



Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
Facultad de Ingeniería Industrial
Especialidad de Ingeniería Textil y Confecciones

*“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de
independencia”*

Influencia del telar de la época Prehispánica en la industria textil peruano – contemporánea

CURSO: Sociología Aplicada

PROFESOR: Francisco Javier Wong Cabanillas

ALUMNOS:

Calizaya Oscoco, Jennifer Nicole 19170276

Farro Ticona, Giancarlo Francisco 17170078

Guardia Cisneros, Ivanna Araceli 19170263

Ramos Camacho, Marisol 19170090

2021

Lima, Perú

DEDICATORIA

Este trabajo fue hecho con esmero en memoria de los jóvenes universitarios asesinados en la marcha pacífica por la lucha contra la corrupción y la defensa de la democracia, y por todo aquel que estudia honestamente por un país mejor.

INTRODUCCIÓN

La importancia de valorar las raíces de la textilera peruana radica en revalorizar nuestra cultura y contemplando diseños, técnicas, formas que utilizaron nuestros ancestros se pueden realzar combinando la cultura prehispánica con la contemporánea, para la generación de nuevas tendencias de la moda y nuevas formas híbridas de vestir.

Así mismo, se plantea analizar los estudios sobre la cultura prehispánica y qué aportes trajeron a la sociedad peruana, todo con mayor énfasis en la textilera peruana. Luego se da a conocer la justificación de este estudio, así como los objetivos donde el principal es analizar la influencia prehispánica vigente del telar en el Perú contemporáneo.

Los fundamentos teóricos que permitirán llegar a las conclusiones de esta investigación comienzan con la determinación del origen de la sociedad peruana, donde destacan las culturas que más aportes han tenido a lo largo de la historia prehispánica, como Caral, Chavín, Imperio Inca; además, se da a conocer el modelo económico en que mayormente se basaban estas culturas, donde se destaca que su centro es la región andina.

En este estudio se habla del Perú antiguo, cómo se desarrolló el telar y cómo fue variando respecto a los tejidos principalmente prehispánicos, y por último cómo es que influyeron en la actualidad. Para lograr la finalidad de este último; se estudió un caso aplicativo, consiste en dar a conocer el color, la técnica y la forma de los tejidos encontrados en las huacas de Pando.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: El problema	6
1.1. Antecedentes	6
1.2. Situación general	8
1.3. Objetivos de investigación	9
1.3.1. Objetivo general	9
1.3.2. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación	9
1.5. Importancia	10
1.6. Limitaciones	10
CAPÍTULO II: Marco teórico	11
2.1. Origen de la sociedad peruana	11
2. 1. 1. Culturas Pre-Incas	11
2. 1. 2. Imperio Inca	11
2.2. Modelo económico prehispánico	11
2.2.1. Modelo económico de la sierra	11
2.2.2. Modelo económico de la costa	12
2.3. Economía prehispánica -Textiles en el área andina	12
2.4. Textilería en el Perú antiguo	13
2.5. Importancia de los Textiles prehispánicos	14
2.6. Influencia de los textiles prehispánicos en la actualidad	15
CAPÍTULO III: Caso aplicativo	16
3.1. Caso de estudio Pando	16
3.2. Resultados	16
3.3. Discusión de resultados	20
CAPÍTULO IV: Metodología de investigación	23
4.1. Tipo de investigación	23
4.2. Diseño de investigación	23
4.3. Técnicas de recolección de datos	23
CAPÍTULO V: Conclusiones	24
CAPÍTULO VI: Recomendaciones	26
CAPÍTULO VII: Aspecto administrativo	27
7.1. Cronograma de actividades	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28

ANEXOS.....	30
Anexo 1. Culturas prehispánicas clasificadas cronológicamente.	30
Anexo 2. Tejido wari con diseño geométrico.	30
Anexo 3. Quipu.....	31
Anexo 4. Ubicación geográfica de wari y Tiahuanaco	31
Anexo 5. Tejido paracas necrópolis.....	32
Anexo 5. Tejido mostrado técnica de bordado	32
Anexo 6. Mujer de Sondorillo, Piura, mostrando el anaco del tipo prehispánico costeño.	33

CAPÍTULO I: El problema

1.1. Antecedentes

Hernández, Sagasti & Aljovín (2010), estudiaron sobre Los 60 libros que todo peruano culto debe leer. El objetivo principal es analizar qué libros son imprescindibles conocer y leer para comprender mejor al Perú. La metodología es cualitativa por el tipo de estudio descriptivo, la población abarca todo el territorio peruano, la técnica es el análisis de datos. El instrumento para el almacenamiento de los datos fue el CD - ROM. Los resultados llegan a la conclusión de que entender el mundo prehispánico sirve para comprender nuestro presente, nuestra cultura y nuestros problemas.

Lumbreras, Kaulicke, Santillana & Espinoza (2020), estudiaron sobre la Economía prehispánica. El objetivo consiste en buscar trazar un amplio panorama en la línea de las vastas creaciones historiográficas que, en el Perú y en el extranjero, han contribuido a la formación de las conciencias nacionales. La metodología fue inductiva- deductiva, el tipo de estudio fue descriptivo - narrativo, diseño cuantitativo - cualitativo, la técnica usada fue el análisis de datos. Los resultados de la investigación llevaron a la conclusión de que la autosuficiencia de los runas andinos en la era prehispánica estuvo apuntalada en cuatro factores fundamentales: la racionalidad en el buen manejo de los pisos y nichos ecológicos, en la reciprocidad o ayni, en el colectivismo o minca y en el tributo en trabajo o mita correctamente retribuido.

Flores (2017), estudió sobre el Centro de integración y museo de arte textil prehispánico en Pachacamac. El objetivo general es la creación de una infraestructura diseñada especialmente para la integración e intercambio de las comunidades artesanales. La metodología se basó en la interpretación de los recursos naturales de la zona. Los resultados de la investigación reunirán a todas las comunidades artesanales en un solo lugar, generando un punto de parada para el turista y para el poblador en general, donde se pueda apreciar la

artesanía peruana y a su vez aprender de ella. Se concluye intervención en la urbanización Casa Blanca, en el distrito de Pachacamac, en el departamento de Lima.

Hopkins (2010), estudió sobre La tradición e innovación en los diseños de mantas textiles en Perú, el caso de los tejidos Marangani. El objetivo o propósito del estudio es destacar las formas de los diseños que son portadores de una evolución técnica y estética, en los que se definen criterios creativos aplicados por el tejedor, e influencias de la tradición y del contexto en donde se desarrollan. Las fuentes de estudio están basadas en bibliografía histórica y económica sobre la industria textil en el Perú, exhaustiva investigación de fuentes orales y de confrontación de con los productos actuales, artesanales e industriales. Los resultados de la tesis tuvieron como conclusión que la fábrica de tejidos Marangani es un ejemplo muy importante para la industria textil peruana ya que preservó y combinó los diseños y procesos estructurales del sistema textil estructural.

Graubart (1997), estudió El tejer y las identidades de género en el Perú a inicios de la colonia. Su punto para tratar es la conquista del Perú por los europeos en el siglo XVI y el efecto que tuvo en la transformación de la división del trabajo por género en relación con el tejido. Las fuentes usadas son crónicas que datan de los siglos XVI y XVII, así como documentos legales y administrativos de la época. Los resultados de la investigación es que tanto hombres como mujeres eran tejedores en algunas culturas prehispánicas y que ese orden perduró hasta las primeras décadas del colonialismo.

Paredes (2015), estudió El arte textil paracas. El objetivo principal analizar la trascendencia cultural de la cultura paracas, aplicada a los elementos de desarrollo cultural. Su metodología será analizar la situación geográfica de la cultura paracas cavernas, necrópolis, tratar aspectos generales textiles y analizar y desarrollar el significado cultural de los textiles peruanos. Los resultados de la investigación es que el bordado fue una de las técnicas más

difundidas en paracas necrópolis, así mismo el brocado, el bordado consiste inserciones de hilo en una tela llana y el brocado se efectúa después de la confección de la tela.

Roel, Borja (2011), estudiaron Una vestimenta femenina con características prehispánicas difundida en los territorios del Tahuantinsuyo, denominada Anaco. El objetivo principal de este trabajo es hacer notar la identidad, belleza e integración social que causan en los pobladores actuales. La metodología es cualitativa por el tipo de estudio descriptivo, la población abarca a los departamentos del sur de Tacna y Moquegua, la técnica es el estudio etnográfico. Los resultados de la investigación llevaron a entender al Anaco como una manifestación cultural, una expresión viva del antiguo, rico y todavía poco conocido patrimonio cultural aymara del sur andino peruano.

Olivera (1998), estudió Los tejidos pertenecientes a la época prehispánica encontrados en la zona de Pando de la cultura Lima. El objetivo general es analizar los tejidos de Pando de la cultura Lima. La metodología se basó en un tipo de estudio descriptivo y diseño experimental, la población abarca los valles de la costa central entre el Rímac y Chancay, la técnica es el análisis de datos. Los resultados de la investigación llevaron a conocer las principales características de los tejidos de Pando, así como algunas técnicas textiles rústicas de estos antiguos pobladores.

1.2. Situación general

La textilería peruana de cierta manera fue arduamente influenciada por la cultura occidental debido a la globalización. Sin embargo, aún se conservan algunas técnicas y diseños meramente peruanos, que suelen estar presentes en la textilería artesanal. Aunque, la nueva realidad sea la de una cultura globalizada, con esta investigación se quiere revalorizar las raíces prehispánicas peruanas, para llevarlos al nivel de tendencia con modelos híbridos de diseños y técnicas prehispánicas con modelos contemporáneo. Para llegar a ese objetivo, se requiere realizar una investigación sobre qué tejidos prehispánicos podrían ser de gran utilidad

verificando su importancia histórica, así como la belleza del arte textil aplicado por alguna de las culturas prehispánicas, que podrían resultar muy útiles para la generación de una nueva tendencia.

Por ello, este trabajo de investigación analiza desde los orígenes de la sociedad peruana, pasando por modelos económicos, hasta llegar a la influencia de las culturas prehispánicas sobre las prendas elaboradas en plano siglo XXI.

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

- Analizar la influencia del telar de la época Prehispánica en la industria textil peruano - contemporánea.

1.3.2. Objetivos específicos

- Estimar el origen del telar más elaborado en la época Prehispánica.
- Examinar la economía del sector textil en la época Prehispánica.
- Determinar la importancia y la influencia del telar de la época Prehispánica en la industria textil peruano - contemporánea.

1.4. Justificación

La investigación consiste en descubrir cuál fue el legado de nuestros ancestros prehispánicos que todavía influyen en el tejido y diseño de las prendas de hoy en día fabricados en territorio peruano, usualmente artesanal; para ello se estudia el origen de la sociedad peruana, el modelo económico prehispánico, la economía prehispánica andina y la textilería en el Perú antiguo. Todo ello se justifica dando a conocer la importancia de los textiles prehispánicos y su influencia en la actualidad primero en el Perú y luego en el mundo; ya que se puede utilizar este legado a favor de retomar las buenas técnicas de fabricación de tejidos, además del diseño.

1.5. Importancia

Una vez conocida la influencia del telar de la época Prehispánica en la industria textil peruano - contemporánea, podremos sugerir reforzar los diseños originales de las culturas dentro del periodo prehispánico, para continuar con ese legado, agregando alguna que otra innovación contemporánea; ya que las técnicas tanto de diseño como de técnicas netamente creadas por el ingenio peruano, se están perdiendo a causa de la globalización y la fuerte influencia de la cultura occidental en la industria textil peruana.

1.6. Limitaciones

Debido a la pandemia COVID - 19 en el presente año, nos es restringida la visita a ciertos lugares de importancia arqueológica textil como museos y huacas, así como también la recopilación presencial de testimonios de artesanos que aún conservan los diseños y técnicas de la época prehispánica peruana.

CAPÍTULO II: Marco teórico

2.1. Origen de la sociedad peruana

2. 1. 1. Culturas Pre-Incas

Con la aparición de las primeras culturas también empieza el desarrollo de la agricultura. La ciudad más antigua de América se encuentra en Perú, Caral, de donde gracias a la migración de la población se dio a paso a la diferenciación de las culturas, cuyo legado se conocería como patrimonio cultural. Una de las civilizaciones más relevantes es Chavín de Huántar donde se daban grandes intercambios culturales.

2. 1. 2. Imperio Inca

Considerada la civilización más relevante de Sudamérica por su desarrollo político, económico y social; cuya distribución de riquezas se basaba en esos pilares. Destaca por sus logros arquitectónicos y el empleo de tecnología para la agricultura. Su principal legado se encuentra en Machu Picchu.

2.2. Modelo económico prehispánico

Se debe tomar en cuenta que las culturas no tenían un concepto de dinero como tal con carencia de organismos reguladores de la economía. Puede considerarse como utopía por el uso de métodos de redistribución y reciprocidad que había en relación del gobierno con el estado.

2.2.1. Modelo económico de la sierra

Debido a la variedad de climas en la zona de la sierra los diferentes enclaves del altiplano tenían modelos económicos clásicos; según Hernández, Sagasti & Aljovín (2010) “los habitantes de esta región se dividían en gran número de curacazgos, y el suyo debió ser una decisión del espacio más que demarcación política”; facilitaban el trabajo con la distribución de suyos en los cuales había agricultores.

En cambio, en la sierra central debido a la topografía tenía un modelo económico diferente. Según Hernández, Sagasti & Aljovín (2010),” esta distinta aplicación del patrón de la “verticalidad” demuestra que no era un sistema rígido, sino que se transformaba según las circunstancias”; es decir, mostraba flexibilidad si era necesario y original, atendían sus problemas en diversos niveles ecológicos en trabajos comunales de forma rotativa, no se mostraban multiétnicos a diferencia de la sierra del altiplano.

2.2.2. Modelo económico de la costa

Debido a sus diferencias en su geografía sus recursos económicos se basaron en la agricultura y pesca logrando intercambio de recursos entre las culturas nacientes de la zona. También resaltó la artesanía trabajada de la zona obligada por la mitad a servir. En sus sociedades arcaicas predominó la redistribución y el intercambio que se realizaba entre clases sociales distintas para cumplir las necesidades del día a día

2.3. Economía prehispánica -Textiles en el área andina

La fabricación textil destacó por la aplicación tecnológica que implicó el refinamiento, la amplitud y varios aspectos de la calidad. Marcando hitos importantes en la cultura andina en un aspecto político-religioso.

La producción textil formaba parte de la “economía básica” de la familia común y de la “economía política” de las élites corporativas e instituciones estatales. Como señalan algunos investigadores, el tejido desempeñó un rol esencial en todas las etapas de vida de los individuos y en todas las actividades político-religiosas de las entidades políticas; pero quizá, por encima de todo ello, “a la muerte del individuo los textiles tenían el rol final más importante” (Lumbreras, 2020, p. 233)

La textilería llega a tener un papel crucial en la economía andina para las distintas clases sociales de la época prehispánica provocando relaciones entre ellas, llegando a tener un

significado para los individuos y acompañarlos incluso después de la vida marcando importancia con relevancia religiosa.

2.4. Textilería en el Perú antiguo

En el Perú antiguo hubo muchas actividades como la agricultura, la ganadería, la orfebrería, la textilería, etc. siendo esta última una de las que más ha destacado en la época prehispánica.

En muchas culturas del Perú se ha podido apreciar la fabricación de mantos y textiles como una parte importante de su cultura y sin duda en donde el arte textil ha destacado más fue en la cultura Paracas, podemos observar en sus mantos y tejidos hallados en sus tumbas en Cerro Colorado que su diseño y calidad supera a las demás culturas en muchos aspectos.

Tello (1980, p.48) Exceptuando las fibras de lana y algodón, que impulsaron el esplendor de la textilería en el periodo de la Necrópolis, existen otros elementos de origen vegetal, animal y mineral que contribuyen al progreso del arte e industria Paracas, entre ellos, Chito (planta acuática), Shinwa (planta silvestre), Churo (concha de waka), Taruka (venado andino), etc. Las fibras de lana y algodón tuvieron gran importancia en la cultura paracas, aún más en necrópolis ya que estas fibras impulsaron la textilería en este periodo, también se usaron fibras vegetales.

Los tejidos textiles tuvieron y aún en la actualidad tienen un proceso muy complejo de producción, este proceso va desde la obtención de la materia prima, el paso de esta a hilos, la fabricación de tejidos, hasta la elaboración de tintes para pigmentar los hilos o tejidos, según la técnica que se utilice, Tello (1980). Concretando, se puede decir que el proceso de producción es complejo, y deja un claro antecedente de la preindustria que existió en la época prehispánica

La textilería prehispánica fue sistemática y estuvo circunscrita a talleres que se dedicaban específicamente a labores de hilado, teñido y tejido. Esta elaboración de producción artesanal se pudo

realizar gracias a la invención del telar, que permitieron agilizar el trabajo de producción. (Harcourt, 1968, citado por Graubart, 1997).

Por lo tanto, teniendo una cultura prehispánica sistemática, donde el funcionamiento de los talleres de hilado se asemejó al funcionamiento de la Primera Revolución Industrial, se puede decir que ello permitió el desarrollo de muchas técnicas mejoradas por el alumno gracias a la enseñanza de generaciones de maestros. Sin embargo, la clara diferencia es el sistema económico no muy desarrollada en la época prehispánica, dando a entender que ello no fue impedimento para el pleno desarrollo de técnicas de tejidos complejos que fueron desarrollándose y mejorando al paso de las generaciones; cuyo legado, hoy en día aún es muy valorado como un tesoro de la cultura peruana.

2.5. Importancia de los Textiles prehispánicos

Los textiles eran un artículo y un símbolo muy importante en casi todas las regiones del Perú en la época prehispánica, con más énfasis en la cultura inca.

Murra (1989), señala que en la época de los incas la obligación de los habitantes de regiones conquistadas o incorporadas para que tejieran paños tanto para el Estado como para la religión impuesta por el mismo estaba vinculado al derecho de utilizar reservas de lana o algodón de la comunidad para la confección de ropa para uso individual. (Graubart, 1997).

Se sabe por mitos, crónicas, los materiales y objetos encontrados y preservados, que los tejidos textiles tenían un gran papel en los rituales religiosos para muchas culturas en la época prehispánica.

Miguel de Estete, conquistador y cronista español, uno de los primeros en llegar al Cuzco, quedó maravillado ante la manera en cómo las momias de la élite incaica habían sido embalsamadas y cubiertas con “muchos atuendos, uno sobre otro” en la fortaleza de Sacsayhuaman.

Según Graubart (1997), en el siglo XVI existía un lugar, una especie de santuario que era especialmente para la fabricación de textiles, las personas que se encontraban en este lugar eran llamados cumbicamayos, quienes fabricaban el cumbi, en este santuario se adoraba al inca Huayna Capac y otros incas, donde se les ofrecían mantos y tejidos en honor a sus incas.

De ello, se puede destacar la fuerte conexión político – religiosa de los tejidos, como es que los tejidos se mostraron parte imprescindible de los ritos y cultos a las divinidades y sus autoridades, de allí resalta qué tan importante llegó a ser el telar para los incas, y cómo ese culto hizo que los tejedores le pongan más empeño a realizar piezas únicas y de gran complejidad.

2.6. Influencia de los textiles prehispánicos en la actualidad

El oficio textil es conocido como uno de los más antiguos del Perú y ha alcanzado a ser una de las actividades más avanzadas a lo largo del periodo incaico, esto a causa de múltiples métodos, técnicas y sus variados materiales que usaron para hacer sus tejidos. Estas técnicas han ido evolucionando y aportando a lo que hoy se conoce como industria textil.

Según Oakland R. y Fernández, A (2000), la producción textil alcanzó un gran desarrollo que se expresó en los mantos Paracas, Huari y en las gasas Chancay, además de los tapices, brocados y telas dobles, entre otros.

Las culturas en la época prehispánica no solo fabricaron mantos, sino también tapices, brocados y telas dobles; para poder desarrollar este tipo de tejidos, se usó múltiples técnicas, muchas de esas técnicas ayudaron a poder desarrollar las técnicas que hoy en día se usan para la fabricación de telas industrial, y algunas técnicas aún se usan en la actualidad en distintos pueblos del Perú, como también en distintas ferias o festivales en los que se puede adquirir prendas hechas por un arduo proceso para la creación de vestimenta tradicional.

CAPÍTULO III: Caso aplicativo

3.1. Caso de estudio Pando

Durante la época prehispánica aparecieron diversas culturas, cada una brindo un aporte distinto y tienen muchos vestigios por revalorizar, tal es el caso de la cultura Lima, ubicada en las huacas de Pando - Rímac, donde se encontraron tejidos textiles que representan a la población de aquella época y nos permite conocer además las principales características y técnicas que aplicaron en sus telares.

Según Olivera (1998), “de las trece huacas excavadas se sustrajeron gran cantidad de tejidos de diferentes épocas, desde tejidos de la época hispánica hasta de la época formativa, como por ejemplo de la cultura chavín, wari y la cultura Lima”, entre estas principales culturas se destaca la importancia de la obtención de tejidos, que nos permitirán realizar un estudio detallado de estos para su posterior análisis y comprensión. Además, será un indicador para saber que tanto en común tienen estas culturas en relación con las técnicas que usaron para la confección de telares.

Además, se puede decir que “una característica en común que tienen estos tejidos es que formaron parte de fardos funerarios en su mayoría. Además, a pesar de pertenecer a períodos distintos de tiempo son similares en aspecto y técnicas empleadas.” (Olivera, 1998). El hecho de que se parezcan los tejidos a pesar de ser de épocas y culturas distintas nos muestra la relación cercana que tuvieron estos pueblos, además de la influencia cultural y la manera en que se transmitieron sus conocimientos de generación en generación.

3.2. Resultados

En la Tabla 1, se pueden observar las diferentes técnicas analizadas en los telares encontradas en Pando, cuya complejidad abarca cierta cantidad de telas.

Tabla 1. Técnica

Llana simple (1x1)	14 telas
Llana balanceada (1x1)	2 telas
Llana cara de urdimbre	10 telas
Llana 2x2	2 telas
Llana 2x1	1 tela

Fuente: Olivera, 1998.

Entre las formas encontradas en las huacas de Pando se encuentran tira, base de fardo, fragmentos, telas unidas por los bordes y fragmentos de mantos, cuyas respectivas cantidades se muestran en la Tabla 2.

Tabla 2. Formas

Tira	14 telas
Base de fardo	2 telas
Varios fragmentos de la misma tela	3 conjuntos
Telas unidas por los bordes	4
Fragmentos de mantos	23 telas

Fuente: Olivera, 1998.

Los orillos se conocen como los acabados que suelen tener las piezas de telas, entre las encontradas se encuentran laterales, superior e inferior, cuyas cantidades se muestran en la Tabla 3.

Tabla 3. Orillos

Laterales	21
Superior e inferior	9
Total	30

Fuente: Olivera, 1998.

Las puntadas se usan para reforzar la unión de ciertas piezas de tela, o también para aumentar el grosor en una respectiva zona, las observadas en los telares encontrados fueron de unión, hilván y relleno, expresadas en la Tabla 4.

Tabla 4. Puntadas usadas

Unión
Hilván
Relleno

Fuente: Olivera, 1998.

La decoración le da un mejor acabado al tejido, se puede dar tanto con diseños de bandas, listas verticales y jaspeado, así como se muestra en la Tabla 5.

Tabla 5. Decoración

Con listas verticales (2 colores)	10 telas
Con listas verticales (3 colores)	3 telas
Jaspeado (2 colores)	1 tela
Total	15

Fuente: Olivera, 1998.

La urdimbre es un conjunto de hilos colocados en paralelo y a lo largo del telar, regularmente con torsión S, los principales colores que se usaron en la urdimbre de los tejidos hallados en las huacas de Pando se pueden visualizar en la Tabla 6.

Tabla 6. Color de urdimbre

Blanco	28
Beige	2
Celeste	3
Marrón	10
Anaranjado	1
Blanco Jaspeado	1

Fuente: Olivera, 1998.

Es un conjunto de hilos que cruzados con los de la urdimbre forman una tela, regularmente presentan torsión Z, los principales colores que se usaron en la trama de los tejidos hallados en las huacas de Pando se pueden visualizar en la Tabla 7.

Tabla 7. Color de trama

Beige	1
Marrón	2
Blanco	25
Blanco Jaspeado	1

Fuente: Olivera, 1998.

3.3. Discusión de resultados

Se puede ver en base a los resultados obtenidos que la técnica “Tela llana” es una de las más usadas en textiles prehispánicos, el cual todavía forma parte de algunas civilizaciones de nuestro país, como técnica rústica, aunque ya no en los procesos modernos de producción.

Figura 1. Fajas antiguas y modernas de Amilaca

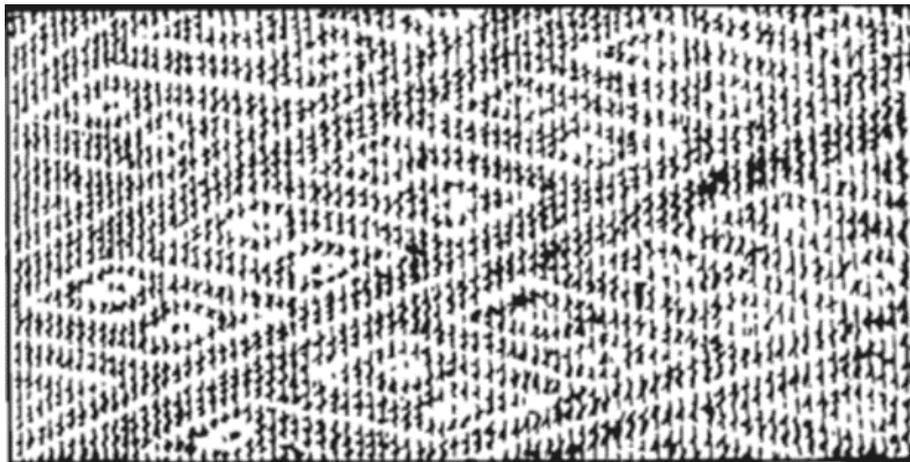


Fuente: Roel & Borja, 2011.

Algunos colores como el azul se lograron con el teñido usando hojas de Chilco, en la actualidad aún se siguen usando tintes naturales en diversas localidades del país. (Chuchón, 2015). El uso de tintes naturales en la época prehispánica permitió darle variedad de tonalidades a los telares, además de proporcionar esa capacidad de adherencia e impregnación a la fibra que aun en algunos casos es mucho mejor a los productos químicos que se usan en la actualidad.

Con respecto a los colores usados se puede ver que el más usado es el blanco, esto debido a que la producción de algodón era una actividad esencial. En la actualidad también se suele usar la urdimbre de un color variado y la trama de color blanco sobre todo en camisas, para que de esta manera pueda teñirse.

Figura 2. Tejido en dos colores: La urdimbre marrón y la trama en blanco



Fuente: Olivera, 1998.

Los telares realizados de forma artesanal, es actualmente valorada como parte del patrimonio cultural del Perú. Como lo expresa Mendizábal & Chávez (2011), se puede ver que estos métodos tradicionales y artesanales forman parte de vestimentas rudimentarias y la mayor riqueza es el patrimonio que deja, muchos de estos trajes tienden a revalorizar la tradición textil del país. El color y el diseño de las piezas también expresan un concepto estético.

Por ello, en la época prehispánica la vestimenta ha sido un elemento de identificación de procedencia étnica y con estos vestigios se pueden ver las habilidades que tenían estos pobladores y que aún siguen vigentes en lugares recónditos de nuestro país, que fomentan el turismo y son parte de nuestro patrimonio e historia.

Aunque, no se detalla en el trabajo el proceso de hilatura, se puede ver de acuerdo con los datos que la torsión que se aplica a las fibras más utilizada era en S y este sentido del hilado de la urdimbre y trama es lo que normalmente funciona en las empresas actualmente, además este es uno de los motivos por los cuales aún algunas de estas prendas mantienen su color a pesar del tiempo.

Se resalta la importancia del uso del algodón que en la actualidad aún sigue siendo usado, pero en menor proporción en comparación a la época prehispánica, que de acuerdo con Gonzales (2019), ya que en esa época no existían las fibras artificiales o sintéticas, entonces estas prendas eran en su totalidad de algodón, por ende, de mayor calidad.

De los 38 tejidos, el 47% tiene alguna forma de decoración, que según Olivera (1998), detalla la importancia de que la tela se vea bien, la mayoría de decoración es con franjas que llega a ser el 87% del total.

CAPÍTULO IV: Metodología de investigación

4.1. Tipo de investigación

Según Briones (2002), es del tipo no experimental, porque en este trabajo de investigación no experimentamos con las variables; además, no se posee un grupo de estudio en específico, sino más bien nos enfocamos en el periodo Prehispánico del Perú.

Según Banea (2017), es del tipo teórico, puesto que esta investigación busca conocer mejor la influencia prehispánica del telar en la industria textil contemporánea; con el que se busca disolver dudas acerca del tema.

4.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es Transversal Hernández, Fernández, y Baptista (2010), ya que "recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, usamos este diseño porque describimos y analizamos los datos de las variables “el telar de la época Prehispánica” y “la industria textil peruana contemporánea”.

De acuerdo con su aplicación es un diseño no experimental según Briones (2002), porque buscamos escudriñar e informar los datos relevantes sobre las variables “el telar de la época Prehispánica” y “la industria textil peruana contemporánea”.

4.3. Técnicas de recolección de datos

Se usó la técnica documental que, según Del Ángel (s.f), consiste en la recopilación de información de estudios previos al nuestro, que nos servirán de base y como referencia de antecedentes. Además, se sacó la información de repositorios de la Universidad Mayor de San Marcos y la Universidad Pontificia Católica del Perú por medio del internet.

CAPÍTULO V: Conclusiones

- La influencia del telar de la época Prehispánica en la industria textil peruano - contemporánea se dio por medio de la clasificación de los restos arqueológicos del telar prehispánico como patrimonio cultural del Perú, ello ha sido fuente de inspiración para muchas prendas contemporáneas actuales.
- En la investigación realizada logramos conocer los orígenes de la sociedad peruana y los modelos económicos prehispánicos que nos ayudó a estimar el origen del telar más elaborado de la época prehispánica como es el caso de las culturas Nasca y Paracas que sobresalen sus telares; ya que, marca gran relevancia en aspectos político-religiosos y económico formando una “economía política” para las élites y “economía básica” para las familias que se dio en el área andina.
- La economía en la época prehispánica no tenía un concepto de dinero como tal, esta se basaba solo en dos cosas, la reciprocidad y redistribución. La textilería tuvo un importante papel en la economía andina para las distintas clases sociales de la época, llegando a tener un significado tan importante para los individuos y acompañarlos incluso después de la vida marcando importancia con relevancia religiosa.
- Con el presente trabajo de investigación se pudo conocer que la mayoría de los telares prehispánicos en la actualidad son un símbolo de identidad y expresión cultural de diversos pueblos de nuestro país. En algunos, donde su uso aún se mantiene con el tiempo. Además, nos permitió conocer las técnicas textiles que usaron estos pobladores en la antigüedad y darnos cuenta también que algunas de estas todavía se siguen usando, en especial en la textilería artesanal y fabricación de alfombras o cubiertas de cama, en regiones como Junín, Cusco o Puno. Se conoció el empleo de fibras que usaron y los colores más frecuentes que estuvieron presentes en la fabricación de sus telares.

- En la actualidad se puede notar una cierta influencia en cuanto a la moda y al uso de símbolos en diseños textiles, y en cuanto a la recurrencia del uso de estos trajes en danzas o festividades tradicionales en el interior del país.

CAPÍTULO VI: Recomendaciones

- La influencia del telar de la época Prehispánica se debe profundizar más allá de los estándares usados por diseñadores contemporáneos. Ya que existe vasta variedad que en la actualidad no son usados por los diseñadores y artesanos, estos pueden servir como fuente de inspiración para nuevas tendencias.
- La relación entre la religión y política que encontró la cultura inca se ve reflejada a gran utopía que conocemos esto se refleja en la organización de trabajos o labores que tuvieron, la textilería logró marcar este tipo de relación para las clases sociales.
- Extender y analizar las fuentes sobre por qué la textilería llega a tener un importante papel en la economía y a su vez relevancia religiosa para un mayor entendimiento.
- A raíz de la investigación se conoció el empleo de fibras que usaron nuestros ancestros de la época prehispánica y los colores más frecuentes que estuvieron presentes en la fabricación de sus telares, queda.
- Se debe revalorizar las técnicas textiles empleadas en la confección de telares, incentivando el turismo y la compra en talleres ubicados en las regiones del interior del país. Esto permitirá a los artesanos que aún realizan de manera rústica algunas prendas, que puedan seguir transmitiendo sus conocimientos y sobre todo mantener la identidad que conlleva para con su región.

CAPÍTULO VII: Aspecto administrativo

7.1. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE		DICIEMBRE		
	27	30	10	12	15
Situación General		x	x		
Formulación de los objetivos.		x			
Justificación e importancia.		x	x		
Marco teórico	x	x	x	x	x
Selección de variables	x				
Antecedentes relacionados con la investigación.	x	x			
Caso aplicativo				x	
Metodología de investigación			x		
Conclusiones				x	x
Redacción de referencias bibliográficas	x	x	x	x	x
Anexos			x	x	x

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). México, Ciudad de México: Patria S.A. Recuperado de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Briones G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Recuperado de <https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/metodologia-de-la-investigacion-guillermo-briones.pdf>
- Del Ángel Tenorio, C. (s.f). *Guía metodológica para realizar trabajos de investigación*. (Trabajo de investigación). México, Ciudad de México: Universidad Latina. Consultado (el 14/12/20).
- Gonzales, M. S. (2019). *El arte del tapiz andino colonial. Técnica, iconografía, usos y tejedores*. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15891>
- Graubart K. (1997). *El Tejer y las identidades de género en el Perú en los inicios de la colonia*. Perú, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Consultado el (18/12/20) de <http://www.acuedi.org/ddata/6487.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M.P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ª ed.). México, Ciudad de México: McGraw Hill Educación. Recuperado de <https://orientacion.sunat.gob.pe/index.php/empresas-menu/regimen-de-retenciones-del-igv/regimen-de-retenciones-informacion-general/3472-02-aplicacion-del-regimen-y-operaciones-excluidas>.
- Hernández, Sagasti & Aljovín. (2010). *Los 60 libros que todo peruano culto debe saber*. Lima, Perú: Novolexis S.A.C

- Hopkins B. (2010). *Tradición e innovación en los diseños de mantas textiles en el Perú: el caso de los tejidos Marangani*. Perú, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Consultado el (20/12/20) de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/2285>
- Lumbreras, L., Kaulicke, P., Santillana, J., y Espinoza, W. (2020). *Compendio de historia económica del Perú (Tomo 1)*. Perú, Lima: Banco Central De Reserva Del Perú. Recuperado de <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/libros/historia/economia/1-economia-prehispanica.pdf>
- Mendizábal, P. R., & Chávez, P. B. (2011). Anaco de Camilaca: uso contemporáneo de un traje prehispánico. In *Qhapaqñam*. Recuperado de <http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- Olivera, G. (1998). Tejidos de la cultura lima hallados en las huacas de pando, valle del Rímac. *Pontificia Universidad Católica Del Perú*, 287–324. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletinira/article/view/9790/10200>
- Paredes, J. (2015). *El arte textil paracas*. Perú, Lima: Universidad Nacional del Santa. Perú, Nuevo Chimbote. Consultado el (27/12/20) de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3042/43014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roel & Borja. (2011). Anaco de Camilaca: uso contemporáneo de un traje prehispánico. Recuperado de <http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/370/ANACO%20DE%20CAMILACA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1. Culturas prehispánicas clasificadas cronológicamente.

A. CUADRO CRONOLÓGICO DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS

Años	Etapas	Norte		Centro		Sur		Altiplano
		Costa	Sierra	Costa	Sierra	Costa	Sierra	Titicaca
1532 d.C. 1440 d.C.	Horizonte Tardío	Inca	Inca	Inca	Inca	Inca	Inca	Inca
1400 d.C. 900 d.C.	Intermedio Tardío	Chimú Sicán Tardío-Medio	Cajamarca IV	Chancay	Wanka II-I Chanca	Ica Nazca Epigonal	Killke	Lupaqa Colla
900 d.C. 550 d.C.	Horizonte Medio	Sicán Temprano Wari Moche V	Wari Cajamarca III	Chancay Pachacámac	Wari	Wari Atarco Soisongo	Wari Lucre Kurawasi	Tiawanaku
550 d.C. 200 a.C.	Intermedio Temprano	Moche IV-I Gallinazo Vicús	Cajamarca II-I Recuay	Lima	Kotosh Huarpa	Nazca IV-I	Waru Paqallamoqo	Tiawanaku IV-III
200 a.C. - 1000 a.C.	Horizonte Temprano	Salinar Cupisnique Paita	Kunturwasi Pacopampa Chavin	Ancón Huachipa Garagay	Rancha Chupas Wichgana	Paracas	Qaluyu Chanapata Marcavalle	Tiawanaku II-I Pucará Chiripa Tardío
1000 a.C. - 1700 a.C.	Período Inicial	Negritos Guañape	Huaca Loma Pandancho Lauricocha III	La Florida Chira-Villa Paraiso	Huaricoto Las Haldas Gavilanes	Hachas Otuna Cabeza Larga	Pikikallepata	Chiripa Temprano
1700 a.C. - ¿15000? a.C.	Pre-Cerámico	Huaca Prieta Amotape Paijanense	Lauricocha II-I Kotosh Mito Piruro	Bandurria Chilca Asia Chivateros	La Galgada Guitarrero Telarmachay	Santo Domingo Pozo Santo	Chinchorro II-I Toquepala	Wankarani Viscachani

Elaboración: Carla López.

Fuente: Lumbreras, Kaulicke, Santillana & Espinoza, 2020.

Anexo 2. Tejido wari con diseño geométrico.



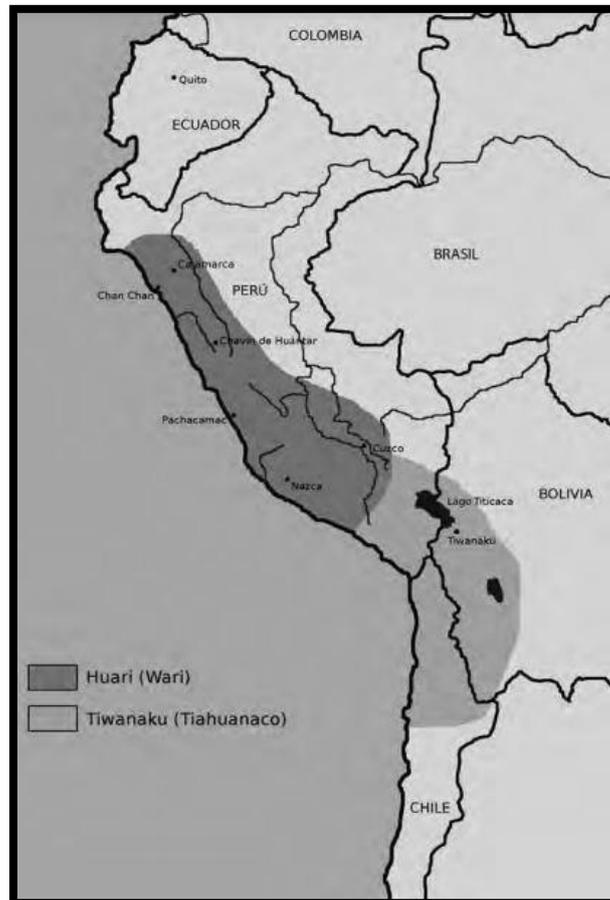
Fuente: Lumbreras, Kaulicke, Santillana & Espinoza, 2020.

Anexo 3. Quipu.



Fuente: Lumbreras, Kaulicke, Santillana & Espinoza, 2020.

Anexo 4. Ubicación geográfica de wari y Tiahuanaco



Fuente: Lumbreras, Kaulicke, Santillana & Espinoza, 2020.

Anexo 5. Tejido paracas necrópolis



Fuente: Paredes, 2015.

Anexo 5. Tejido mostrado técnica de bordado



Fuente: Paredes, 2015.

Anexo 6. Mujer de Sondorillo, Piura, mostrando el anaco del tipo prehispánico costeño.



Fuente: Roel & Borja, 2011.