

PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LA TEJEDURIA TRADICIONAL EN EL CUSCO



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN
MARCOS

Facultad de Ingeniería Industrial
E.P. Ingeniería Textil y Confecciones

Curso: Sociología Aplicada

Profesor: Francisco Javier Wong Cabanillas

Integrantes:

- Aguilar Aguilar Isabel Estrella
- Castilla Flores Johann Christopher
- Ramirez Ramirez Jennifer Milagros

2021

INDICE

| | |
|--|----|
| Prologo | 3 |
| Introducción..... | 4 |
| Contexto Geográfico | 5 |
| 1. Periodos del telar en el Cusco..... | 6 |
| 1.1. Pre Hispánica..... | 6 |
| 1.2.Hispánica..... | 6 |
| 1.3. Moderna | 7 |
| 2. Técnicas del telar en el Cusco | 9 |
| 3. Herramientas de la máquina en el telar del Cusco..... | 13 |
| 3.1.Tipos de máquinas de telar..... | 14 |
| 4. Proceso Textil | 16 |
| 5. Análisis del diseño del telar en el Cusco..... | 17 |
| Conclusiones..... | 18 |
| Referencias..... | 19 |
| Anexos | 20 |

PROLOGO

Este trabajo monográfico fue realizado con el objetivo de fomentar el valor al arte textil y la identidad cultural muy representativa a nivel mundial. Asimismo, indagaremos la manera cómo la tradición ancestral cusqueña en este campo, junto con las modificaciones y adaptaciones que atravesaron a través del tiempo, encontraron un camino integrador en la industria manufacturera desde el siglo XIX, que continuó en el siglo XXI con amplia acogida por la población peruana.

La presente monografía está dividida en 5 Capítulos. En el primer capítulo indagaremos la textilería cusqueña en los siguientes periodos: Pre histórico, hispánico y moderno. En el segundo capítulo mencionamos las diferentes técnicas del telar en el Cusco y sus características. En el tercer capítulo, las herramientas y tipos de máquina en el telar del Cusco. En el cuarto capítulo sondearemos su proceso textil. Y en el quinto capítulo, los análisis del diseño en el telar cusqueño. Finalmente se realizan las conclusiones.

INTRODUCCIÓN

La tradición textil andina está basada en miles de años de desarrollo y transmisión intergeneracional de conocimientos. Los textiles tradicionales son un libro abierto de códigos, símbolos e información, ya que el arte del tejido, en el Cusco, es una forma de escritura o lenguaje conformado por metáforas visuales que transmiten valores, cosmología y esquemas culturales.

El tejido también es considerado como una memoria colectiva transmitida por aprendizaje que, si bien los hace reconocibles en su conjunto como tejidos andinos, a la vez identifica y distingue a cada una de las sociedades que participaron de esta larga tradición textil. Así también el arte del tejido cusqueño se transmite de generación en generación y la base para su ejecución es el hilado que juega un papel fundamental porque requiere mucho conocimiento y sabiduría. Es necesario conocer, a qué lado se hila, si va de izquierda a derecha o de derecha a izquierda porque esta acción posee un determinado simbolismo; un tipo de hilado se usa para la cotidianidad y el otro para ocasiones ceremoniales y religiosas. Como también ilustra el género andino de complementariedad o el uso territorial espacial simbólico y el nexo entre el ciclo vital humano.

Bajo estas connotaciones, conocer la importancia de los tejidos no solo hace a la identidad del sujeto andino su memoria oral o su técnica, son aspectos que debemos considerar, como alternativas de enseñanza y aprendizaje de valores, formas de red de relaciones sociales que puedan integrar y ayudar a las nuevas manifestaciones sociales que vivimos hoy en día, alejados de constructos alternativos que permitan a nuestra juventud elegir caminos que ayuden a fortalecer la convivencia social y cultural.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

CUSCO

Cuzco o Cusco (en quechua sureño: Qusqu o Qosqo) es una ciudad del sureste del Perú ubicada en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes, en la cuenca del río Huatanay, afluente del Vilcanota. Es la capital del departamento del Cusco y, además, según está declarado en la constitución peruana, es la capital histórica del país.

La ciudad, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, es la séptima más poblada de Perú, y albergaba en 2017, una población de 437 538 habitantes.

Antiguamente fue capital del Imperio inca y una de las ciudades más importantes del Virreinato del Perú. Durante la época virreinal, bajo la soberanía de la Monarquía Hispánica, se construyeron diversas iglesias, universidades, palacios y plazas barrocas y neoclásicas. Estas construcciones son los atractivos que hacen que la ciudad sea el principal destino turístico del país. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1972 y Patrimonio de la Humanidad en 1983 por la Unesco y suele ser denominada, debido a la gran cantidad de monumentos que posee, la Roma de América.



Figura 1. Ubicación geográfica del Cusco

1. PERIODOS DEL TELAR EN EL CUSCO

La tradición textil cusqueña está basada en miles de años de desarrollo y transmisión de conocimientos entre sus generaciones. El interés por los tejidos antiguos andinos no se basa en su alta calidad artística de sus diseños o en sus técnicas para lograr estructuras y colores, sino que también se enfoca en el rol fundamental desempeñado por los tejidos en la vida de las sociedades andinas.

1.1. PRE HISPANICA

En la etapa del Perú prehispánico, se observa la existencia de infraestructuras que albergaban decenas y hasta centenas de tejedores, los que operaban rudimentarios telares, bajo el control de élites administrativas religiosas. Asimismo, en el imperio Inca existieron grupos especializados en la labor textil, entre ellos los cumbicamayoc y las acllas, que realizaban finos tejidos.



Figura 2. Telar pre-hispánico en Cusco

En el departamento de Cuzco se hallaron especímenes de tejidos inca, mantas y prendas femeninas en miniatura, las cuales tienen una similitud con las unkuñas, que son mantos de rituales que se tejen en la actualidad en zonas rurales del Cusco con fines utilitarios. El parecido se observa en la distribución del patrón de color en tres bandas: las externas repiten el mismo color y llevan finas listas con diseños hacia los laterales, en lo que respecta a la técnica, en las piezas incas esta suele ser de tejido llano.

Esto demuestra que en el Perú prehispánico, se desarrollaron sistemas de producción a gran escala similares al putting out system, que es un modelo utilizado habitualmente en economía para referirse a un método productivo y organización del trabajo durante la revolución industrial.

1.2. HISPANICA

En la época Hispánica en el Perú, la existencia de espacios con infraestructuras donde se albergaban cierta cantidad de tejedores con rústicos telares en el prehispánico, habría sido una condición que captó la atención de los españoles, quienes habrían visto cierta parecido con la industria textil desarrollada en España; ya que, en ese país, existían fábricas con cientos de trabajadores que operaban máquinas de tecnología medieval.

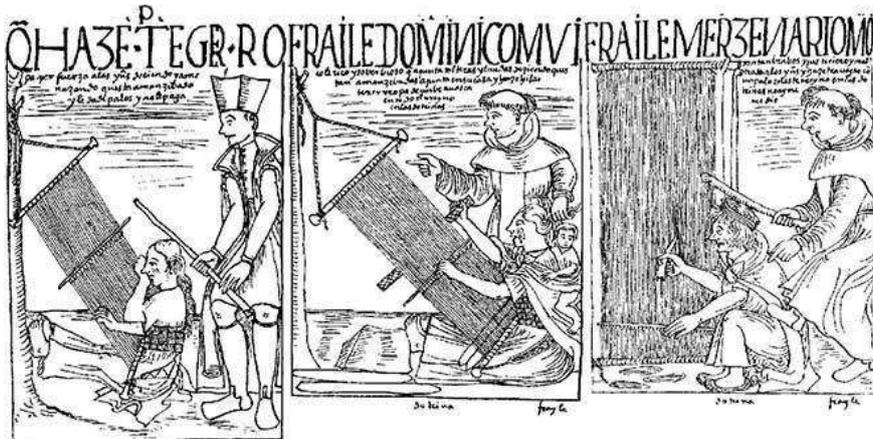


Figura 3. Telar hispánico en Cusco

Debido a estos factores, posiblemente, habrían determinado que los colonos fundaran sus obrajes sobre los cimientos de la industria textil prehispánica. Por eso en el Perú virreinal, se fundaron cientos de obrajes sobre todo en la sierra sur (Cusco, Puno y Ayacucho) donde se aprovechaba la lana, y en la costa norte (Quito) donde se empleaba el algodón.

La industria textil colonial, surgió ante la existencia de los diversos componentes industriales como: materias primas, mano de obra calificada, mercados, entre otros. Siendo una industria muy arraigada culturalmente, y muy prometedora económicamente, motivo por el cual, la Corona española hizo los esfuerzos para doblarla, con la finalidad de evitar una independencia económica y política de sus colonias.

Esta industria textil, fue la base que origino las fábricas rurales instaladas en Cusco, sobre todo en lo que a la fábrica de Lucre se refiere. Es por ello que, la industria moderna o industrialismo, si bien nació en Occidente, posee cierta similitud cultural con la sierra sur en lo que se refiere a producción.

1.3. MODERNA

Durante esta época, el panorama del Perú del siglo XIX era diferente. El país salía del aislacionismo provocado, de la violencia y del empobrecimiento a consecuencia de las guerras de independencia, y para ganar dinero fácil, el gobierno abrió los puertos al libre comercio, siendo las ciudades del litoral inundadas por mercancías procedentes de la Revolución industrial europea. Ante ello, las antiguas fábricas textiles coloniales terminaron por perecer, entrando el país en un periodo en que la economía era vista en función de exportación de materias primas y en importación de manufacturas, por lo que el Estado y sus gobiernos, no apoyaron el proceso de industrialización de aquel entonces, al cual veían en algunos casos como un obstáculo en torno a la perspectiva de obtener recursos económicos provenientes de las importaciones.



Figura 4. Telar moderno en Cusco

En la actualidad, el conocimiento textil y las tradiciones mantienen las técnicas y patrones del pasado. Los telares todavía se usan para tejer y configurar la urdimbre. Los colores naturales de vegetales o minerales todavía se prefieren para teñir lana y algodón.

Los centros de interpretación textil, fueron fundados en 1996 en el Cusco, con el objetivo de contribuir con el mantenimiento de la existencia de los tejidos tradicionales, además de generar algún soporte económico para los pobladores que se dedican a esta actividad.

En el Cusco, existen 4 comunidades que se dedican al arte textil: Chahuaytire, Pitumarca, Saclla y por supuesto Chinchero; las personas que son parte de este gran proyecto, son personas que han aprendido y tiene la capacidad de enseñar a otras personas el arte de tejer, y realizar el teñido de lanas.

Entre las actividades más resaltantes que realizan los pobladores de Chinchero destaca el Arte textil, ellos al elaborar sus tejidos, aplican la técnica de doble cara de urdimbre de

dos lados. El arte del tejido en Chinchero data desde aproximadamente el siglo XX, desde entonces ellos han procurado que sus herederos aprendan el oficio para mantener indirectamente la cultura que ellos habían aprendido a su vez de sus antepasados.

2. TÉCNICAS DEL TELAR EN EL CUSCO

TÉCNICAS QUE REQUIEREN UN JUEGO DE ELEMENTOS

Entrelazado llano oblicuo:

Técnica de trenzado para la confección de cintas angostas aplicadas en la decoración de faldas, sombreros y casaquillas. Por lo general, son de color plano. Se trabajan sin telar, a tensión corporal, con un extremo de los hilos fijo y el opuesto dispuesto para el tejido.



Figura 5. Entrelazado llano oblicuo

Trenzado

Es una técnica plenamente vigente aplicada al tejido de hondas (q. waraka). La técnica es conocida desde la época prehispánica, la manera de trenzar varía de acuerdo con el diseño elegido, y se crean hermosas combinaciones naturales y formas geométricas mediante la sustitución de colores. Los diseños más frecuentes son la kantunta (diseño empleado especialmente para el pastoreo de alpacas), el ojo de perdiz, puyto, entre otros. Se suele realizar el trenzado mientras se camina o pastorea, y se emplean las manos como única herramienta.



Figura 6. Trenzado

TÉCNICAS QUE REQUIEREN DOS JUEGOS DE ELEMENTOS

Tejido llano

Consiste en el entrecruzamiento básico de un elemento longitudinal, denominado urdimbre, y un elemento perpendicular, denominado trama. Cada hilo de trama cruza por encima y por debajo del hilo de urdimbre para invertir la dirección en la siguiente hilera. Las urdimbres están separadas en dos grupos:



Figura 7. Tejido llano

los hilos pares y los hilos impares, al abrirse alternadamente, dejarán pasar a la trama entre los dos grupos.

Se denomina tejido llano balanceado, cuando el cruce de tramas y urdimbres guarda equidistancia entre sí y tejido llano cara de urdimbre, cuando los hilos de urdimbre están dispuestos más juntos y en mayor cantidad que los hilos de trama, de tal manera que cubren por completo la vista de la trama.

Peinecillo

La preparación de la estructura implica la selección de dos colores contrastados, uno en cada capa del urdido, maniobrados mediante el lizo para generar el típico efecto de listas horizontales perpendiculares a la dirección del urdido, manteniéndose la trama totalmente invisible. Esta técnica, frecuente en la decoración, es generalmente empleada hacia los bordes de las unkuñas o llicllas, donde se forman listas enteras, medias listas y figuras escalonadas, que son características de toda la zona. La superposición de figuras geométricas es posible sobre el peinecillo. Estas resaltan nítidamente sobre las líneas horizontales.



Figura 8. Peinecillo

Sargas

Pertenece al grupo de los tejidos simples con dos juegos de elementos, y se caracteriza por los hilos, urdimbres y tramas, que flotan en dirección diagonal, en una secuencia mínima de tres urdimbres y tres tramas por unidad. La variación en la secuencia y cantidad de hilos flotantes configuran la estructura y la textura de la tela en la cual son visibles ambos elementos. Al cambiar a voluntad la secuencia y dirección de la diagonal, se generan diversos patrones de diseños geométricos como rombos, zigzags y chevrones denominados localmente espina de pez, ojo de perdiz, damero, chejchi, etc., visibles en ambas caras. Por lo general, esta técnica es trabajada en dos colores para remarcar el diseño deseado.



Figura 9. Sargas cusqueño

Puyto away

Traducido al castellano significa tejido en rombos, y fue identificado en los distritos cusqueños visitados, especialmente en Santa Bárbara, Combapata, Tinta y Pitumarca. Se emplea, específicamente, para la producción de bandas angostas, de entre 3 y 5 cm, destinadas a la decoración de polleras y casaquillas. Se denominan localmente golón, término probablemente derivado del español galón, que designa una cinta decorativa, distintivo de uniforme o traje religioso.



Figura 9. Puyto away

TEJIDO DE URDIMBRES COMPLEMENTARIAS

Esta técnica se construye a partir de dos juegos de urdimbres o de tramas de colores diferentes, que se utilizan de igual manera en la estructura del tejido. El montaje del urdido consiste en pasar simultáneamente dos hilos de color contrastante, los que pasarán a conformar dos capas de urdimbres, cada una de un color diferente, lo que permitirá la construcción de un diseño en una cara del tejido que es replicado en el reverso en el color complementario

Away qopi

En español significa tejer cama o frazada, es una técnica de urdimbres complementarias sobre base de sarga en rombos, empleada frecuentemente para el tejido de las frazadas cuya área de influencia alcanza toda la región sur andina de Puno y de Cusco. El diseño se construye sobre un color plano o mediante la combinación de dos o tres colores, siempre presenta dos caras con inversión de color en los diseños.

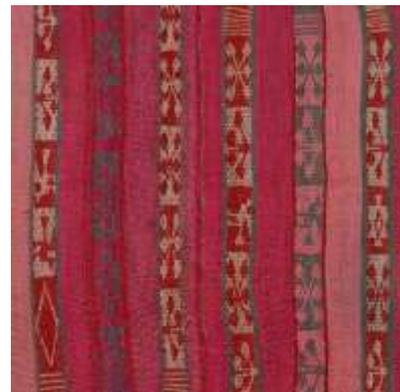


Figura 10. Away qopi

Bordados

Esta técnica se aplica sobre una estructura de tejido concluida. Por lo general, los bordados se desarrollan a partir de un patrón espontáneo y naturalista sobre aplicaciones de tela en los bordes de las mantas de abrigo (q. pullos). Bastante populares en los distritos de Cusco, se observan bordados estilizados de flores y volutas sobre un fondo oscuro, trabajados con gran maestría con la máquina de coser, en polleras y chaquetas empleadas en festividades tradicionales. Se puede señalar que la casaquilla y la pollera bordadas constituyen la representación clásica de la vestimenta de la mestiza cusqueña.



Figura 11. Bordado cusqueño

Uniones

Esta técnica presenta, prendas tejidas con cuatro orillos a la manera de la tradición prehispánica presentan un límite en el ancho, en función del control de los hilos de urdido y del alcance del brazo para pasar la lanzadera. Aquellas de tamaño mediano o grande, como unkuñas, ponchos y frazadas, requieren de la unión de dos partes tejidas, para conformar la prenda. Esto se logra mediante una costura con aguja, cuyo diseño puede ser particular de cada zona y de la habilidad y gusto de la artesana.



Figura 12. Uniones cusqueñas

Acabados

Los tejidos producidos en los telares de tipo tradicional andino (de estacas o de cintura) tienen la característica particular de presentar los cuatro orillos perfectamente terminados; por lo tanto, no hay necesidad de cortar los hilos, cuya dimensión se ajusta al tamaño de la prenda requerida. Una vez retirado el tejido del telar, se realizan otras tareas adicionales necesarias para el acabado final de la prenda:

- a) El acabado que complementa la estructura formal de la prenda, tales como la costura que une los dos segmentos de una manta o poncho o el trenzado de las urdimbres (no cortadas) en uno de los extremos de la faja para asegurar una mejor traba.

- b) Los acabados sobrepuestos, que aportan a una presentación más elegante y vistosa de la prenda, como los bordes, grecas y flecos en las mantas y ponchos.

3. HERRAMIENTAS DE LA MÁQUINA DE TELAR

Los tejidos que se vieron elaborados en aquellas épocas las técnicas con las cuales fueron elaboradas eran creativas y de gran precisión. Uno de los puntos a favor es que desde las épocas prehispánicas uno de los factores que ha representado es el económico.

La herramienta fundamental para poder desarrollar los tejidos sería el telar ya que es uno de los instrumentos que ayuda a tejer todo tipo de telas. La estructura de la máquina de telar varía dependiendo la función en la cual se va a desarrollar la máquina.

Se veían muchas similitudes en los telares de Asia y de América eso indico como uno de los factores que ayudo a la actividad textil pueda crecer de la mano con el ámbito económico y social de la humanidad.

En el desarrollo de la textilería en el Perú se registró cuatro tipos de telares importantes (3 de origen prehispánico y 1 europeo). Se sabe que las máquinas de telares que se vieron traídas por nuestros conquistadores los españoles ayudaron a poder mejorar nuestra manera de hacer las telas, pero a largo del tiempo nuestro pueblo peruano fue adquiriendo el conocimiento adecuado para poder innovar y poner su propio estilo en el diseño de las telas favoreciendo a nuestro efecto económico ya que las personas adquirirían sus telas y así ellos tenían otro forma de ingreso de dinero diferente a los tipos de trabajos que ya se daban de manera fija en sus pueblos como sería la agricultura o la ganadería.



Figura 13. Herramientas de la máquina de telar en Cusco

3.1. TIPOS DE TELAR

- Telar Horizontal

Una estructura de hilos de urdimbre que se extiende sobre barras horizontales fijas a barras perpendiculares. Se le considera el antecesor del telar de cintura.



Figura 14. Tela horizontal en Cusco

- Telar de cintura

La estructura de este telar se conforma por dos extremos, sostenidos por hilos de urdimbre, los cuales van estirados y sostenidos por uno de los extremos del telar a un objeto fijo y el otro extremo debe de estar en la cintura del tejedor de ahí proviene el nombre de dicho telar.



Figura 15. Telar de cintura en Cusco

- Telar Vertical

En los hilos del telar de urdimbre se extienden de manera vertical en relación al suelo.



Figura 16. Telar vertical

- Telar de pedal

Este tipo de telar los españoles lo introdujeron al Perú a finales del siglo XVI en dicho siglo también introdujeron maquinas como el torno, urdidores y el más importante fue el telar a pedal.

Este telar a pedal tiene una estructura de madera compuesta por pedales que mueven las urdimbres por donde pasan las tramas, sirve para fabricar telas llanas sencillas, burdas. El impacto que genero este telar fue bueno ya que fue una manera de producir más eficaz



Figura 17. Telar de pedal en Cusco

4. PROCESO TEXTIL

Se sabe que los productos textiles varían en el producto final dependiendo de la comunidad que lo produce. La producción que se da en el Cusco se inicia con la selección y procesamiento de la materia prima y continua con el hilado luego de ello se sigue con la fabricación artesanal textil que se da en dicha comunidad uno de los puntos mas importantes que tiene el diseño de las telas es sus fuentes principales de información del diseño es el entorno, la memoria de sus antepasados y la tradición local.

Proceso:

- Esquilado. – Los meses en el cual se produce este proceso es entre diciembre y abril y la frecuencia equivale al tipo de animal y la región. Se da cada 2 años aproximadamente en las alpacas.
- Lavado. – La lana resulta ser grasosa por ello se le debe de dar un lavado después del esquilado, se lava con agua caliente dependiendo del tipo de animal que fue esquilado, pero en el caso de las alpacas no se le da un lavado.
- Hilado. – Luego que las fibras ya pasaron el proceso de lavado se utiliza la Phusca que es un instrumento muy usado para poder hilar ya que dicha herramienta nos puede ayudar a poder administrar el grosor de los hilos.
- Teñido. –Mediante formas de teñir de manera orgánica se pudieron descubrir varios tipos de productos naturales que ayudan al teñido.
- Tejido. –El tejido se da por el telar el cual facilita el proceso ya que tiene funciones eficientes en las cuales el tejedor puede ordenar y fijar los hilos llamados urdimbres.
- Acabado. – Existen diferentes tipos de acabados, pero cada uno de ello debe ser cuidadoso ya que a la mínima falla el tejido puede ser arruinado de los cuales existen el Chucay, Awapa, Flecós y decoraciones.



Figura 18. Proceso textil en Cusco

5. ANÁLISIS DEL DISEÑO DEL TELAR EN EL CUSCO

El análisis se va a dar por el contexto de arte, ingeniería e la industria que se dio ya que se considera un proceso de creación y desarrollo conjunto producido en un nuevo objeto de uso. Diseñar dichas telas principalmente considerando la estética por ello se tiene que ver vuelta por varias investigaciones en las cuales veremos varias clases de necesidades que se verán para poder hacer el diseño de las telas (técnicas, sociales, económicas).

Dicho todo esto ahora otro punto que también es importante es el consumidor ya que al ver otro tipo de culturas y en este caso otro tipo de diseños de efectuar las telas no sabían cómo poder apreciar dichas estructuras que tenían las telas.

El avance del diseño en las telas producto de los telares ayudo en el factor económico en el Cusco ya que al poder innovar en la ropa que se daban en esas épocas las personas del Cusco podían vender a los visitantes de sus dichos lugares así ellos podían tener una entrada de dinero a sus hogares por ello los habitantes seguían desarrollando las técnicas en el diseño de telas con cada tipo de telar que conseguían y así poder extender su producción de telas para seguir teniendo ingresos para promover la industria textil en sus pueblos.

CONCLUSIONES

- Las practicas ancestrales en el Perú han logrado sobrevivir al pasar de los años y a los cambios de la sociedad ya que se fue adaptando y adecuándose a las propuestas técnicas que se fueron dando al pasar de los años. Ya que aun prevalece esas costumbres de nuestros antepasados al momento de producir las telas con las mismas características que lo hacen en años anteriores con el hilo urdimbre, las técnicas que tienen para el acabado de las telas, el bordado, los diseños ancestrales que lleva cada uno de los tejidos que producen con el mismo aspecto religioso que llevaban nuestros antepasados y como se ve muy destacado es la manera tan hábil que se da en la combinación de figuras geométricas en el diseño de los tejidos o imágenes zoomorfas y todo ello manteniendo un orden entre todo lo diseñado en el tejido todo ello en el siglo XIV.
- En el siglo XIX la industrialización de la producción textil sustituyó a la producción de talleres artesanales debido a su fabricación masificada, pero esta permanece en cuanto a diseño y creatividad. La coexistencia de fábricas textiles modernas con antiguos sistemas de talleres, se debe al nivel creativo y de dominio técnico de estos últimos, y al trabajo de ambos sistemas
- Los nuevos diseños usados en la industria textil del siglo XX fueron creados tomando en cuenta de manera coordinada color, forma, materia, concepto, símbolo y objeto. Incluyen dos tipos de relación: la artística y la económica, con una finalidad mercantil y proveedora propias de la industria, sin dejar de lado la tradición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Del Solar , M. E.(2017). La memoria del tejido: Arte textil e identidad cultural de las provincias de Canchis (Cusco) y Melgar (Puno). Soluciones Prácticas,1,1-89.Recuperado de: <http://artesianiatextil.com/wp-content/uploads/2017/05/MEMORIA-TEJIDO-PERU-PARTE-1.pdf>

Velarde, M. (2018). Importancia de la actividad textil en el proceso de industrialización: industria textil cusqueña: entre la memoria y el olvido (carta al editor). Rev Yachay, 7(1), 490-496. Recuperado de: [file:///C:/Users/User/Downloads/108-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20\(Anonimo%3B%20.doc\)-380-1-10-20190408%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/108-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20(Anonimo%3B%20.doc)-380-1-10-20190408%20(1).pdf)

PeruAdventureTrek,PAT. Textiles Peruanos – Técnicas y diseños en Chinchero. Recuperado de:<https://peruadventuretrek.com/tejiendo-en-las-montanas-de-los-andes-cusco-peru/?lang=es>

Arnao, W. G. (2014). ARQUITECTURA INCA A TRAVES DE SUS TEXTILES PERU–FAUA/UNI. *TECNIA*, 24(2), 5-5. Recuperado de. <http://revistas.uni.edu.pe/index.php/tecnia/article/view/38>

ANEXOS

ANEXO 1 – Principales destinos de exportación de textilera del Perú(2014-2015)



ANEXO 2 – Evolución de exportaciones de textil a China(2014-2017)



ANEXO 3 – Evolución de exportaciones textil no tradicional

