicia local financiada con fondos privados. La opinión generalizada era que los Artículos de la Confederación necesitaban ser reformados como el documento gobernante del país, y los eventos de la rebelión sirvieron como un catalizador para la Convención de Filadelfia y la creación del nuevo gobierno.

El impacto de la Rebelión de Shays hizo que el general retirado George Washington regresara a la vida pública, lo que condujo a sus dos términos como primer presidente de los Estados Unidos. Todavía hay debate entre los estudiosos sobre la influencia de la rebelión en la Constitución y su ratificación. En la ciudad de Filadelfia, tuvo lugar una convención cuyo objetivo era solucionar los problemas derivados de los Artículos de Confederación, que era el documento que establecía la forma de gobierno central hasta ese entonces. Varios de los representantes participantes decidieron que era preferible crear una nueva constitución en vez de modificar los artículos.

Después de varios meses de debate, estos representantes terminaron firmando la Constitución de los Estados Unidos. En este documento estaría la ley suprema por la que se regiría una nueva nación: Estados Unidos de América.

Luego de la elección de George Washington como el primer presidente en 1789, el Congreso aprobó muchas leyes organizando el gobierno y adoptando la Declaración de los Derechos Humanos en forma de diez enmiendas para la nueva Constitución. En muchas ocasiones, en las votaciones a presidente en la primera América, el voto popular no contaba.

Washington se puso en marcha para la creación de la Rama Ejecutiva del Gobierno de los Estados Unidos. El Congreso aprobó el Acta Judicial de 1789, en la cual se establecía el sistema judicial federal, incluyendo la Corte Suprema.

La compra de Luisiana en 1803 dio a los granjeros del oeste el uso de las orillas del río Mississippi, moviendo la presencia francesa del oeste de los Estados Unidos y dando a los granjeros vastas extensiones de tierra, y la visión de líderes estadounidenses de la creación de una "Gran Nación".

La Guerra de 1812 entre los Estados Unidos y el Reino Unido convirtió a estos en una nación soberana, capaz de decidir sobre sus propios asuntos sin la intervención del Reino Unido. Con el fin de la alianza de guerra británica con los nativos americanos del este del río Mississippi, los colonos blancos ocuparon las tierras indígenas del oeste del mismo río. En 1830, el Gobierno Federal forzó la deportación de las tribus del sureste a tierras menos fértiles al oeste.

El nuevo gobierno federal sería más fuerte que el anterior. Para evitar que en el futuro surgiera una tiranía, el poder fue dividido en tres ramas de gobierno separadas: la ejecutiva, la legislativa, y la judicial. Mediante un sistema de control y equilibrio, cada rama del gobierno evitaría que las otras se volvieran demasiado poderosas.

Con el objetivo de asegurar el respeto a la soberanía de los individuos, la constitución protegía ciertos derechos de las personas. Para profundizar este aspecto, poco después de su creación, se agregaron 10 enmiendas que son conocidas como la "Carta de Derechos."

Entre los derechos y libertades que la Carta de Derechos garantiza se encuentran los siguientes: la libertad de expresión, la libertad de asamblea, la libertad religiosa, la libertad de petición, y el derecho a tener y portar armas; el derecho a no ser sometido a registros e incautaciones irrazonables, o a castigos crueles e inusuales; el derecho a no testificar contra uno mismo, al debido proceso, y a un juicio rápido con un jurado imparcial y local.

La Carta de Derechos juega un papel central en el derecho estadounidense y en su gobierno, y continúa siendo un símbolo fundamental de la libertad y la cultura de la nación.

Desde ese entonces, con un total de 27 enmiendas, la Constitución provee el marco para la organización del gobierno de Estados Unidos de América.

Una de las circunstancias que contribuyen a dar a la Revolución americana un alcance universal es justamente el hecho de ser la primera. Los Estados Unidos de América fueron el primer país del mundo donde se implantó el Nuevo Régimen, y logro prevalecer. Fue así la primera comprobación fáctica de que unas doctrinas consideradas por muchos como utópicas eran realizables por actos positivos.

Cuando el duodécimo congreso se reunió en noviembre de 1811 —tres días antes de la Batalla de Tippecanoe—, un grupo de jóvenes republicanos, apodados los "Halcones de la guerra" por sus adversarios, tomaron la iniciativa. Provenían en su mayoría de los Estados occidentales o de las regiones fronterizas del bajo sur y eran ardientes nacionalistas que creían que los Estados Unidos de América no podrían considerarse una nación independiente puesto que habían aceptado de forma pasiva que se interfiriera en su comercio.

Su dirigente era Henry Clay, de Kentucky. Elegido presidente de la Cámara de representantes llenó los comités claves con sus compañeros de los "Halcones de la guerra" como John C. Calhoun, Carolina del sur, y Félix Gruñid, de Tennessee, y utilizó su influencia en otros sentidos para impulsar la guerra.

Madison no era un Halcón de la guerra, pero desesperaba por un cambio en la política británica. Puede que también temiera que la falta de disposición para ir a la guerra con el fin de afirmar los derechos estadounidenses diera como resultado que se le negara ser elegido candidato por el partido para las elecciones de 1812. De este modo, el 1 de junio de 1812, envió un mensaje de guerra al congreso enumerando varias violaciones británicas.

Comenzaba con las levadas y seguía citando el acoso a los transportes frente a las costas estadounidenses, el uso de supuestos bloqueos y las extensas restricciones de las órdenes del consejo.

Por último, alegaba que los británicos habían incitado a la guerra fronteriza con los indios. El congreso respondió con una declaración de guerra el 18 de junio. Dos días antes, Castlereagh había anunciado la intención del gobierno británico de revocar las órdenes del consejo, pero la revocación de las órdenes del consejo no habría sido suficiente para preservar la paz; el gobierno de Madison también habría insistido en que acabaran las levas, a lo que sin duda se habrían negado los ingleses.

Finalmente, en junio de 1812, el presidente James Madison llamó a la guerra y superó la oposición de los intereses comerciales del noreste. La estrategia estadounidense exigía una guerra contra el transporte marítimo británico y, especialmente, el corte de los envíos de alimentos a las plantaciones de azúcar británicas en las Indias Occidentales. La conquista de las colonias del norte que luego se convirtió en Canadá fue una táctica diseñada para dar a los estadounidenses una posición negociadora sólida. El principal objetivo de los británicos era derrotar a Francia, así que hasta que eso sucedió en 1814, la guerra era principalmente defensiva. Para reclutar aliados entre los indios, liderados por Tecumseh, los británicos prometieron que se crearía un estado indio independiente en territorio estadounidense. Las repetidas invasiones estadounidenses de Canadá fueron fracasos, debido a preparaciones inadecuadas, generales muy pobres y la negativa de las unidades de la milicia a abandonar sus terrenos. Los estadounidenses tomaron el control del lago Erie en 1813 y destruyeron el poder de los aliados indios de los británicos en el noroeste y sureste. La invasión británica de la Bahía de Chesapeake en 1814 culminó en la "Quema de Washington", pero el posterior ataque británico contra Baltimore fue rechazado. La invasión británica del estado de Nueva York en 1814 fue derrotada en la Batalla de Plattsburgh, y la invasión de Luisiana que se inició antes de que se alcanzara el cese al fuego, y produjo el Tratado de Gante, que restableció el *statu quo ante bellum*. Ninguno de los dos bandos logró avances territoriales, y se abandonó el plan británico para crear una nación india. El Reino Unido conservó el

derecho teórico de impresión, pero dejó de impresionar a los marineros, mientras que los Estados Unidos abandonaron el tema para siempre. Estados Unidos celebró el resultado como una "segunda guerra de independencia" victoriosa. Los británicos, después de haber derrotado finalmente a Napoleón en Waterloo, celebraron ese triunfo y en gran parte olvidaron la guerra con Estados Unidos. Las tensiones entre Estados Unidos y Canadá se resolvieron a través de la diplomacia. La guerra de 1812 marcó el final de un largo período de conflicto (1775–1815) y marcó el comienzo de una nueva era de paz entre las dos naciones.

América fue también un mito, país lejano, y considerado e muchas partes como exótico, presentaba una sociedad de hombres iguales y libres, trabajadores y soberanos. Aquel espectáculo, desfigurado por la distancia, estaba lleno de maravillosas sugerencias.

Se puede decir entonces que, desde el punto de vista económico, los Estados Unidos de Norteamérica se liberaron de las trabas mercantilistas que les imponía la metrópoli cuando eran colonias y se lanzaron a un proceso de expansión económica y territorial hacia el oeste que los llevó a convertirse en una gran potencia en estos días, puesto que la burguesía asumió el liderazgo de una moderna sociedad de clases; mientras otros estados permanecían anclados todavía en la sociedad estamental.

2. SURGIMIENTO DEL TELAR ARTESANAL

La primera cultura del algodón en los Estados Unidos con el propósito de criar en la península se buscó un material para ser elaborado en una tela.

Entre las bahías de Chesapeake y Delaware ya en 1736, tenía antes de ese tiempo principalmente considerado como una planta ornamental, y criado solo en jardines en la costa oriental de la tierra de María, los condados inferiores de Delaware, y localidades ocasionales en los estados intermedios. Anteriormente a esta fecha, sobre 1733, su cultura parece haber sido emprendida experimentalmente en el sur de Carolina, donde se encontraba en los jardines.

Una exportación de siete se registran bolsas de Charleston, en 1747; pero la duda es sobre su crecimiento en la colonia. Unos años más tarde fue una producción reconocida de las Carolinas, en una forma muy pequeña, como también de la Louisiana francesa. Pero algodón no fue en ninguna medida apreciable una producción de los Estados del Sur anterior a la Guerra Revolucionaria, y su uso como material para hilar y tejer, con su valor relativo como artículo de riqueza nacional, apenas se pensaba en él a comparación con el cáñamo y el lino. Todo lo que se crió se consumió en casa, y en 1770, las entradas totales de algodón americano en Liverpool ascendieron a tres pacas de Nueva York, cuatro de Virginia y Maryland, y tres barriles de Carolina del Norte.

En 1784 se incautó una importación de ocho bolsas de algodón en Liverpool, bajo el supuesto de que una cantidad tan grande no podría haber sido producción estadounidense. Al año siguiente, sin embargo, la exportación de Charleston regularmente comenzó, una bolsa fue enviada a Inglaterra desde esa ciudad. Durante los mismos doce meses doce bolsas fueron ingresadas en Liverpool desde Filadelfia, y uno de Nueva York. El aumento a partir de entonces fue marcado.

La bolsa promedió 150 lbs., Y de 1786 a 1790 las siguientes cantidades se exportaron: 1786, 6 bolsas; 1787, 109 bolsas; 1788, 389 bolsas; 1789, 842 bolsas 1790, 81 bolsas, agregando 1441 bolsas, o 216,150 lbs.

La historia de la fabricación de algodón en los Estados Unidos comienza con la organización de una fábrica en Beverly, Massachusetts, en 1787. Anteriormente, lo que sea el algodón que se había convertido en tela se había hilado en la rueda giratoria ordinaria, que era propiedad de casi todos los hogares, y tejida en el telar de mano. La Spinning Jenny giratoria que se vio en Estados Unidos se exhibió en Filadelfia, en 1775, construido por el Sr. Christopher Tully según el plan de Hargreaves, desarrollada como una maquina con 8 carretes en un extremo, girados por una rueda más grande que en las maquinas normales. Esta

máquina, que giraba veinticuatro hilos, estaba asegurada por una asociación de personas deseosas de establecer una empresa doméstica, que formó ellos mismos en una compañía, llamada "The United Company of Philadelphia for Promoting American Manufactures ". Esta compañía, además de operar Tully's máquina, empleó a cuatrocientas mujeres para hilar y tejer a mano. La mujer que hilaba a mano solo podía mover un huso, para manejar una Spinning Jenny bastaba el trabajo de un sólo hombre ayudado por tres o cuatro niños.

La compañía fue rápidamente un éxito, el stock subió de su valor nominal de £ 10 a £ 17 en dos años. El negocio, sin embargo, no se llevó mucho tiempo por la Empresa, pero en pocos años fue controlada por uno de los directores, Samuel Wetherill, quien durante la Revolución tenía contratos para telas de lana para el Ejército.

La Industria Textil a lo largo del siglo XVIII la industria textil conocerá importantes innovaciones técnicas. La mayor parte de las cuales serán realizadas por artesanos sin especiales conocimientos científicos. La innovación continua y acelerada, frente a técnicas y herramientas artesanas que habían permanecido casi inmutables durante siglos. En apenas cincuenta años unos pocos inventos acabarán con herramientas centenarias y abrirán paso a la producción en masa.

Pero probablemente el salto a un sistema industrial se dio con la invención de una máquina hiladora que utilizaba como fuerza motriz el agua: la Water Frame. Que fue inventada por Richard Arkwright en 1768. Este invento exigía la concentración de numerosas máquinas y obreros trabajando a jornada completa bajo el techo de un edificio situado junto a una potente corriente de agua. La Water Frame debe ser considerada como un invento que supone un enorme salto cualitativo. Hasta entonces las máquinas de hilar, como la Spinning Jenny, se limitaban a ser una versión mejorada de los antiguos tornos de hilar: necesitaban la fuerza humana como energía y la presencia de un trabajador muy especializado. Arkwright consideró la utilización de caballos para mover su máquina hasta que en 1771 se decidió por

crear una factoría en Cromford aprovechando la corriente del río. Una gran fábrica llena de máquinas hiladoras movidas por energía hidráulica que requerían mano de obra no muy especializada: un sistema que se extendió por toda la geografía británica y que se utilizó en otras actividades textiles y pronto en otros sectores manufactureros. Es la invención de una maquinaria que precisa enormes cantidades de energía la que llevará a la industria a concentrarse en grandes fábricas (factory system).

Otra máquina de hilar importante fue la Mule-Jenny, que fue inventada por Samuel Crompton en 1779. Esta máquina era un cruce entre la jenny y la Water Frame, producía un hilo más fino y era capaz de utilizar más de 300 usos a la vez.

El hilo que fabricaba esta máquina era de más calidad que el de la Spinning Jenny, era más fino y resistente. Pero la Water Frame era un mecanismo grande y pesado que ya no podía mover un hombre.

Para accionar la Water Frame se empezó por utilizar la fuerza hidráulica de los ríos pero, a partir de 1785, ya se le empezó a aplicar la máquina de vapor.

Otro problema que presentaba la Water Frame era el de su precio, mucho más elevado que el de los mecanismos anteriores.

El sector lanero también fue adoptando estas novedades técnicas, aunque más lentamente de hecho durante muchos años, el sector lanero había visto con temor al algodón, porque era una materia prima que venía de afuera, no se producía en Gran Bretaña. Y para proteger a los hiladores de lana, el parlamento de Londres llegó a prohibir la importación y el uso de paño de algodón para que no dañara la producción nacional de lana y seda. Pero los empresarios del algodón consiguieron levantar la prohibición en 1774 y desde entonces el algodón se convirtió en la materia prima textil que impulsó la Revolución Industrial: competitiva por su bajo.

En 1786, la cultura del algodón había tenido tanto éxito que el Sr. Madison en una convención en Annapolis, Maryland, llamada para considerar la condición deprimida del país, remarcó, en su discurso, que "no había razón para duda que Estados Unidos algún día se convierta en un gran productor de algodón país."

Hacia 1790, se convirtió en el instrumento predilecto para el hilado de algodón. Al igual que el bastidor de agua, permitía el empleo a gran escala de mujeres y niños, pero a diferencia, favorecía la construcción de enormes fábricas en ciudades donde el carbón era barato y la mano de obra abundante. Manchester, que tenía solamente dos hilaturas de algodón en 1782, tenía cincuenta y dos veinte años después. Las nuevas máquinas de hilar invirtieron la presión de la demanda entre el hilado y el tejido, y llevaron a una búsqueda más insistente de una solución a los problemas del tejido mecánico.

La invención de la desmotadora de algodón por Eli Whitney en 1793, por la cual el trabajo de un hombre podría limpiar para el mercado mil libras de algodón de las cinco o seis libras por el proceso manual habitual, de inmediato dio un impulso a la cultura de la planta.



Ilustración1. Modelo de hiladora Jenny (1767). Hiladora Jenny [Figura]. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Hiladora_Jenny

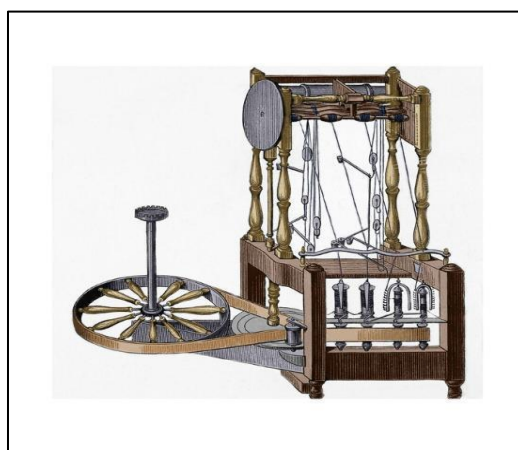


Ilustración2. Spinning-Frame. Diseñado en 1769 por Richard Arkwright (1732-1792) [Figura]. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1quina_hiladora

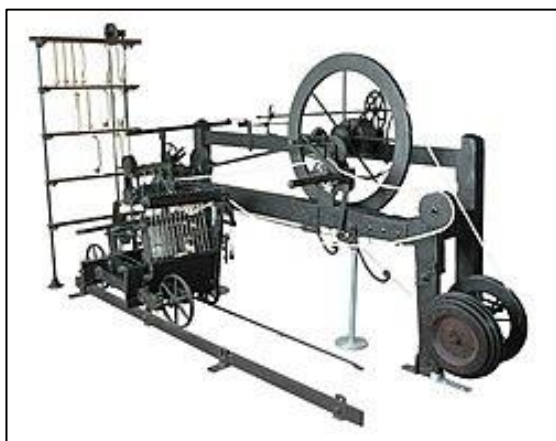


Ilustración 3. Spinning mule o mula de hilar del inventor Samuel Crompton (1775) [Figura]. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Mula_de_hilar

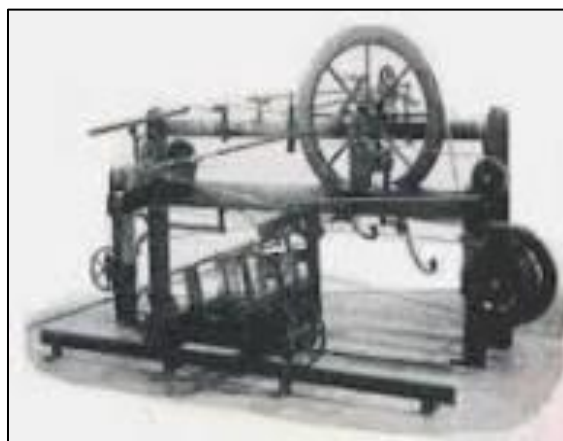


Ilustración 4. Desmontadora de algodón. Designado por Eli Whitney en 1793) [Figura]. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=desmontadora+telar&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=>

3. INDUSTRIA TEXTIL

Los intentos de mejora por parte de Bridgewater, siendo resultados imperfectos de un conocimiento original de las invenciones inglesas, solo sirvieron para estimular que la opinión pública apoye y patrocine más a las empresas nacionales. En esta situación de la industria, el gran cambio apareció junto con una persona llamada Samuel Slater.

Samuel Slater, natural de Derbyshire y nacido en 1768, a sus catorce años fue aprendiz de Jedediah Strutt, en Milford, quien a la vez era socio con Richard Arkwright en el negocio de la hilandería. Se mantuvo sirviendo al Sr Strutt por muchos años, como parte de su aprendizaje, con el supervisando la construcción de nuevas obras, diseños para perfeccionar las áreas de trabajo. Antes de que se acabe el tiempo de su aprendizaje, Slater había leído en el periódico sobre el interés despertado en América sobre la hilandería y las recompensas ofrecidas por maquinaria para producción de manufacturas de algodón, decidiendo entonces de forma silenciosa, después de familiarizarse completamente con los procesos de mejora de las máquinas, probar su fortuna en América.

Consciente de la imposibilidad de robar modelos y dibujos de las maquinarias, ya que oficiales de aduanas registraban minuciosamente cada pasajero, Slater estudio en detalles cada parte del negocio junto con una observación diligente de los procesos, y gracias a su buena retención de memoria se convirtió en un maestro absoluto de la industria en todos sus detalles.

El 17 de noviembre de 1789, aterrizo en New York. En enero del siguiente año, insatisfecho con las oportunidades ofrecidas por la compañía manufacturera de New York, con quienes tenia negociaciones por sus ideas, decidió ir a Providencia y tener un contrato con Brown&Almy (empresa textil de los hermanos Brown y William Almy) para producir una “máquina de hilar perpetua” para ellos.

Esta empresa liderada por Moses Brown, ya había intentado usar máquinas de hilar híbridas producidas después de los intentos de diseño por Bridgewater, los cuales fueron tildados como “demasiado imperfectos para ser eficientes”. El 18 de enero, Brown llevo a Slater a Pawtucket, dándole las facilidades y dándole lo que necesite para su proyecto de las máquinas de hilar mejoradas. Trabajando por sí mismo, Slater logro acabar para el 20 de diciembre las nuevas máquinas con los principios de Arkwright. Estas máquinas funcionaban con ayuda de agua para la producción. En abril de 1793, Almy, Brown y Slater erigieron un pequeño molino, conocido en estos días como “Old Factory”, donde se operaba usando la técnica de energía hidráulica conocida como el sistema Arkwright. Con el tiempo se aumentó la maquinaria mientras el negocio iba prosperando más.

Cinco años después Slater junto a Oziel y William Wilkinson se formó la compañía “Samuel Slater& Co.” Junto con una fábrica en Pawtucket. En 1806 con la llegada de su hermano John, quien vino de Inglaterra con el conocimiento de las más recientes mejoras y procesos, construyeron una aldea de molinos llamada Slaterville. Incluía un molino grande y moderno, casas de vecindad para sus trabajadores y una tienda de la empresa, un pequeño

bolsillo de la industria, una aldea rural ya hecha. El sistema de fábrica de Slater se conoció como el Sistema de Rhode Island.

La introducción del sistema Arkwright a la industria textil americana por parte de Samuel Slater dio un gran impulso al área de manufactura del algodón en el país. Muchas personas, aprendiendo sobre los procesos de él, dejaron su empleo para volverse independientes; se crearon varias fábricas de sus aprendices entre las cuales están Wolcott y Robbins quienes trabajaron tanto en el molino de Pawtucket como en Slaterville.

El periodo de la disputa con Inglaterra, sin embargo, fue testigo de una rápida expansión de la industria manufacturera de algodón en Estados Unidos. Con el embargo de 1807, el acto de Non-Intercourse y la Guerra de 1812, los suministros de algodón suministrado por Gran Bretaña se cortaron casi por completo y los estadounidenses fueron dejados a valerse con sus propios recursos. Los altos precios de la tela de algodón atrajeron a los inversores a esta forma de empresa industrial, y al mismo tiempo las restricciones al comercio extranjero alentaron el retiro de capital del mar.

Las estadísticas para este período no son muy confiables, ya que las estimaciones de varias personas difieren. Sin embargo, todos están de acuerdo en que el número de husos aumentó rápidamente después de 1807. El período posterior a ese año fue el momento en que el hilado del algodón se estableció como una industria textil en los Estados Unidos, aunque había sido fundada diecisiete años antes.

Aunque el número de husos continuó aumentando después del final de la guerra en 1814, la joven industria tenía sus propias dificultades. Los fabricantes estadounidenses ya no estaban protegidos de sus competidores extranjeros por las prohibiciones de guerra, y los comerciantes británicos comenzaron a enviar grandes cantidades de productos de algodón a América. La afluencia de tantos productos de algodón causó problemas al reducir los precios increíblemente altos a un nivel mucho más bajo.

De esta terrible competencia, los fabricantes estadounidenses encontraron soluciones de dos formas. Por un tiempo la tarifa de 1816 los ayudo. Más importante, sin embargo, en frente a la inminente calamidad, estaba el ingenio de mejorar su maquinaria. Todos los primeros molinos estaban equipados de acuerdo a los planes ingleses traídos por Slater, pero durante la guerra los fabricantes empezaron a experimentar por sí mismos. La invención más importante de este periodo fue el telar mecánico en 1814 por Lowell, quien construyo la maquina independientemente de un plano o modelo inglés. Un año después los telares mecánicos fueron introducidos en la industria y en algunos años prácticamente toda la tela de algodón era fabricada en el país por los telares mecánicos.

Otro factor en el desarrollo de la industria fue el aumento de la producción de algodón crudo en los estados del sur y la disminución del precio de la materia prima. Esto beneficiaba a los fabricantes extranjeros, así como a los de américa, además estimuló una mayor demanda de tela de algodón. Finalmente, la población del país se estaba volviendo más grande y más rica; por lo tanto, un mercado más grande era mejor pagado.

La industria progresó constantemente de 1830 a 1860, las estadísticas para 1831 fueron recogidos por un comité designado en la convención de " The Friends of Domestic Industry" celebrada en ese año e incluía solo los molinos en Nueva Inglaterra y los Estados medios. Las otras cifras provienen principalmente de los informes del censo y aunque son inexactos, no son irrelevantes. La mayor eficiencia de la maquinaria en las fechas posteriores es indicada por el aumento en el consumo de algodón crudo en una tasa más rápida que la del número de husillos.

La cantidad de algodón crudo también aumentó relativamente más rápido que el valor del producto, reduciendo así la caída en el precio de la tela como resultado de un algodón más barato y métodos más económicos para fabricar. El número de establecimientos, por otro lado, no aumentó después de 1840.

Mientras la industria progresaba en los Estados Unidos, no sucedía lo mismo respecto a las proporciones en la fabricación de algodón de la industria británica, ya que el número total de husos en Gran Bretaña fue estimado en aproximadamente 21 millones en 1850 y en 30 millones en 1861.

Los mismos factores que había estimulado la introducción de la fabricación de algodón en Gran Bretaña en la última mitad del siglo XVIII: clima, energía hidráulica, carbón, genio inventivo, así como libertad de restricciones sociales y políticas, continuaron promoviendo el crecimiento de la industria en años posteriores.

Después de que la industria estaba bien establecida, poco le importaba fabricantes de algodón si el arancel era alto o bajo.

La ley de 1816 probablemente sirvió para ayudar a la industria naciente, y actos posteriores pueden haber alentado algo la producción de bienes de un grado superior. Pero este último también fue fomentado por las mejoras técnicas, el conocimiento y la experiencia adquirida por los fabricantes, y la creciente demanda que resultó de la acumulación de riqueza en el país.

Justo en este momento, cuando la tasa de progreso era grande, la guerra civil estalló durante cinco años y la industria se vio afectada no solo por el desorden del capital, sino por la imposibilidad de asegurar la materia prima. En tal sentido, hay prácticamente un vacío en la historia de la industria durante el período. La guerra causó una pequeña ruptura en la tendencia que se venía dando hacia una mayor escala de producción y la evolución de eficiente organización.

Sin embargo, la reanimación fue rápida después de 1865 y la fabricación de algodón progresó a lo largo de las líneas posteriores de desarrollo. Después de este año, al igual que antes de 1860, los salarios relativamente altos otorgaron una prima a los dispositivos que facilitaban el trabajo manual, lo que estimuló la invención

Puede decirse que La guerra trajo consigo a la era de la alta protección; y como resultado de las tarifas los telares aumentaron, pero la producción siguió siendo predominantemente de tela gruesa para el mercado interno. Por lo tanto, la ruptura causada por la Guerra Civil, no desvió el desarrollo de la industria estadounidense de fabricación de algodón en nuevas líneas.

4. TELAR ARTESANAL EN LA ACTUALIDAD

El incremento de la producción artesanal por la demanda en el mercado ha ocasionado cambios en la especialización de la producción, la introducción de innovaciones, e incluso la quiebra económica de ciertas unidades productivas por la competencia. Como se señaló, inicialmente la producción artesanal estaba dirigida al mercado local, pero cada vez más tiende a expandirse comercialmente con diversas consecuencias. El transporte de artesanía se ve favorecido por las vías de comunicación terrestre y aérea, bajo la modalidad de paquetería con pago a destino que ofrecen varias compañías, y que hoy están presentes. Los artesanos han creado una red de comercio que cubre destinos turísticos importantes, sobre la base de las relaciones familiares de parentesco y solidaridad, rompiendo los límites locales. También han establecido conexiones con tiendas especializadas para colocar sus prendas.

La respuesta de los artesanos para entrar en el mercado es la innovación. En la actualidad casi se ha suprimido el uso de la lana, quedando sólo el algodón como materia prima y la incorporación reciente de materiales de fibras sintéticas. En las últimas dos décadas, las unidades artesanales han diversificado sus productos con mejoras notables en su presentación final las mejoras que introdujeron son materia prima de primera calidad, costura y tejidos más cuidados, la utilización de peines más cerrados, del número 30 al 40, con los que se obtiene una mejor la calidad en el tejido y la retención en el rollo de tela.

También han mejorado la presentación de las camisas y pantalones, en el caso de las primeras experimentan haciéndoles diferentes tipos de cuellos y en cuanto a los pantalones

ahora los hacen de vestir, a los rebozos le incorporan nuevos estampados y tejidos, producto de su creatividad e invención como el tejido de galleta,ocol y nochebuena, lo cual constituye un elemento de identificación y presentación en el mercado.

La familia se convierte en el espacio de aprendizaje e innovación, que inicia desde la niñez al involucrarlos en el trabajo del taller artesanal, el cual va adquiriendo su propia fama y prestigio de acuerdo con la calidad, creatividad y estilos de las artesanías. Las innovaciones se dirigen a una mayor calidad del producto, pero también a los estilos y creaciones gestadas en las unidades productivas que constituyen un conocimiento propio que se preserva como un elemento que las identifica, pero también las posiciona en el mercado. El conocimiento es un patrimonio que conservan y reproducen estableciendo límites a su difusión, pues desde su perspectiva la enseñanza o capacitación de personas diferentes a los miembros de la familia puede ocasionar pérdidas y competencia.

4.1. INDUSTRIA DEL ALGODÓN EN LA ACTUALIDAD

Si hablamos sobre la industria del algodón en Estados Unidos, podemos decir que, hace más de quince años el algodón de los Estados Unidos es la fibra preferida por las cadenas textil-confección y retail de Perú, Colombia y Chile, por ofrecer una fibra de alta calidad como resultado de procesos de siembra y recolección sostenibles, altamente tecnificados y trazables. En el último año 2017/2018, Estados Unidos logró unas exportaciones totales de algodón upland de 15.5 millones de pacas (aproximadamente 3.500.000 toneladas) y 637 mil pacas de algodón pima equivalentes a 143.000 toneladas llegando a regiones como Asia nororiental, sudoriental y Asia del sur y por supuesto a Latinoamérica.

Para alcanzar sostenibilidad el mercado de algodón estadounidense crea el un procedimiento integrado para la recopilación de datos, medición y verificación que documentará las prácticas usadas en la producción del algodón de los Estados Unidos y su

impacto sobre el medio ambiente. Los datos tienen como propósito ser un referente sobre los avances de los agricultores respecto a las metas de la industria algodonera, y dará a la cadena mundial de abastecimiento de textiles una prueba adicional de que el algodón de los Estados Unidos se produce de manera responsable.

Las metas nacionales de sostenibilidad para el algodón de los Estados Unidos, anunciadas el año pasado apuntan para el año 2025 a lo siguiente:

- Aumentar la productividad en 13%, es decir, reducir el terreno utilizado por libra de fibra.
- Aumentar en 18% la eficiencia del riego.
- Reducir en 39% las emisiones de gases de efecto invernadero.
- Reducir en 15% el gasto en energía.
- Reducir 50% la pérdida de suelo, y
- Aumentar 30% el carbono en el suelo.

La industria algodonera se enorgullece de ofrecer alta calidad, sin importar qué grado de algodón se especifique, una comparación de los datos de clasificación de los últimos 10 años muestra que la industria algodonera se ha convertido realmente en un supermercado integral de algodones. La industria algodonera tiene un compromiso en marcha continuo para educar a los productores y desmotadores acerca de las últimas tecnologías y prácticas para la eliminación de posibles fuentes de contaminación.

El algodón de EEUU se comercializa de manera justa y es por esto que la industria del algodón se encuentra detrás de sus pacas. Estados Unidos es el único país del mundo que prueba el cien por ciento de todas sus pacas, no cada cuatro de cinco ni siquiera una sí y otra no, cada paca es verificada. entonces un cliente sabe que recibirá lo que ordenó, lo cual es un ejemplo más del compromiso de la industria con la excelencia y su satisfacción.

La industria algodonera utiliza la última tecnología computacional de clasificación para asegurarse de que cada paca se cataloga de manera justa y correcta. Los rigurosos procesos aseguran uniformidad y consistencia dentro de las clases. Cada paca tiene su propia Etiqueta de Identificación Permanente (PBI por sus siglas en inglés). A medida que cada paca pasa por el proceso de desmotado y clasificación, conserva la etiqueta. Por lo tanto, un comprador siempre sabe dónde, cuándo y cómo se cosechó, desmotó y clasificó la paca.

4.2. VERDADES DEL ALGODÓN DE EE. UU.

- 2/3 de las tierras algodoneras de EE. UU. utilizan solo agua de lluvia.
- Nuestra eficiencia en el uso del agua ha mejorado 82 % en los últimos 35 años.
- El algodón es neutro en relación con la huella de carbono, lo que significa que las plantaciones eliminan más gases de efecto invernadero de los que producen.

Código PBI:

Estados Unidos utiliza la última tecnología de clasificación por computadora para garantizar que cada placa se clasifique de manera justa y correcta. Sus procesos rigurosos garantizan uniformidad y homogeneidad dentro de las clases.

Cada paca tiene su propia etiqueta de Identificación Permanente de Pacas (Permanent Bale Identification, PBI). Cuando cada paca pasa por el proceso de desmotado, esta etiqueta también lo hace de esta manera, siempre sabe dónde, cuándo y cómo se cosechó, desmotó y clasificó.



Ilustración 4. Cosechadora de algodón La Lola - Maquinac(2019) [Figura]. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=maquina+cosechadora+de+algodon&source>



Ilustración 5. Algodón. Una planta de algodón con el algodón a punto para ser recolectado (Figura). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Algod%C3%B3n>

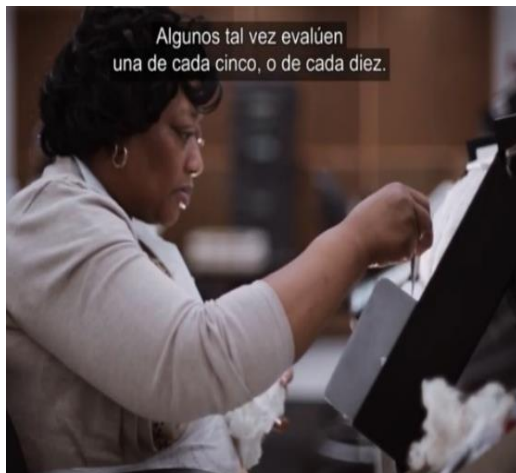


Ilustración 6. Selección de las fibras. [Figura]. Recuperado de <https://cottonusa.org/es/quality>

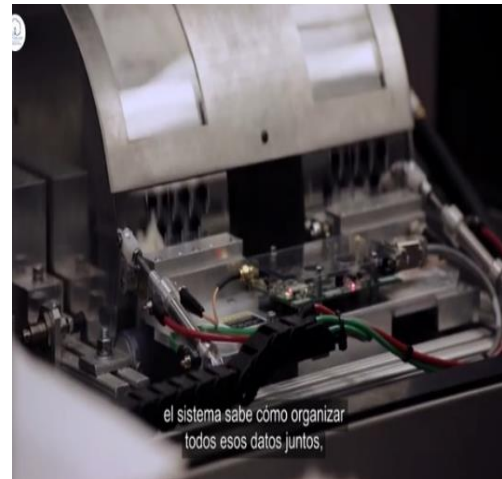


Imagen 7: Generador de PFI. [Figura]. Recuperado de <https://cottonusa.org/es/quality>



Imagen 8: Área de pacas. [Figura]. Recuperado de <https://cottonusa.org/es/quality>



Imagen 9: Straight magazine. [Figura]. Recuperado de <https://www.muratec-usa.com/machinery/textiles/>



Imagen 10: Link corner. [Figura].
Recuperado de <https://www.muratec-usa.com/machinery/textiles/>

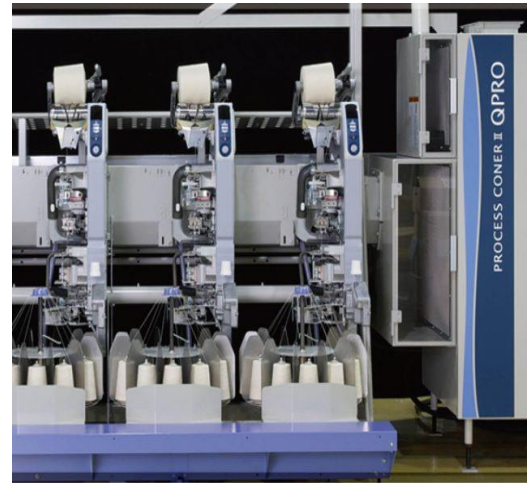


Imagen 11: Rewind Magazine. [Figura].
Recuperado de <https://www.muratec-usa.com/machinery/textiles/>






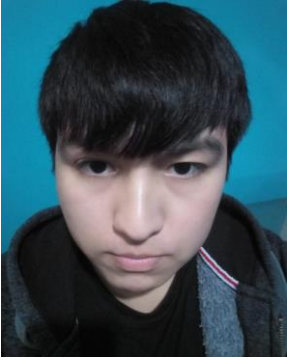

Imagen 12: Bobbin tray. [Figura].
Recuperado de <https://www.muratec-usa.com/machinery/textiles/>

5. BIBLIOGRAFÍA

- Copeland, M. (1912). The Cotton Manufacturing Industry of the United States. 2nd ed. [ebook] pp.3-5. Recuperado 8 de octubre de 2019 de: <https://core.ac.uk/download/pdf/7048905.pdf>
- Mount, B. (2010). American Textile History. [Blog] Blog. Recuperado 8 de octubre de 2019 de: <http://www.brahmsmount.com/blog/american-textile-history/>
- The National Archives and Records Administration. (2019). La Constitución de los Estados Unidos de América 1787. Recuperado 13 de noviembre de 2019 de <https://www.archives.gov/espanol/constitucion>
- Biblioteca Digital Mundial. (s.f.). LÍNEA HISTÓRICA: Historia de los Estados Unidos. Recuperado 13 de noviembre de 2019 de <https://www.wdl.org/es/sets/us-history/timeline/>
- Arroyo, D. (2016). La Independencia y Constitución de los Estados Unidos de América. Recuperado 13 de noviembre de 2019 de <https://www.davidstreams.com/misapuntes/la-independencia-y-constitucion-de-ee-uu/>
- Melvin Thomas Copeland, Ph. D. Assistant profesor of Marketing in Harvard University. The Cotton Manufacturing Industry Of The United States. 2nd ed. [ebook] The Growth of The Cotton Industry in America. de <https://www.sailsinc.org> › durfee › earl2 [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_algod%C3%B3n#La_lucha_por_la_hegemon%C3%ADa_comercial_\(siglo_XVIII\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_algod%C3%B3n#La_lucha_por_la_hegemon%C3%ADa_comercial_(siglo_XVIII))
- COTTON USA. (2019). Oficina de clasificación de los EE. – Prueba de pacas de algodón de EE. | COTTON USA [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sYrzKZyhPqs>

6. AUTORES

ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	CORREO
	Lavado Panduro Sherly Majory	sherly.lavado@unmsm.edu.pe
	Hinostroza Serpa Almendra Bresia	almendra_abhs@hotmail.com
	Lázaro Tohalino Marcelo	marcelo.lazaro@unmsm.edu.pe

 A portrait of a young man with dark hair, wearing a dark jacket over a black shirt, against a blue background.	<p>Rivera Sánchez Harold</p> <p>Roger</p>	<p>harold.rivera@unmsm.edu.pe</p>
 A portrait of a young man with dark hair, wearing a grey button-down shirt, against a light grey background.	<p>Coaquira Aira James</p> <p>Andre</p>	<p>James.coaquira@unmsm.edu.pe</p>