

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

(Universidad del Perú, Decana de América)

Facultad de ingeniería industrial

ESCUELA DE INGENIERÍA TEXTIL Y CONFECCIONES



LOS TEJIDOS HUARI Y LA RELACIÓN CON SU ENTORNO

PRESENTADO POR:

Barrios Melendez Yeraly Mislam,

Pacherres Monja Evelyn Liset,

Ricalde Pozo Bryan Gerson,

Sayago Palpa Javier Rolando

Docente:

Wong Cabanillas Francisco Javier

Curso:

Sociología Aplicada

LIMA – PERÚ 2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	4
1.1. CONTEXTO HISTÓRICO	4
1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	4
CAPÍTULO II	6
2.1. CARACTERÍSTICAS	6
2.1.1. Materia Prima	6
2.1.2. Colores	6
2.1.3. Instrumentos	7
2.2. VESTIMENTAS	8
2.2.1. Túnicas en tapiz	8
2.2.2. Gorro de cuatro puntas	9
2.2.3. Casco	10
2.2.4. Prendas secundarias	11
2.2.5. Tejidos plumarios	11
2.3. IMPORTANCIA Y USO	11
2.4. ICONOGRAFÍA	12
2.5. MOTIVOS DECORATIVOS	13
CONCLUSIONES	16
REFERENCIAS	17
ANEXOS	18

INTRODUCCIÓN

El imperio Wari es uno de los puntos más altos de desarrollo en los andes centrales a lo largo de toda la historia, debido a los diferentes aportes que dejaron, pudiendo someter a otros estados imponiendo su ideología, ritos y costumbres.

Si bien no existen las suficientes evidencias para ser comprobado con exactitud, el hecho de saber interpretar cada detalle de sus aportes nos hará comprender su desarrollo, particularmente en la textilería.

Los primeros apartados abordan el contexto en el que se encontraba el imperio Wari, para conocer y ambientarnos en su situación de dicha época. Para más adelante adentrarnos específicamente en lo que fueron sus tejidos, su proceso de producción, importancia y los usos que le dieron de acuerdo a su ideología.

CAPÍTULO I

Datos Generales

1.1. CONTEXTO HISTÓRICO

La Cultura Huari o Wari, civilización andina precolombina, que surgió en la región de Ayacucho aproximadamente entre los 600 - 1000 d.C. Actualmente quedan diversos yacimientos arqueológicos, de los cuales la antigua ciudad de Wari (600-1000 d. C.) es la más importante, ya que fue capital de un imperio que cubrió buena parte de la costa y la sierra peruanas. Dichas ruinas se encuentran a 22 km al noroeste de la actual ciudad de Ayacucho entre 2900 y 2600 msnm. A su vez resaltan megalíticos, que determinaron que esta cultura ocupó muchas veces hectáreas de territorio.

Durante la primera fase aparece el estado y la ciudad, existiendo una presencia de imágenes Tiahuanaco en la cerámica. Durante la segunda fase los cambios son más dramáticos, la ciudad crece vertiginosamente y el Estado Huari se expande hacia la sierra norte hasta el Callejón de Huaylas, hacia la sierra sur hasta Cuzco y en la costa central y sur. En la fase siguiente Huari entraría a un periodo de reestructuración política y realizó una segunda expansión en la zona central andina, además que la ciudad de Huari alcanzó su máxima extensión y población. En la cuarta fase se expandieron las fronteras hasta Cajamarca, La Libertad, Moquegua y Sicuani. Luego de esta última expansión, durante las dos últimas fases la ciudad de Huari se desplazaría por una crisis a partir de las condiciones climáticas que afectaron la producción de alimentos. Asimismo, colapsan los centros provinciales, desapareciendo la administración Huari y su proyecto.

1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Civilización que se extendió por conquista militar; desde su capital en la sierra central andina hasta el norte y centro sur del actual Perú; con influencia Nasca y Tiahuanaco. Se desarrolló a fines del periodo del Horizonte Medio; entre los años 600 hasta 1000 años d.C. sin embargo, las condiciones climáticas propias de las comunidades de la sierra, con periodos alternantes de humedad y sequedad, impiden por lo general que el material orgánico se pueda preservar, perjudicando la conservación de los textiles en los centros de origen de Wari y Tiahuanaco.

Afortunadamente, sus esferas de influencia se extendieron más allá del territorio nuclear, incluyendo territorios desérticos donde se han descubierto ejemplares de sus tejidos.



Figura 1: Mapa de ubicación geográfica de la cultura Wari

Fuente: blog SocialHizo

CAPÍTULO II

Los textiles Wari

2.1. CARACTERÍSTICAS

2.1.1. Materia Prima

La textilería de la cultura Huari tenía como materia prima del tejido el algodón, la lana de alpaca y de vicuña, estos por la gran calidad que poseen son considerados entre los más finos del mundo. Entre otras características de la realización de materias primas en tejidos, se obtienen como ejemplo muestras de 112 hilos por trama, lo que indicaría que el uso de los hilos de 0.1 mm de espesor, debido a su uso de sentido común y para actos religiosos y ceremoniales.



Figura 2: Telar Huari

Fuente: Historia Peruana (Textilería Huari)

2.1.2. Colores

La textilería de la cultura Huari resalta por su policromía, teniendo preferencia en base al color rojo, entre ellos encontramos el color rojo escarlata y la diversidad de colores como el amarillo, anaranjado y ocres llegando hasta el marrón.

Esta característica de los colores que presentan tal claridad presenta la intención de liberarse de la forma para transformarse en pura vibración, cuando aparece el colorido de los textiles Huari se representa la vibración de la luz.



Figura 3: Fragmento de túnica de varón

Fuente: Wikiwand



Figura 4: Uncu masculino Huari en técnica de tapiz

Fuente: Los tejidos Huari y Tiwanaku : Comparaciones y contextos

2.1.3. Instrumentos

La cultura Huari tiene entre los instrumentos utilizados para la producción de su textilería, un conjunto de técnicas entre ellas la del tapiz, doble tela, anudado y del tejido al negativo.

La técnica del tapiz fue la más resaltante, utilizando los telares como base, lograron alcanzar finas densidades tan altas como 190 tramas por cm³.

Estos telares confeccionaban telares de 2m de largo el urdido de no más de 1 m de ancho, además lograba mezclar dos o más colores por lo que se conoce como hilos bicromos.

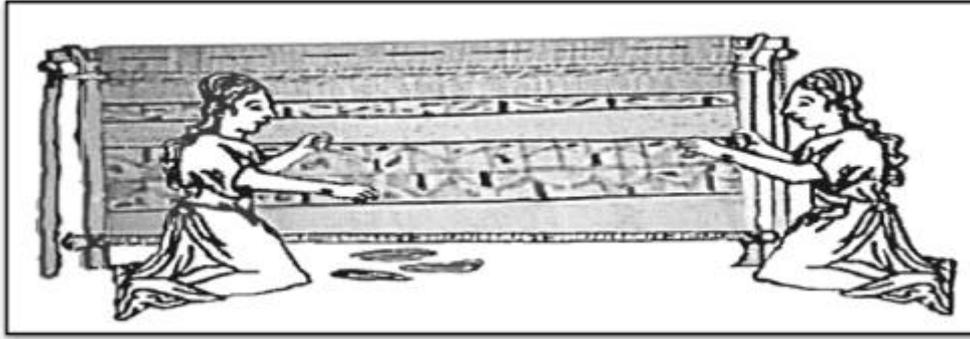


Figura 5: Reconstrucción de un telar de tapiz con 2 tejedoras tejiendo una sección de tapiz Huari

Fuente: Dibujo de Amy Oakland



Figura 6: Telar Huari

Fuente: Artesanía Huari

2.2. VESTIMENTAS

Una de las funciones más importantes de los tejidos Wari era la vestimenta y para ello se usaban aquellos más finos entre las prendas más destacadas tenemos:

2.2.1. Túnicas en tapiz

Túnicas o también llamadas unkus era la prenda más representativa de los Huari, sus medidas son 2 metros de largo y de 40 a 60 centímetros de ancho; por lo que, llegaban hasta la rodilla. Al ser la unión de dos secciones, cada pieza podía ser trabajada por distintas personas de manera simultánea luego las uniones se hacían de un mismo color de hilo que los usados para

el tejido de la tela además la puntada era en diagonal lo que hacía que estén sean casi imperceptibles, el cierre se hacía a lo largo de las secciones teniendo en cuenta dejar un espacio en la parte central para el paso de la cabeza.

Las terminaciones de los unkus Huari son distintivas ya que en los bordes de urdimbre se entrelazan los hilos para formar una cadeneta en la otra, quedando así un bello acabado.

Ficha técnica



Unku con diseños estilizados

Date
600-900

Primary Maker
Wari

Medium
Tapiz kelim en algodón y fibra de camélido

Description
Unku de dos paños con representación de figuras estilizadas que representan personajes humanos con rasgos de felinos y camélidos portando báculos y sosteniendo prisioneros, dispuestas en bandas transversales

Dimensions
104 x 114 cm.

Figura 7: Ficha técnica de un Unku Huari

Fuente: Colección MALI

2.2.2. Gorro de cuatro puntas

Este elemento también es importante y característico dentro de la vestimenta Huari y se realizaba por partes además de que estaban afelpados. Su tejido tiene motivos figurativos de forma abstracta que si se observan detenidamente se llega a reconocer formas humanas, animales y además patrones geométricos en armonía.

Ficha técnica



Dimensions
8.5 x 14 x 14 cm.

Gorro de cuatro puntas con diseños geométricos

Date
600-900

Primary Maker
Wari

Medium
Anudado a la aguja en fibra de camélido

Description
Gorro de cuatro puntas con diseños geométricos en composición romboidal

Figura 8: Ficha técnica de un gorro Huari

Fuente: Colección MALI

2.2.3. Casco

El casco Huari es una estructura vegetal embarrada con hilados de camélido y ornamentado con motivos geométricos métricos policromos. En ocasiones lleva complejos accesorios como manojos de plumas- trenzas de pelo humano simulando largo cabello o tejidos a modo de cintillos. Aunque no se sabe con precisión su función- es probable que fuera utilizado como complemento defensivo- en guerras reales o simbólicas. A pesar de su aspecto frágil- el casco es imponente por el gran volumen y ornamentación adicional que a veces ostenta

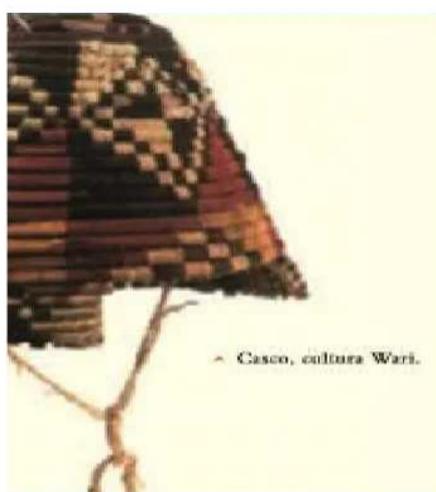


Figura 2.2.3: Casco Huari

Fuente: Libro Ayakhuni

2.2.4. Prendas secundarias

Otras prendas presentes en la cultura Wari son las camisas, bandas, fajas y bolsos en tapiz que por lo general eran de uso masculino.



Figura 9: Bolso de la cultura Wari (Huari)

Fuente: Museo regional de Ica

2.2.5. Tejidos plumarios

Aunque no es representativo de esta cultura, los huari también trabajaban tejidos plumarios que se presume eran utilizados como cobertores de muros.

2.3. IMPORTANCIA Y USO

Los tejidos Huari tienen una importancia organizacional dentro de su sociedad. Están presentes en su uso cotidiano y en acontecimientos significativos para ellos como rituales. Algunos tejidos aportan importancia y poder político a quien los lleve como es el caso del unku wari, que se reserva para personajes respetables, Además de que para esta pieza se seleccionaba con mayor ahínco los mejores materiales como la fibra de alpaca y algodón que por sus propiedades aportan firmeza a la prenda.

Por otra parte, los gorros también aportaban autoridad política y religiosa; así como el uso de plumas en la indumentaria y artefactos de lujo y privilegio para los jefes.

2.4. ICONOGRAFÍA

Los diseños pasan por un proceso de fragmentación, sustitución, distorsión, dislocación y estilización geométrica hasta desaparecer casi por completo el diseño original y quedar solo en una composición de símbolos abstractos, esto se debía a la libertad que se tomaba el tejedor o el diseñador para realizar los cambios.

El repertorio iconográfico de Huari está bastante restringido. Se basa principalmente en los símbolos de la escultura en piedra de Tiahuanaco, particularmente en la figura de la Deidad de los Báculos representada en el dintel de la “Puerta del sol”, ubicada en la capital de ese



Figura 10: Iconografía de personaje alado con lanza

imperio y personajes alados.

Fuente: Axis Arte

Los íconos principales son imágenes de deidades y asistentes subordinados. El ícono de la deidad principal se representa usualmente de pie en una posición frontal, sosteniendo en cada mano un báculo.



Figura 11: Iconografía de hombre con báculos

Fuente: Axis Arte

2.5. MOTIVOS DECORATIVOS

- En los unkus, las representaciones se organizan en una, dos o más franjas verticales, separadas por espacios de color.
- Entre los elementos, motivos y figuras representadas se encuentran distintas versiones de espirales y rombos escalonados, figuras alteradas por la sustitución o el agregado de elementos antropomorfos con cabezas de felinos y falcónidas con rasgos humanos, con una pierna flectada, en actitud de volar o erguidas. La configuración de las representaciones es particular a este medio textil, ya que ellas se deforman sistemáticamente guiadas por los ejes que marcan el centro y los lados del unku.
- Hacia el exterior, los motivos se expanden y hacia el centro, se comprimen, a veces de tal manera, que algunos desaparecen de la superficie.
- Otros motivos fueron los diseños geométricos como: círculos, triángulos, medio triángulo, rombos, cuadrados, rectángulos, formas hexagonales, heptagonal y octagonal, algunos de ellos relacionados con la agricultura y riego.



Figura 12: Unku con iconografía de franjas

Figura 2.5.a: unku con iconografía en franjas Fuente: Axis Arte



Figura 13: Iconografía de diseños escalonados

Fuente: Axis Arte

En los estudios previos del arte Huari, la iconografía se interpretó como si representase un culto religioso alrededor del cual se construyó un sistema político (Menzel, 1968), como símbolos religiosos que documentaba el control y la razón para la conquista por parte de una religión ecuménica proselitista (Lumbreras, 1974), o como una ideología en evolución de una jerarquía en desarrollo en la cual la subordinación se estableció en base a atributos naturales de autoridad y poder (Isbell & Cook, 1987).Entonces, la iconografía se asume de carácter político y religioso, con muy poca investigación, que sugiera que la religión y la política Huari fueron procesos sociales separados.

CONCLUSIONES

1. Los diseños textiles en la cultura Huari tuvieron como característica una orientación simbólica religiosa, esta es visible en las figuras geométricas tanto como el color distintivo de las telas y su confección según el cargo de la persona. El color teniendo un valor estético y distintivo ofreciendo conjuntos coloridos y atractivos, tomando en cuenta las técnicas utilizadas para su confección.
2. Los Huari fueron herederos de la tecnología de Nazca, Moche y Tiahuanaco asimilando además elementos decorativos de las culturas del área central y del norte del Perú. Sin embargo, a pesar de que la iconografía fue similar, esta cultura tuvo sus propias características como por ejemplo los personajes alados estilizados.

3. Las diversas prendas de la sociedad Huari expresan una complejidad mayor del simple hecho de vestirse pues a través de su vestimenta podían dar a conocer su posición, rango o la función que desempeñaba dentro de esta cultura; por otro lado, existían diversos tejidos cuyo uso era exclusivo de ciertas ocasiones como los rituales. En síntesis, se puede decir que los tejidos huari eran una pieza fundamental para el entendimiento de la organización y costumbres de esta sociedad.

REFERENCIAS

- Culturas del Perú antiguo (2020). “Cultura Wari”. Culturas del Perú antiguo. Recuperado de <https://culturasdelperu.site/cultura-wari/>
- Kukurelo, P. (2019). “Axis Huari: Generación de un modelo de análisis forma bi y tri dimensional para el estudio en profundidad de patrones de iconografía prehispánica y colonial de Ayacucho”. Axis Arte. Recuperado de <https://arkeoayacucho.files.wordpress.com/2019/02/axis-huari-iconografia-prehispanica-y-colonial-ayacucho.pdf>
- Peregrina (2015). “El poder Ritual Wari en Conchopata: Una interpretación de la Iconografía de la Anadenanthera Colubrina”. Peregrina. Recuperado de <https://peregrinadanza.wordpress.com/2015/03/19/el-poder-ritual-de-wari-en-conchopata-una-interpretacion-de-la-iconografia-de-la-anadenanthera-colubrina>

Unknown (2015). "Textilería de la cultura Wari". Blogger. Recuperado de <http://maravillososstitos.blogspot.com/2015/04/textileria-de-la-cultura-wari.html>

Oviedo, W. Medrano, F. Moscoso, L. (2015) Textiles Wari, Textiles Andinos. Universidad Nacional Abad del Cusco. Recuperado de: http://docdownloader.com-pdf-tejido-wari-dd_a65949fd5deda2fcb5b5b2f8a49732fc.pdf

MALI. Colección 1 Prehispánico. Recuperado de: <http://190.12.86.155/objects/details.detail.detailactions.detailviewreportscontroller:generatereport/2/Objects/19818?sid=cVo2USnowI7yKiEp&t:ac=105>

ANEXOS

Figura 1: Mapa de ubicación geográfica de la cultura Huari.....	5
Figura 2: Telar Huari	6
Figura 3: Fragmento de túnica de varón	7
Figura 4: Uncu masculino Huari en técnica de tapiz	7
Figura 5: Reconstrucción de un telar de tapiz con 2 tejedoras tejiendo una sección de tapiz Huari	8
Figura 6: Telar Huari	8
Figura 7: Ficha técnica de un Unku Huari	9

Figura 8: Ficha técnica de un gorro Huari	10
Figura 9: Bolso de la cultura Wari (Huari)	11
Figura 10: Iconografía de personaje alado con lanza.....	12
Figura 11: Iconografía de hombre con báculos.....	13
Figura 12: Unku con iconografía de franjas	14
Figura 13: Iconografía de diseños escalonados	15