

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad del Perú, Decana de América) **FACULTAD**
DE INGENIERIA INDUSTRIAL
E.P. INGENIERIA TEXTIL Y CONFECCIONES



TEMA: Telares en el Perú

CURSO: Sociología Aplicada

DOCENTE: Wong Cabanillas Francisco Javier

INTEGRANTES:

Alcalá Ugaz, Joni Alejandro	19170281
Falla Gallegos, Diego André	19170079
Sanchez Vicente, Brenda del Rosario	19170099
Taipe Rivera, Karina Stefany	19170095

LIMA - PERÚ 2021

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
PREFACIO	4
PRÓLOGO	5
1. HISTORIA DEL TELAR	6
1.1 Historia del Telar en el Mundo	6
1.2 Surgimiento del Telar en el Perú.....	7
2. COMPONENTES BÁSICOS DE UN TELAR	9
3. TIPOS DE TEJIDOS	10
3.1 Tejido Liso	10
3.2 Tejido Cruzado	10
3.3 Tejido de Satén.....	11
4. CLASIFICACIÓN DE TELARES	
4.1 Telares Artesanales.....	12
4.2 Telares Manuales	13
4.3 Telares Mecanizados	13
4.4 Telares Modernos	14
5. CONCLUSIONES	15
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	16

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo nos centraremos en el telar en el Perú específicamente su historia, tipos, clasificación y componentes puesto que consideramos que el Perú es un país muy diverso las cuales obtuvieron avances en el desarrollo textil. A su vez se puede observar cómo ha ido cambiando debido a las maquinarias (tecnología) y a las metodologías a diferencia de años pasado.

El telar es una máquina que se creó con la finalidad de tejer, la cual suele fabricarse con metal o con madera y en él se ponen urdimbres (hilos dispuestos de forma paralela), que se tensan con pesas. Dichos hilos se utilizan con un mecanismo en donde hará que se eleven de manera grupal o individual para así formar la calada que permite pasar la trama.

La textilería siempre ha sido fundamental en cualquier sociedad puesto que sirve para la fabricación de diversos tipos de tejidos, prendas, artículos domésticos, artículos industriales cuya finalidad de satisfacer necesidades (protegernos). Este ha estado presente desde las culturas precolombinas y con el tiempo se utilizó para identificar el estatus social o lugar de procedencia puesto que cada tejido era único dependiendo del lugar. El desarrollo de los textiles se dio en diferentes culturas que se encontraban asentadas en la costa, selva y sierra del Perú, las cuales fueron las que influenciaron en otros lugares para la creación y desarrollo de sus propios textiles.

PREFACIO

La elaboración del presente documento se hizo con la finalidad de ahondar en los telares, averiguar cómo surgieron en el Perú y a su vez conocer que tipos de telares existen hoy en día.

La idea de precisar sobre estas máquinas surgió por la relación que hay y hubo con la industria textil, industria en la cual desempeñaremos una ardua labor en el futuro al estar estudiando la carrera de ingeniería textil y confecciones.

Por otra parte, es de asombrarse que, al realizar las investigaciones para este informe, se descubrió que si bien hoy en día las fábricas de telares modernos son lo más común que podemos encontrar en la industria, en el Perú los telares artesanales siguen contando con bastante relevancia debido a que estos son un sello de nuestra identidad.

PRÓLOGO

El trabajo presente sobre los telares del Perú detalla argumentalmente sus diferentes características de este tema, se argumenta de manera clara y precisa, los autores han tenido la habilidad de poder dividir el tema de una forma muy secuencial para una comprensión óptima por parte de todos los lectores. El trabajo realizado está enfocado en informar lo básico sobre las investigaciones realizadas de los telares en el Perú, pero también al ser un tema tan amplio en distintas posiciones geográficas se deja abierta distintas áreas de estudio para seguir impulsando la investigación. Se puede presenciar las buenas fuentes bibliográficas en la investigación e información veraz por parte de los autores por lo que cabe destacar que estamos ante información calificada.

1. HISTORIA DEL TELAR

1.1 Historia del telar en el Mundo

Desde hace miles de años, el tejido es una de las expresiones, tanto artística como utilitaria, que ha estado presente en todas las actividades. En la Edad de Bronce se sabe que esta actividad estaba presente en la vida cotidiana. También podemos encontrar imágenes en cerámicas griegas que representan telares o figuras de tejedores.

En Egipto el arte textil estuvo muy desarrollado. Numerosos frascos dan testimonio de la maestría de esos artistas que trabajaron como ninguno el lino y son muchos los hallazgos de tejidos encontrados en los yacimientos de ese país.

Aunque no se sabe a ciencia cierta donde y cuando se inventó el telar, existen vestigios que lo colocan en tiempos prehistóricos. El telar manual se remonta a la era antigua y se utilizó en las civilizaciones China y de Oriente Próximo antes de alcanzar Europa. Su uso está muy extendido en los países en vías de desarrollo y en los países industrializados se utiliza también para tejer telas artesanales que se usan en decoración.



Figura 1. Historia del Telar en el Mundo

El primer paso en la mecanización del telar fue la lanzadera volante, patentada en 1733 por el inventor británico John Kay. Consistía en un mecanismo de palancas que empujaba la lanzadera por una pista. La lanzadera volante aumentó considerablemente la velocidad de tejido y permitía que una sola persona pudiera realizar el picado.

Una segunda versión mejorada del mismo fue construida en 1787 en Doncaster. Dos años más tarde fue instalada una máquina de vapor para accionar mecánicamente su telar, con lo cual se inauguraba una época de mayor productividad y producción textil en gran escala.

En los años que siguieron, él y otros ingenieros hicieron algunas mejoras y, a principios del siglo XIX, el telar mecánico se utilizaba ampliamente. Un avance adicional es el Telar Jacquard, perfeccionado por el inventor francés Joseph Marie Jacquard a principios del Siglo XIX.

1.2 Surgimiento del telar en el Perú

Desde el surgimiento de los primeros textiles en el Perú hace 7 mil años en la región Cusco, los diversos elementos textiles elaborados a partir de fibra vegetal, como por ejemplo tenemos a los bolsos, prendas de vestir, calzado, mantas, y demás elementos todas elaboradas a mano; reflejaban pequeñas expresiones de cultura y significado importantes para nuestros antepasados, plasmados a través de símbolos en los diversos bordados y también colores que caracterizaba a cada uno de estos elementos.

Los textiles cumplían ciertas funciones a nivel social, un claro ejemplo de ello lo notamos en cuanto a la representación que tenían ciertos elementos como las combinaciones lineales, complejas figuras geométricas y expresiones abstractas que tenían las prendas para la clasificación de un cierto estatus y hasta incluso mostraban el lugar de procedencia de las personas, así cada elemento de procedencia textil fue adquiriendo importancia en las culturas de nuestro Perú antiguo.



Figura 2. Telar en Cusco

Debido al crecimiento poblacional que se iba evidenciando se fue empezando a necesitar herramientas que faciliten la elaboración de estos productos. Estos tejidos continúan presentes gracias a que fueron elaborados con fibras muy resistentes, teñidos naturales y diversas técnicas de tejido como lo son el bordado, el tejido llano, el tapiz, el tejido de aguja que permitieron la preservación de las fibras. Estos telares además permitieron la elaboración de tejidos con un grado de complejidad más alto.

En los telares de origen prehispánico, como se ha mencionado, las piezas acabadas salen con cuatro orillos, característica particular de los tejidos andinos. Esto implica que se teje toda la longitud de las urdimbres completando las últimas pasadas de trama donde lo estrecho de la calada no permite el paso de ninguna herramienta, todo esto con la ayuda de una aguja larga.

Para elaborar un tejido en el telar primero se debe aprender acerca del hilado, esto implica aprender a preparar la lana y entrenar el manejo del huso o también llamado puska. Luego se aprende acerca del torcido de los hilos, imprescindible para el proceso del tejido. Así se mezclaron ambas tradiciones y muchas de las culturas de ese entonces fueron desintegradas y con ellos seguramente se llevaron diversos elementos y técnicas textiles que en nuestra época pudieron haber sido valorados. Pero afortunadamente a pesar de ello todavía se han logrado mantener expresiones culturales, un ejemplo de ello sería la vestimenta que algunas comunidades todavía usan, gracias a la estructura continua de urdimbres y tramas logradas mediante el telar andino de cintura. Debido a su adecuación a la producción local, pasó a considerarse como parte de la tradición textil de la región de Cusco; sin embargo, a lo largo del territorio peruano también existen más comunidades que han podido mantener sus tradiciones y expresiones culturales. Los elementos que caracterizan a cada región fueron considerados de acuerdo con el contexto en el que vivían, tales como aspectos religiosos, ambientales y los recursos con los que contaban, así se definieron los colores y diversos estilos que hoy caracterizan a cada región.

Los procesos de tejido que se desarrollan en las provincias dentro de la región de Cusco forman parte de la tradición textil sureña y comparten similares procesos de producción sobre la base del empleo de los dos tipos de telares

prehispánicos de uso difundido hasta hoy en día: el telar de estacas y el telar de cintura, ambos de gran simplicidad.

2. COMPONENTES BÁSICOS DE UN TELAR

Para fabricar un tejido se necesitan bastantes pasos. Para comenzar, las fibras de la urdimbre se disponen de tal forma que se tensen en el telar utilizado, teniendo así hilos bastante próximos y paralelos. Puestas las fibras se hace la primera separación y para colocar correctamente los hilos en la trama del telar se alzan en conjunto varios hilos de la urdimbre.

En el caso de que el hilo de un tejido se quiera colocar uno sí y otro no por encima de la urdimbre, se levantará uno y dejaremos acostado el otro. El espacio que se forma entre estos hilos levantados y acostados se denomina hueco. A continuación, se describirán los componentes básicos del telar:

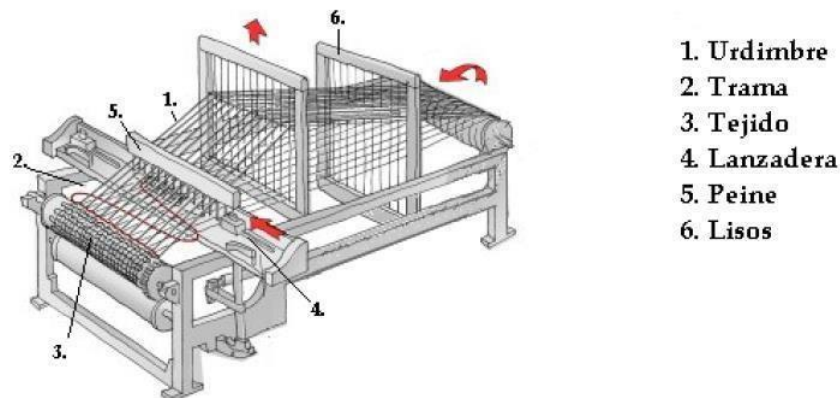


Figura 3. Componentes básicos de un telar

2.1 Estructura

Soporta las partes móviles del telar, y ayuda a posicionar los hilos de la urdimbre paralelos al suelo.

2.2 Lanzadera

Dispositivo que contiene bobina de hilo de trama por medio de la cual se transporta la trama para elaborar el tejido, pasando por medio de la urdimbre aprovechando el espacio generado por los lisos.

2.3 Lizos

Aquí es donde se coloca el hilo de la trama, siendo que cada uno de estos hilos lo atraviesa. Los lisos del telar pueden estar unidos por arneses de madera o

de metal, de tal manera que estos arneses ayuden a levantar o bajar los lizos y los hilos colocados en estos de una manera sencilla.

2.4 Peine

Esta parte del telar nos ayuda a acomodar la trama a medida que esta se vaya tejiendo.

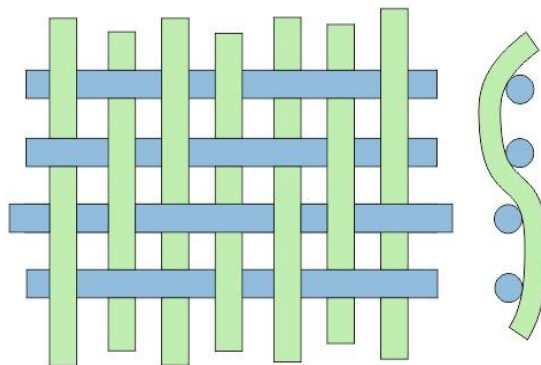
2.5 Rodillo Tensor

En la parte trasera del telar se encuentra un cilindro el cual ayuda a tensar los hilos de urdimbre, este cilindro tiene como nombre Rodillo tensor.

3. TIPOS DE TEJIDOS

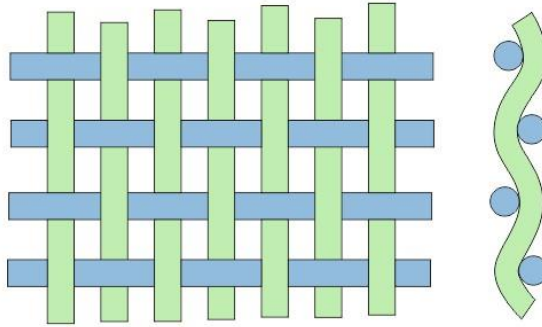
3.1 Tejido Liso

Es un método básico del tejido, en donde cada hilo de la urdimbre se entrelaza con el hilo de la trama, se denomina también tejido de tafetán. Las variaciones de este tejido son el tejido reticulado (un caro ejemplo es la tela escocesa) o el tejido acanalado (como por ejemplo la popelina, bengala o el piqué). Algunas telas fabricadas con este tipo de tejido son la batista, la manta, el crespón, el chintz, la muselina, el percal, entre otros.



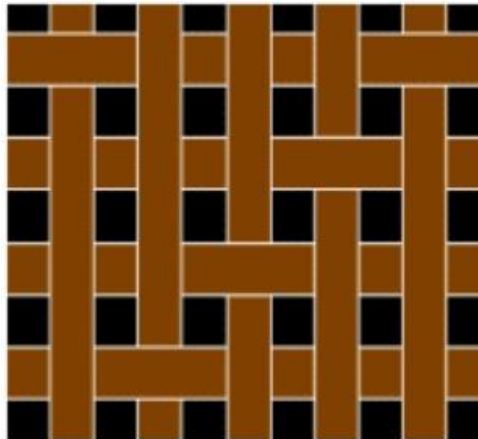
3.2 Tejido Cruzado

Se caracteriza por sus líneas diagonales muy marcadas las cuales están entrelazadas de dos hilos de la urdimbre con un hilo de la trama en filas alternas (como se puede visualizar en la imagen). Este tipo de tejido proporciona resistencia a la tela.



3.3 Tejido de Satén

A diferencia de los tejidos cruzados estos tienen una textura más densa; una de sus características es la suavidad que se obtiene a expensas de la resistencia. Esta característica se logra pasando los hilos de la urdimbre encima de unos cuantos hilos de la trama, con un entrelazado mínimo; y este a su vez produce un brillo característico debido a la reflexión de la luz en los hilos libres. Son débiles a la abrasión puesto que los hilos de la trama son más débiles que los de la urdimbre.



4. CLASIFICACIÓN DE TELARES

4.1 Telares Artesanales

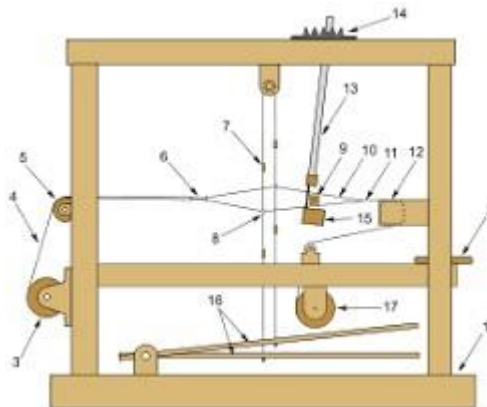
4.1.1 Bastidores

Los bastidores son todos aquellos marcos de madera cuadrados, rectangulares, triangulares y hexagonales, con medida menor a 50 × 70 cm, para hacer tejidos planos no elásticos.



4.1.2 Verticales

Son rectángulos de madera, que se sostienen verticalmente sobre una base y que a veces tienen una tabla, a manera de asiento, adicionada a sus vigas verticales. Se utilizan principalmente para fabricar tapices, tapetes y cojines en tejido anudado.



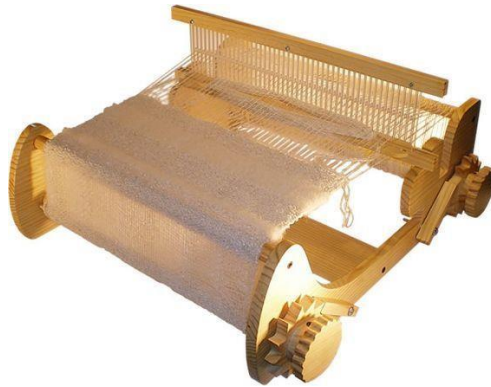
4.1.3 Horizontales

Son máquinas con marcos de madera que contienen las agujas o mallas por donde pasan cientos y miles de hilos para tejer la tela, principalmente en algodón o utilizando la lana de los camélidos

andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña), también las de oveja y cabra.

4.2 Telares Manuales

Los telares manuales entrelazan el hilo para convertirlo en tejido. El funcionamiento consiste en cruzar los hilos longitudinales, llamados urdimbre, con los verticales, denominados trama, de modo que al pasar la urdimbre por encima y por debajo de la trama resulta el tejido.



4.3 Telares Mecanizados

Un telar mecánico o telar mecanizado es un sistema mecanizado de telar accionado por un eje de transmisión. El telar mecánico, fue el resultado de la evolución del telar manual, utilizando una unidad mecánica para conectar y sincronizar todos los mecanismos. Los primeros telares mecánicos tenían un suministro de fuerza colectivo a partir de la energía hidráulica, más tarde basado en una máquina de vapor. Con la llegada de la electricidad, cada telar mecánico fue equipado con una unidad individual con motor eléctrico.



4.4 Telares Modernos

Un telar moderno es un telar de alta calidad y rendimiento mecanizado capaz de proporcionar a grandes escalas diseños acabados, este tipo de telares modernos pertenecen principalmente a empresas de alta producción y de bajos costos de producción, son de alto índice económico.



CONCLUSIONES

- ✓ El telar es un arte milenario, una práctica simbólica dotada de valor y sentido, proceso de revalorización y recuperación identitaria que llevan a cabo los pueblos indígenas como fuente de expresión.
- ✓ La aparición del telar se ha visto en el incremento de productividad, flexibilidad para producir cualquier tipo de tela, reducción en los tiempos “muertos” de cambio o suministro de materia prima, y la aplicación de controles electrónicos a mecanismos (automatización).
- ✓ El desarrollo tecnológico en la historia ha modificado la forma de evolución el tejido, más no su principio funcional del telar que ha permanecido sin grandes cambios en nuestros días.
- ✓ Actualmente el telar mecánico, se considera arcaico e ineficaz, por lo que se han desarrollado otros tipos de telares en los que se intenta eliminar la lanzadera. Es aquí donde surge los telares modernos conocidos como telares sin lanzadera.
- ✓ La Revolución Industrial desencadenó un proceso de cambio que involucró factores técnicos, económicos y sociales, que a su vez indujeron la aparición de más innovaciones. La industria textil, y en particular el telar, han sido partícipes directos de dicha dinámica, logrando avances significativos que supusieron las bases y posicionamiento de los países industrializados.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arnao, W. G. (2018). *ARQUITECTURA INCA A TRAVES DE SUS TEXTILES*. Obtenido de file:///C:/Users/Ideapad330S/Downloads/38-Texto%20del%20art%C3%ADculo111-1-10-20180630.pdf
- Graubart, K. B. (2010). *EL TEJER Y LAS IDENTIDADES DE GÉNERO*. Obtenido de <http://www.acuedi.org/ddata/6487.pdf>
- Haro, I. R. (2012). *ORÍGENES, EVOLUCIÓN Y CONTEXTOS DE LA TECNOLOGÍA*. Obtenido de C:/Users/Ideapad330S/Downloads/Dialnet-OrigenesEvolucionYContextosDeLaTecnologiaTextil-4268084.pdf
- Molycata. (2018). *Historia del Tejido y el Telar de Cintura*. Obtenido de <https://molycata.com/historia-tejido-y-telar-de-cintura/>
- Sosa, R. V. (18 de Noviembre de 2018). La evolución tecnológica. *Revista UNAM*. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.9/num11/art93/art93.pdf>