

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS.**

**(Universidad del Perú, Decana de América)**

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA TEXTIL Y CONFECCIONES



## **TELAR PREHISPANICO DESARROLLADO A LO LARGO DE LA COSTA PERUANA**

### **Profesor**

Francisco Javier Wong Cabanillas

### **Asignatura**

Sociología Aplicada

### **Integrantes**

De los Ríos Flores, Leonardo José  
Rivera Miguel, Victoria Esperanza  
Lipa Soraluz, Mara Silvia  
Santa Cruz Leyva, Kimberly

LIMA - PERÚ  
2021

# INDICE

RESUMEN.....	3
--------------	---

INTRODUCCION.....	4
-------------------	---

## CAPITULO I: CULTURA PARACAS

1. Generalidades.....	5
2. Descubrimientos de fardos funerarios .....	6
3. Textilería paracas.....	7
4. Iconografía textil.....	9
5. Técnicas de confección textil .....	11
5.1. Por Paredes.....	11
5.2. Por Splitstoser, Wallace y Delgado.....	12

## CAPITULO II: CULTURA NAZCA

1. Generalidades.....	14
2. Textilería Nazca.....	14
2.1. Materiales usados y desarrollo .....	15
2.2. Iconografía textil.....	16
2.1. Importancia de los telares en la cultura.....	17

## CAPITULO III: CULTURA LAMBAYEQUE

1. Generalidades.....	19
2. Textiles descubiertos.....	19

2.1. Desarrollo de la textilería en la cultura Lambayeque.....	19
2.2. Iconografía textil.....	22
2.3. Importancia social.....	22

#### CAPITULO IV: CULTURA CHINCHA

1. Generalidades .....	23
2. Telar chincha.....	24
2.1. Composición textil.....	24
2.2. Iconografía textil.....	25
2.3. Espadas de telar .....	26

CONCLUSIONES.....	27
-------------------	----

REFERENCIAS ELECTRONICAS .....	29
--------------------------------	----

## **RESUMEN**

El presente trabajo monográfico estudia el arte textil peruano de cuatro culturas prehispánicas: Paracas, Nazca, Chincha y Lambayeque, las cuales se encuentran situadas en el litoral costero. Además se hace referencia a algunas de las técnicas utilizadas para la elaboración de los tejidos, así como también los materiales textiles y la representación iconográfica presente en estos. De esta manera se espera revalorizar el arte textil peruano dando a conocer que el tejido fue una parte fundamental para las culturas prehispánicas, detallando además la historia detrás de estas creaciones textiles y la vigencia de este arte a través del tiempo.

**Palabras claves:** tejidos, fibras, cultura, costa, Perú.

## INTRODUCCION

El Perú, afortunadamente, conserva una diversidad de antiguas tradiciones textiles distribuidas a lo largo y ancho de su territorio, tal como ocurre con otros países andinos vecinos. Tejedoras y tejedores de zonas rurales reproducen hasta el día de hoy hermosos tejidos en sencillos telares, similares a los empleados por nuestros antepasados desde tiempos prehispánicos, para la producción de las complejas prendas textiles de su vestimenta, con una inversión intensiva en mano de obra.

La textilería de hebras que forman una estructura es la más antigua de las actividades artesanales que se desarrollaron en nuestro territorio. Desde periodos bastante tempranos, se puso de manifiesto la habilidad de los pobladores por lograr el dominio de las fibras vegetales y animales, combinando diseños y colores, para crear tejidos que además de satisfacer sus necesidades inmediatas, fueron evolucionando hasta alcanzar niveles de perfección técnica y estética que hasta hoy en día nos deslumbran.

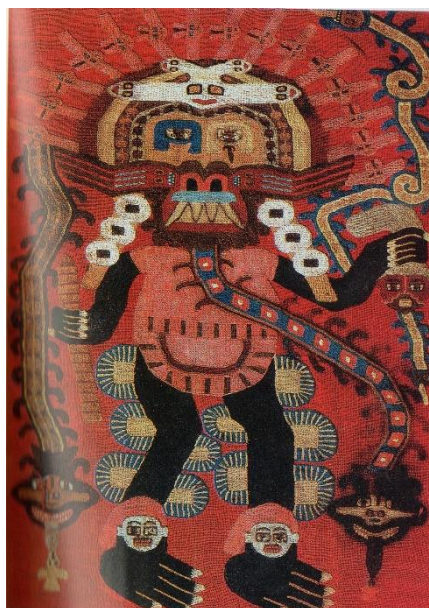
Cada pueblo usó aquellos elementos que le eran propios, por ejemplo, la lana en las zonas andinas y el algodón en las zonas costeñas, e imprimió a sus tejidos la huella de su impronta cultural.

## CAPITULO I

### 1. Generalidades

Desarrollada en la península de Paracas, entre los ríos Ica y Pisco, de la provincia de Pisco, de la región Ica, entre los años 1.000 a.C. y 200 d.C. es una de las culturas más antiguas e importantes de nuestro territorio; ocupando el Horizonte Temprano y siendo contemporánea de la cultura Chavín, es considerada una de las culturas madres de la región.

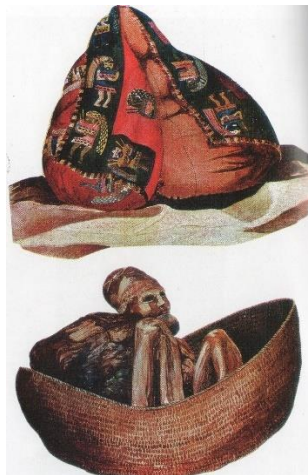
En este casi milenio y medio, la cultura fue variando sus técnicas y su estilo de vida. Es por ello por lo que su descubridor y padre de la arqueología peruana, Julio Tello Rojas, la dividió en dos etapas llamadas Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis.



**Figura 1. Detalle de un manto con ser mítico adornado con motivos de cienpiés.**

## 2. Descubrimientos de fardos funerarios

Paracas Necrópolis, llamada así por Tello, quien al encontrar un gran cementerio con forma rectangular y con compartimientos subterráneos le dio la idea de una “ciudad de los muertos”. En ellos se encontró 429 momias muy preservadas las cuales estaban cuidadosamente envueltas en varias capas de mantos. Esta es la etapa de Paracas que más resaltó debido a sus tejidos tan finos y sofisticados que son considerados de los mejores del mundo de aquella época, y es en los cuales nos centraremos más.



**Figura 2. Fardo funerario y momia en canasta.**



**Figura 3. Momia paracas muy bien conservadas.**

### 3. Textilería paracas

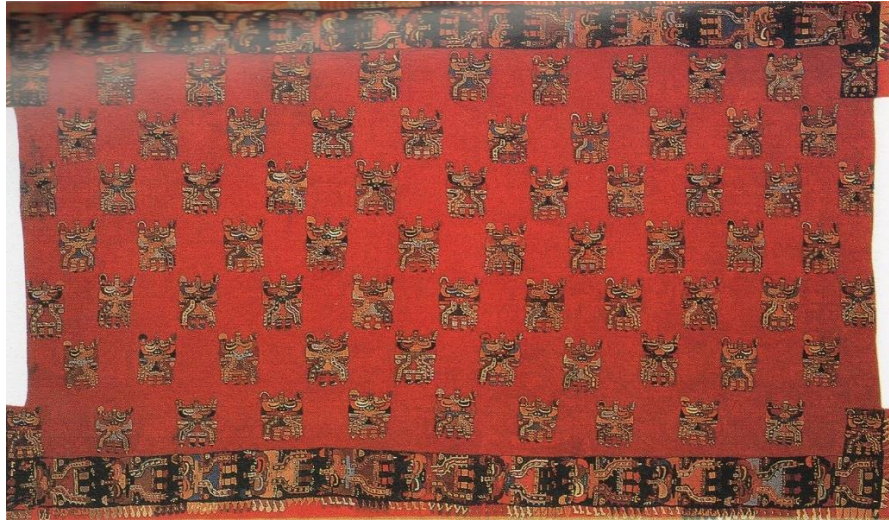
Los textiles paracas presentan una gran cantidad de detalles, así como una muy variada paleta de colores, incluyendo novedades como son los bordados y la manufactura de encajes. Así lo indica Cáceres (2005): “Sobre la base de 7 colores, se han logrado más de 190 matices, y en un solo manto se ha logrado descubrir 22 de ellos [...] El equilibrio cromático es perfecto”. Esto nos indica que realmente se esforzaban en tener unos mantos muy bonitos, en los cuales predomina el color azul oscuro, el granate y el amarillo; además, el ritmo de colores aplicado hace pensar que los artesanos tenían reglas que seguir.



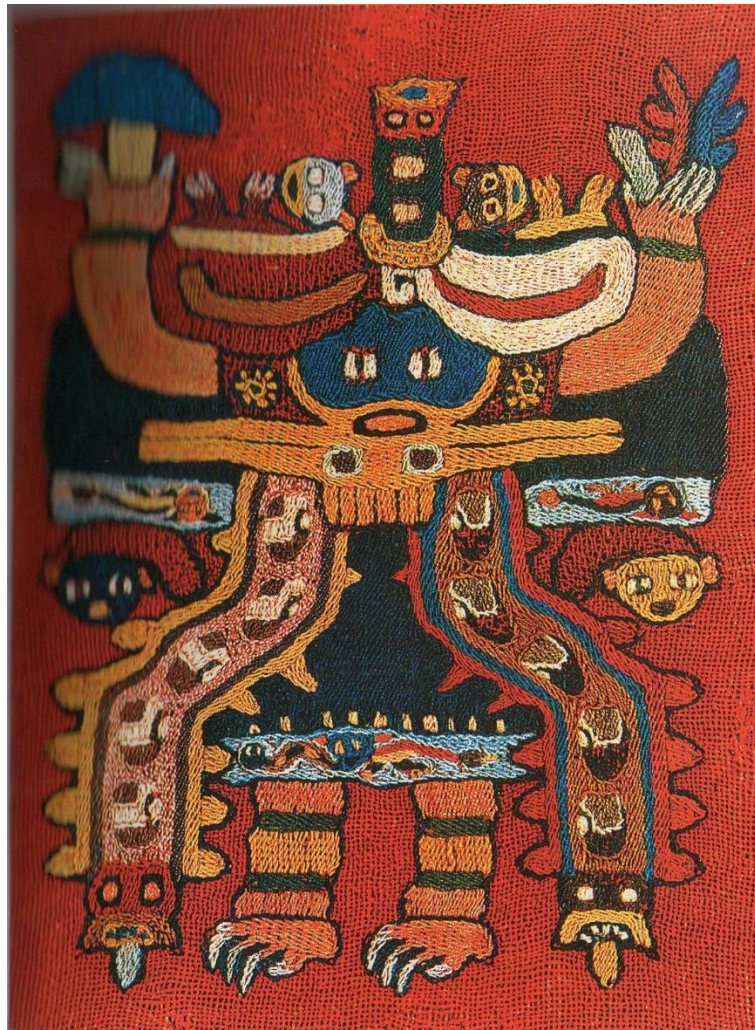
**Figura 4. Representación de un antiguo personaje de Paracas, del Museo Oro del Perú.**

A esto, Cáceres (2005) agrega que los paraquenses tenían un culto a la muerte muy respetado, ya que la gran mayoría de sus textiles fueron ofrendas fúnebres. Esto hace pensar que constantemente pensaban en el “más allá” y trataban de preservar los cuerpos de la mejor manera.





**Figura 5. Manto con figuras míticas adornadas con elementos zoomorfos y cabezas trofeo.**



**Figura 6. Detalle del manto anterior donde se aprecia alta calidad de detalle.**



#### 4. Iconografía textil

A menudo sus textiles representaban seres mitológicos y deidades. Y a veces, figuras geométricas, flores, entre otros. Sobre 3 fardos estudiados por Velarde y Castro (2018), comentan: “Es interesante resaltar que el ajuar funerario textil de los tres fardos arriba mencionados incluye la representación de felinos como componente predominante de su iconografía. [...] Esto se podría interpretar como la intención de atribuirle al individuo una identidad posmortem, quizás asociada a alguna deidad o ancestro”.

Cabe resaltar la presencia de un dios presente en la mayoría de sus expresiones artísticas: el Ser Oculado. Esta deidad estaría representando a un depredador marino que habitaba en agua y tierra.



**Figura 7. Paño con diseño de flores en diagonal.**



**Figura 8. Tejido pintado que representa un felino de la mitología.**



**Figura 9. Tejido bordado con la divinidad llamada Ser Oculado.**

Muchos de los detalles empleados en la iconografía textil por la cultura paracas son recogidos y representados en la cultura Nazca, la cual se genera al término de Paracas Necrópolis. Esto será comentado más adelante.

## 5. Técnicas de confección textil

Según Paredes (2015), las fibras utilizadas por los paracas para la producción de sus textiles, en su mayoría, fueron el algodón y lana de camélido, aunque también se usó pelo humano al igual que algunas fibras vegetales. Esta materia prima (copos de algodón y vellones de lana) debían ser limpiadas, escarmenadas y desengrasadas para proceder con el hilado. Las distintas tonalidades de las lanas también contribuían en pluralizar la gama de colores sin necesidad de tintes. En Paracas cavernas y necrópolis se usaron las mismas técnicas, solo que se fueron perfeccionando con el pasar de los tiempos.

Pero para lograr estos textiles, no solo se necesita la materia prima, sino también los materiales para poder confeccionar. Los paracas observaron y extrajeron del medio elementos de origen mineral, animal y vegetal que contribuyeron a la creación de los famosos telares textiles.

Según Paredes (2015), algunos de estos elementos fueron:

- Sara-Sanki, atorco, pichu y mosque, que son variedades de cactáceas gigantes cuyas espinas fueron empleadas como agujas.
- Chito, el cual es una especie de junco cuyo tallo se utilizaba para la fabricación de esteras.
- Arcillas de distintos colores que servían para tinter.

- Sinwa, cuya hoja se empleó en la confección de los canastos funerarios.

Según Splitstoser, Wallace y Delgado (2009) en las técnicas de confección de los paracas encontramos en su mayoría de tipo llano en tejidos de dos o más grupos de elementos. También se encontraron construcciones de un solo elemento, y construcciones de un solo grupo de elementos. En este último encontramos la aplicación del trenzado.

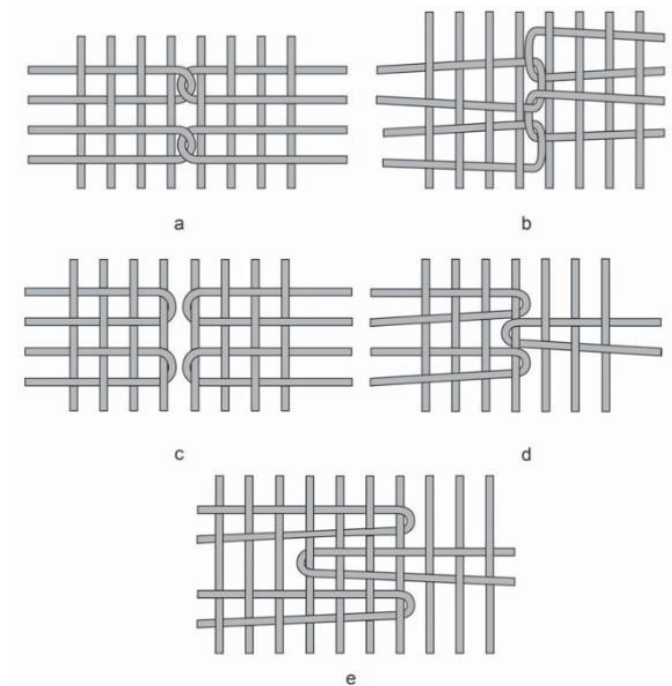
Volviendo al tejido llano, la estructura textil más común en Paracas, encontramos algunos patrones:

- Con listas en la urdimbre, donde el patrón de listado de urdimbre es elaborado de algodón en su totalidad. Todas tienen urdimbres y tramas de hilado en S(2z).
- Con bandas de trama, donde los hilados de fibra de camello incluyen estructura de hilado S(2z), pero de algodón incluyen S(2z) y 2Z.
- Con listas en la urdimbre y bandas en las tramas, las fibras de camélido tienen siempre estructura de hilado S(2z) tanto en trama como en urdimbre. Encontramos patrón de rejilla y log cabin.
- Con listas de urdimbre y tramas discontinuas, todos tienen un lado con patrón que tienen bandas de tramas separadas una de otra por tramas de fondo blancas con estructura de hilado en 2Z.
- Con tramas discontinuas, con un fleco de trama superestructural (sujetado).

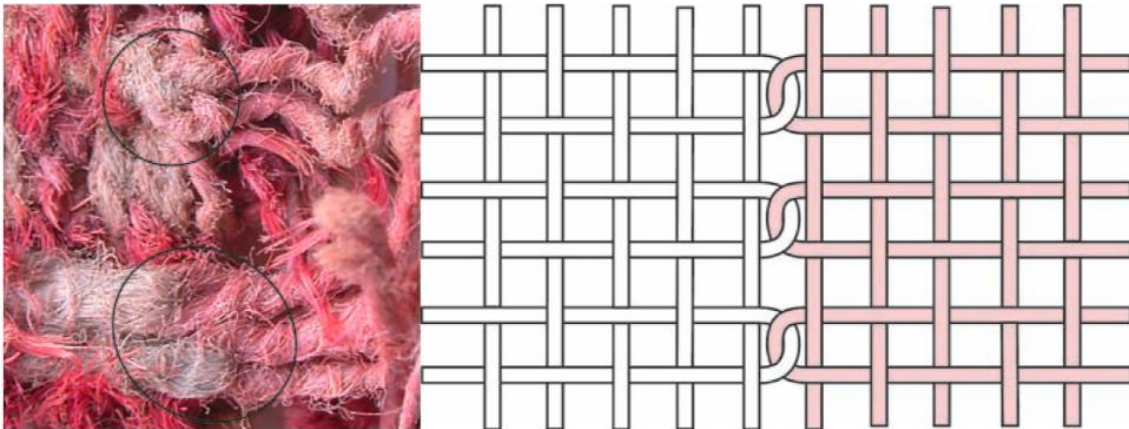
Y para las uniones encontramos 5 tipos:



a) Simple, b) Doble, c) Ranurado, d) Cola de paloma, e) Cola de paloma sobre cuatro urdimbres.



**Figura 10. Tipos de uniones.**



**Figura 11. Se muestra los extremos discontinuos del tejido de algodón rosado (derecha) y blanco (izquierda) enlazados por unión simple.**

## **CAPITULO II**

### **1. Generalidades**

La cultura Nazca fue una civilización pre-inca del sur del Perú que se desarrolló entre 300 A.C y 800 D.C y se asentó en el valle de río Grande en la provincia de Nazca (actual provincia de Ica). Además, se sabe que fue influenciada por la cultura Huari en cuanto a su iconografía y por Tiahuanaco en cuanto a su cultura religiosa.

Los nazcas son conocidos por sus hermosos y bordados tejidos ya que se son considerados como los herederos de los paracas (Necrópolis) en lo que se refiere a la técnica para la elaboración de finísimos bordados, mantos, tapices, brocados, gasas, telas pintadas, tejidos a la aguja o anudados, etc.

### **2. Textilería Nazca**

La textilería Nazca destacó por el uso de una amplia gama cromática de diversas tonalidades, entre los cuales se han distinguido más de 190 matices de 7 colores diferentes. En cuanto al diseño se observa el uso de figuras geométricas, a base de diferentes materias primas y que además en algunas ocasiones se agregaron en sus bordados otros materiales tales como la pluma y el cactus; sin embargo, durante su apogeo se pudo observar cambios radicales en cuanto a su diseño, composición y técnica.



**Figura 1. Amplia gama de colores y creatividad empleada en sus diseños a través del uso de figuras geométricas y grecas escalonadas**

### 2.1. Materiales usados y desarrollo

Para la elaboración de sus tejidos utilizaron principalmente las fibras de algodón de pima y también lana de camélidos (alpacas, llamas, etc.).

Entre las vestimentas confeccionadas podemos mencionar: poncho o unku, camisas o esclavinas, faldas, taparrabos o wara, fajas o llauto, cinturones o chumpi, mantos de plumas multicolores, bolsas o chuspas, hondas o warakas, pequeños fetiches, pañuelos, abanicos, gorros, sandalias o usutas y diversos tocados.

Los tejidos eran realizados con telares especializados aplicando la técnica de urdimbre y trama, con hilado en "S" y de forma balanceada.; mientras que para las prendas de vestir se llevó a cabo una técnica de costura básica de puntada larga, conocida como puntada hilvan, usando hilo de algodón blanco. Esta técnica consiste en la unión de formas geométricas básicas para producir composiciones complejas, mediante la colocación de parches sobre el paño de la tela. Además, de estas dos principales técnicas se pueden señalar otras como; anillado, tapiz, entrelazado o torzal, tejido llano, anudado y bordado.





**Figura 2. Gorro circular en técnica de anillado, presenta bandas en lana de camélido y cabello**

Asimismo, para el teñido de sus tejidos se realizaba mediante el empleo de tintes de origen vegetal, animal (oruga aplastada) y minerales para plasmar los diseños como dibujos o pinturas sobre la prenda hilada. El tinte de origen vegetal se empleaba para la pintura sobre la tela, y una de las tintas más usadas derivaba de la planta del añil, la cual proporciona un color azul índigo. Otro dato importante es que los pigmentos se fijaban con la orina.

## 2.2. Iconografía textil

Los motivos presentes en los tejidos Nazca son muchas veces imágenes asociadas al cielo con la representación de aves que tienen animales en el pico. Según Bastiand (2010), de acuerdo con su decoración las imágenes están divididas en tres grupos: Grupo I: imágenes que se asocian al mar. Grupo II: imágenes que se asocian al cielo y la tierra. Grupo III: imágenes que se asocian al sacrificio /ofrenda.



**Figura 3. Uno de los motivos presentes en sus tejidos es la del sacrificio u ofrenda.**

### 2.3. Importancia de los telares en la cultura

Los tejidos adquirieron una gran importancia en las ceremonias y ritos de la comunidad Nazca, además de cumplir con las funciones más prácticas de las prendas como proteger el cuerpo frente al clima adverso.

Los textiles sirvieron como medios de embellecimiento y distinción personal, marcadores de identidad y símbolos de prestigio social que finalmente trascendieron al uso de la vida cotidiana más allá de su uso en actividades funerarias y rituales, donde cobraron un gran protagonismo, utilizados "a modo de atuendos para asumir personalidades sobrenaturales".

A finales del desarrollo cultural Nazca se empieza a notar la influencia foránea en lo que respecta a la técnica haciéndose uso de una mayor cantidad de hilos para el tejido. Por ende, los colores dejan de ser intensos y contrastantes para dar paso a líneas blancas que delinean las figuras y posteriormente aparecen las técnicas de teñido por reserva conocido como "tye die" y "patch work".



**Figura 4. Tejido nazca a base de líneas blancas**

La importancia de la cultura Nazca radica en que sus textiles producidos a base de diversas técnicas como se mencionó en un principio fueron quizás los primeros en la historia en explorar las posibilidades de diseño y color implícito en el uso de abstractos y composiciones no figurativas.

## CAPITULO III

### 1. Generalidades

La cultura Lambayeque, una de las más representativas de la costa norte del Perú, nace en una época prehispánica heredando las costumbres y tradiciones de la cultura Mochica y cierta influencia Wari y Chimú. Se asentó en los valles de Olmos, Motupe, La Leche, Lambayeque y Zaña aproximadamente en los años 850 o 900 d. C. Esta cultura nos dejó un legado invaluable: sus tradiciones textiles, las cuales siguen vigentes en la actualidad.

La cultura Lambayeque sufrió un deterioro en cuanto a sus piezas textiles debido a las características del territorio, pero aun así se han conservado muy bien con el paso de los años.

### 2. Textiles descubiertos

Entre los hallazgos arqueológicos encontrados destacan los textiles, decorados de estilos y para funciones diferentes, además; trascendieron el simple hecho de ser usados como prendas de protección y se volvieron más importantes como nos demuestra su rol de enfatizar cambios en la condición del ciclo de vida y de servir como artículos principales en las ceremonias religiosas.

#### 2.1. Desarrollo de la textilería en la cultura Lambayeque

Los textiles eran elaborados manualmente, tuvieron una notable preferencia sobre el algodón nativo, el cual primero se hilaba y luego se tejía. Los tejedores buscaban representar en sus telares a las deidades y personajes míticos, entre estos el más representado: el dios Naymlap.

Los textiles tuvieron diversos usos como, por ejemplo: se tejía una ropa nueva para enfatizar los momentos de transición del ciclo de una vida humana, servían de ofrendas para sacrificios en las ceremonias religiosas, y se intercambiaban textiles en las negociaciones diplomáticas y militares. Y también se usaban como bienes de prestigio para exhibir riqueza, éxito y poder.



**Figura 1. Alforja. Tejido a telar en algodón y lana decorada con motivos geométricos en los costados.**

Utilizaban el algodón nativo y la lana de camélido. Tenían conocimiento de una gran variedad de técnicas como el tapiz, telas pintadas, plumas multicolores e hilado a mano con huso y rueca. Naymlap aparece con mucha frecuencia representado en los tapices. También se encontraron rollos de telas pintadas en las tumbas. Y utilizaban una variedad de colores naturales como

blanco, crema, beige, marrones cafés y rojizos, verdes, amarillos y lilas, que ofrecía el milenario algodón nativo, debido a su capacidad enzimática que le hace poseer, sin usar tintes, una gran variedad de colores. Actualmente se han registrado 30 colores que derivan de la variedad de colores bases neutros.



**Figura 2. Variedad de colores del algodón nativo, utilizados para tejidos tradicionales.**



**Figura 3. Hilo de algodón nativo.**

La presencia del algodón en el Perú data de una antigüedad de 3000 a.C, cuya especie fue hallada en el valle de Zaña en Lambayeque; sin embargo, fue

descubierta en Caral donde lo utilizaron como principal herramienta para la pesca.

La elaboración de textiles haciendo uso del telar de cintura también tuvo un papel muy sobresaliente en esta cultura, siendo objetos utilizados en actividades simbólicas-ideológicas. Gracias a esta técnica se elaboraron tejidos de diversa complejidad: desde la tela llana hasta los tapices más finos. Tradicionalmente el material del telar de cintura ha sido la madera y se sigue manteniendo hasta la actualidad.

## 2.2. Iconografía textil

El soporte para los diseños comunes y propios de Lambayeque lo dio la identificación de los motivos iconográficos, la cual es fundamental para la revitalización del tejido de telar de cintura.

Los lambayecanos encontraron inspiración para sus telares en significados culturales y religiosos propios, consideradas tributos a deidades agrícolas. En los telares había representaciones de figuras humanas estilizadas y diferentes tipos de aves.

## 2.3. Importancia social

La importancia de los textiles en la sociedad fue muy marcada, que hasta también servían para identificar tanto el rango social como el estatus, la región de procedencia e inclusive el paso de la pubertad a la adultez. Su posesión otorgaba prestigio social, además como se mencionó anteriormente fue un instrumento sagrado de uso ritual.

## CAPITULO IV

### 1. Generalidades

La cultura Chíncha es una cultura arqueológica del Antiguo Perú, perteneciente al período Intermedio Tardío. Se extendió hasta la quebrada de Topará por el norte, aunque su centro político estuvo en el valle de Chíncha.

La cultura chíncha fue conquistada por los incas durante el reinado de Pachacútec e incorporada definitivamente al imperio durante el gobierno de Tupac Inca Yupanqui y mantuvieron una alianza, antes de la invasión española. Chíncha fue un señorío que mantuvo su importancia incluso durante la época inca. Es más, se cuenta incluso que el único señor que podía ir cargado tras la misma ceremonia que el sapa inca era el señor de Chíncha.

La población estuvo dividida entre la nobleza encargada de los cargos administrativos, los sacerdotes y el pueblo, constituido por mercaderes, artesanos, pescadores y campesinos. Las principales edificaciones se encuentran en el valle de Chíncha, Tambo de Mora, Alto Larán, Laurino, Chíncha y San Pedro, en donde construyeron centros administrativos ceremoniales.





**Figura 1. Ubicación geográfica donde se desarrolló la cultura chincha**

## 2. Textilería Chincha

### 2.1. Composición textil

Predomina el algodón fueron los más destacados del 2do desarrollo regional.

Tiene plena identificación con los representantes ceramistas y continua la herencia de la técnica textil Nazca y Paracas.

Emplearon el algodón, logrando telas finísimas en las que utilizaron hasta 398 hilos por pulgada lineal, buen trabajo de hilandería tan sutiles creando telas bellas.



**Figura 2. Trabajo de hilandería en la cultura chincha**

## 2.2. Iconografía textil

La cultura chincha se distinguió, además, por sus bellos tejidos polícromos, con dibujos geométricos en los que se exhibían motivos zoomorfos y antropomorfos, de fino acabado.



**Figura 3. Telar chincha con ilustraciones geométricas**

### 2.3. Espadas de telar

Como evidencia de tejido encontramos espadas de telar o lanzaderas.

Estas herramientas están hechas de madera o hueso y son similares a muchas reportadas en otros sitios arqueológicos . Las dimensiones y algunos detalles de los ejemplares de hueso indican que fueron hechas de los huesos largos de camélidos. Identificamos la ausencia de estas partes largas en el basural excavado en el sitio y esto sugiere su elaboración aprovechando los desechos de los camélidos consumidos aquí.



**Figura 4. Restos de lanzadera usada en el periodo prehispánico correspondiente a la cultura chincha entre otras**

## CONCLUSIONES

- Los tejidos han jugado un rol fundamental dentro de la vida humana, ya sea porque han sido utilizados como materiales protectores o para expresar el arte textil, y se han mantenido vigentes desde épocas antiguas hasta la actualidad.
- El alcance que tuvo el tejido en la cultura Lambayeque fue muy alto, este no solo se utilizó para vestimenta, transporte y almacenamiento, sino también para enterrar a sus muertos y representar a sus deidades.
- Como peruanos debemos sentirnos muy orgullosos de nuestro pasado, ya que tenemos culturas muy diversas y extraordinarias. En especial Paracas, con uno de los textiles más resaltantes a nivel mundial siendo una de las culturas más antiguas de nuestra región.
- Actualmente se puede presenciar en los tejidos, la influencia de las culturas prehispánicas ya sea en cuanto a su diseño, diversidad y contraste de colores; además nuestros textiles son objeto de estudio y tomados en cuenta por otros países que admiran la gran creatividad que se emplearon en las distintas culturas.

En la cultura Nazca, se resalta la importancia de los textiles como medio de embellecimiento y distinción personal, además que también heredaron de los Paracas ciertas costumbres en sus bordados .

- Finalmente, concluimos en un aspecto general que a lo largo del periodo prehispánico el rubro textil fue uno de gran importancia, por lo ya expuesto en el desarrollo del tema, se entiende que buscaban la diferenciación de estratos sociales a través de este sector; así como también expresar por medio de la iconografía, plasmada en los telares, sus creencias religiosas. Por todo lo anterior mencionado, todas estas culturas nos heredaron técnicas e inspiración textil, que en la actualidad puede ser de gran ayuda en el crecimiento de la industria textil.

## REFERENCIAS ELECTRONICAS

Aimi, A., Makowski, K., y Perassi, E. (2017). Lambayeque: nuevos horizontes de la arqueología peruana. Lima, Perú: Ledizioni.

Bastian, M. (2010). Los textiles rituales de Nazca en Cahuachi. Tesis Doctoral en Ciencias Sociales, Especialidad de Antropología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, p. 118.

Buitron, D. (2005). "Tocados Nasca". En: Boletín del Museo de Arqueología y Antropología UNMSM, N° 6. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. p. 13.

Cáceres, Justo (2005). "Tejidos del Perú Prehispánico". Tomo II. 1ra edición. Lima, Perú.

Hugo, Mallqui (2019). "La cultura Paracas". Biblioteca de Educación y Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.

Huyra, L. (2017). Nazca: Cosmovisión, misterio y mito. Lamula.pe. Recuperado de: <https://tvrobles.lamula.pe/2017/08/06/nasca-cosmovision-misterio-y-mito/tvrobles/>

Torres, J. (s. f). Textilería Nazca: Características, Materiales y Diseños.lifeder.com. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/textileria-nazca/>

Textilería de la Cultura Nazca. (s.f). Recuperado de: <http://conociendolahistoriadelperu.blogspot.com/2011/08/textileria-de-la-cultura-nazca>

Paredes, Junior (2015). "El arte textil paracas". Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote, Perú.

Prieto, G. (Ed.). (2011). Herramientas de hilado y tejido en las tumbas y contextos votivos Lambayeque: ¿Evidencia de especialistas textiles o simbolismo mítico de una diosa desconocida? Lima, Perú: Editorial Gráfica Pacific Press S.A.

Splitstoser, Wallace y Delgado (2009). "Nueva evidencia de textiles y cerámica de la época Paracas Temprano en Cerrillos, valle de Ica, Perú". Boletín de arqueología PUCP N.º 13. Lima, Perú.

Verlarde y Castro (2018). "Transición Paracas-Nasca, continuidad e innovación en los metales". Boletín de Arqueología PUCP N.º 25. Perú.